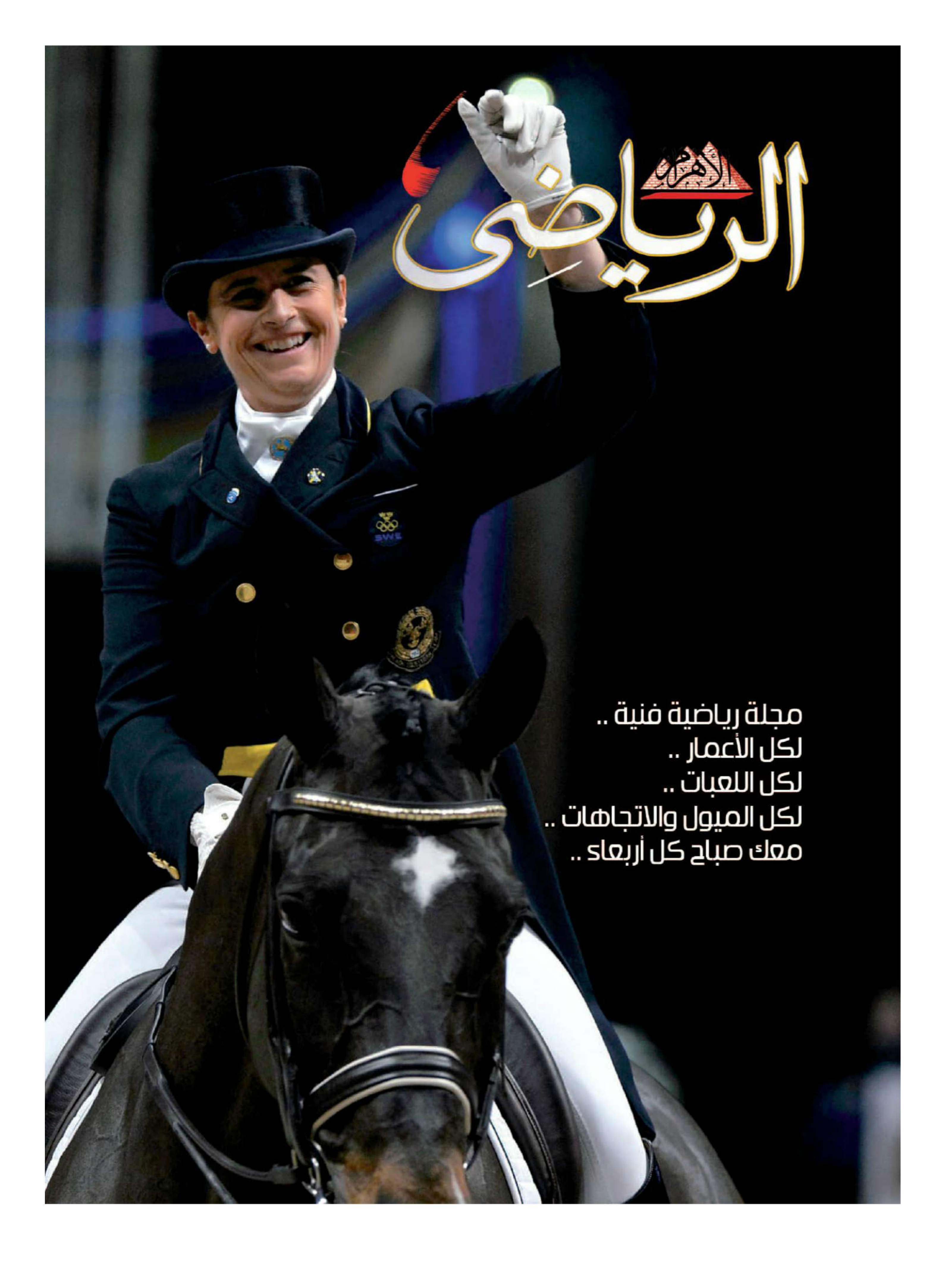

الأهرام
الرياضى
الأربعاء 24 فبراير 2016م 15 جمادى الأولى 1437هـ
العدد 1366 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
ماذا قال هيكل فى الحوار الرياضى الوحيد؟
تغيير مدربى الدورى على طريقة
«شالوا ألدو.. جابوا شاهين»
أوروبا تتحدث عن نفاثة محمد صلاح
تعيين حكام المباريات على كافيه فى «الرحاب»!
حرب السماسرة فى الزمالك
زيزو باى باى.. حارس جديد.. رحيل «المعلمين»
عرابى قادم.. أنطوى للبيع.. إيفونا ممنوع
انفجار فى الأهلى
Al Ahram Newspaper
08116
6 221121 000595
مع العدد هدية 2 بوستر.. محمود الخطيب وحسن شحاتة


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :



أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالــد توحيــد

مستشار التحرير



محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى

نجلاء الديدامونى

عبد الشافى صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامى

خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات

عمـاد وهبـى

تصوير

حسام دياب

أسامة عبد النبى

خالد الفقى



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

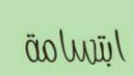
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

لسانه بيِنقط!... سكر!!



خالد توحيد رئيس التحرير يسلم هدية المجلة التذكارية للزميل محمد سيف في حضور أنور عبد ربه رئيس التحرير السابق

يــوم الوفــاء فــى الأهــرام الريــاضــى

كان من الصعب جدا على أسرة تحرير الأهرام الرياضى أن تترك هذه المناسبة تمر مرور الكرام، فكان التوقف عندها والاحتفال والاحتفاء بها جزءا لا يتجزأ من روح الأسرة الواحدة التى تعتبر منهج حياة أبناء المجلة.. فكانت مناسبة وصول الزميل الكبير الأستاذ محمد سيف الدين مستشار التحرير لسن الستين فرصة لأن تلتقى كل أجيال المجلة لتحتفى بواحد من أبرز مؤسسى الأهرام الرياضى وأحد الذين أثروها بأعماله وكتاباته وحواراته وموضوعاته، كانت فرصة لأن نقول للرجل الذى قدم خلاصة عمره وجهده وعرقه للمجلة إن جهدك لم يذهب سدى وأن تاريخك محفور فى أذهان زملائك وتلاميذك وأبنائك وأن استمرارك معنا هو مكسب كبير لنا جميعا قبل أن يكون راحة لك وفرصة لتواصل عطاءك وإبداعك مع المهنة التى أعطيتها الصدق والأمانة فأعطتك المكان والمكانة.



محمد سيف يتوسط أسرة الأهرام الرياضى



<< الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف» أرسل خطابًا للنادى الأهلى يطالبه بتحديد ملعبه خلال أسبوع، والذى يستقبل مبارياته فى دورى أبطال أفريقيا. الأهلى طلب من الجهات الأمنية لعب مبارياته الأفريقية على أحد استادات القاهرة والدفاع الجوى وبرج العرب قبل إرسال الرد للكاف، قبل يوم ٢٩ فبراير الحالي.

<< أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب أكد أن استبعاد محمود كهربا لاعب الزمالك من معسكر المنتخب هو لأسباب فنية وأنه ليس لدى جهاز المنتخب ميول ضد أحد، نافياً



أسامه نبيه

الأنباء التى ترددت عن وجود خلافات شخصية بين اللاعب وأحد أفراد الجهاز الفني.

<< حلمى طولان المدير الفنى الجديد لسموحة كشف تفاصيل عقده، وكيف عاد لتدريب الفريق الساحلى برغم الخلافات الشديدة بينه وبين فرج عامر رئيس سموحة التى وصلت إلى أبعد نقطة، منها الاتهام فى الذمة المالية، حيث قال طولان إن هناك خلافات كانت بينه وبين عامر رئيس النادى ولكنه اتصل به وطلب منه العودة لقيادة الفريق، وجلس معه للتصالح وتصفية النفوس، وأن عقده مع سموحة لمدة موسم.

7×1

إيفونا يطارد مدافع الزمالك فى الإسماعيلية


إيفونا

لم يكن على جبر مدافع الزمالك يتوقع ما حدث له بأحد كافيهات الإسماعيلية الشهيرة.. فخلال وجوده هناك بصحبة بعض لاعبى الإسماعيلى هناك، ممن يترابط معهم بصداقة أمثال باهر المحمدى الذى تمت إعارته للزمالك، فوجئ ببعض رواد الكافيه يتندرون على الطريقة التى أحرز بها ماليك إيفونا هدفا فى حراسته، بمرمى الزمالك، خلال لقاء القمة ١١١ بالدورى، حتى إن بعضهم عقد مقارنة بينه وبين أحمد حجازى مدافع الأهلى فى القوة البدنية والطول الفارع، وجاءت نتيجتها لمصلحة الأخير، مما جعله فى حالة من الاستياء الشديد.

حراسة الدراويش.. معلقة بشرط!


محمد صبحى

الجهاز الفنى للإسماعيلى بقيادة خالد القماش أكد لحارسى مرمى الفريق محمد صبحى ومحمد عواد أن الأقل أخطاء منهما سيكون له الأفضلية فى حراسة مرمى الفريق بغض النظر عن الخبرة والسن، وأن العبرة بتقديم مستوى أفضل، وأنه لن يتم الاعتماد على سياسة الدور بينهما.. ومن يخطئ سيجلس على الدكة حتى يخطئ زميله، فيشارك الآخر وهكذا!!

هروب بورسعيدى على طريقة ميدو



ميدو

الناشئ محمد رأفت لاعب المصرى تحت ١٦ سنة يقوم والده بتجهيز جواز سفره للاعب تمهيدا لهروبه من النادى والالتحاق بأحد أندية بلجيكا فى مغامرة له وتجربة جديدة له محتذيًا بتجربة أحمد حسام ميدو مع نادى جنت البلجيكى.. اللاعب من الموهوبين بالمصرى ويمتلك مهارات جيدة.

مساعد دولى يرفض مناصب الغندور



شريف صلاح

رفض المساعد الدولى السابق شريف صلاح تولى مهمة رئاسة لجنة حكام الجيزة بناء على تعليمات جمال الغندور رئيس اللجنة الذى حاول ترضية شريف الذى ظهر غاضبا من عدم انضمامه للجنة الرئيسية رغم ما يملكه من سيرة ذاتية لا يملكها أى من الذين نالوا عضوية اللجنة.

<< محمد الشوربجى لاعب المنتخب الوطنى للإسكواش، والمصنف الأول عالميا، فاز ببطولة كولومبيا المفتوحة البالغ مجموع جوائزها ١١٥ ألف دولار. الشوربجى فاز على مواطنه عمر مسعد المصنف الرابع عالميا ٣ / ١، فى المباراة النهائية التى جمعتهما بمدينة كارتيجنيا الكولومبية. كان الرباعى المصرى محمد ومروان الشوربجى وطارق مؤمن وعمر مسعد، قد تأهلوا إلى الدور قبل النهائى فى منافسات البطولة.

جمال علام

<< اتحاد كرة القدم بقيادة جمال علام يدرس إلغاء السفر بطائرة خاصة إلى نيجيريا فى حالة تحديد موعد المباراتين يومى ٢٥ مارس المقبل للذهاب فى نيجيريا و٢٩ من نفس الشهر للعودة. المجلس سيخاطب وزارة الطيران المدنى من أجل معرفة وجود طائرة، عقب انتهاء مباراة المنتخب أمام نيجيريا فى الجولة الثالثة للتصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية، وفى حالة عدم وجود طائرة فستتم المطالبة بتعديل موعد إحدى الرحلات من أجل العودة ودفع الفارق المادى، كما حدث فى مباراة تشاد عندما وافق وزير الطيران على تأخير الطائرة فى العودة بدلا من تحمل تكاليف السفر بطائرة خاصة والتى تصل إلى أكثر من ١١٠ آلاف دولار.

أيمن حفنى

<< مسئولو نادى الزمالك قرروا تعديل عقد أيمن حفنى صانع ألعاب الفريق خلال فترة توقف الدورى المقبلة فى ظل ارتباط المنتخب الأول بخوض مباراة ودية أمام نظيره البوركينى يوم ٢٧ من الشهر الجارى. كان المجلس قد اتفق على تعديل عقد اللاعب مع تمديد التعاقد موسمين إضافيين، وهو ما رحب به حفنى على أن يتم حسم كافة الأمور خلال فترة التوقف، على أن يتم تمديد عقد اللاعب لمدة ثلاثة مواسم وزيادة المقابل المادى.


على ماهر

<< على ماهر مدرب الأهلى السابق، تقدم باستقالته من تدريب نجوم المستقبل الذى ينافس فى دورى القسم الثانى «المظاليم». ماهر أرجع استقالته التى قدمتها إلى إدارة نادى نجوم المستقبل لأسباب خاصة.


عصام الحضرى

الحضـــرى.. أفلـح إن صـــدق!

كل من سمع تصريحات عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة، فور إعلان ضمه لمعسكر المنتخب الوطنى، بأن اختياره للمنتخب وسام على صدره، وأن هدفه هو المران والحفاظ على مستواه فى التدريبات والمباريات، وأنه لن يعترض فى حالة جلوسه احتياطيًا، ومستعد لمساعدة عامل غرف خلع الملابس فى حمل الكرات والأحذية إذا طلب منه ذلك المهم مصلحة المنتخب... كل من سمع هذا الكلام ردد: «قديمة» و «أفلح إن صدق»، خاصة أن هذه التصريحات إكليشيهات، يطلقها الحارس، ثم ما يلبث أن يعلن غضبه عندما يجد نفسه لا يشارك، خاصة أنه يجد أن الحارس الذى يلعب أقل منه كثيرًا.

مـــروان.. رجل الدراويـش الأول

عقد عدد من محبى الإسماعيلى، مقارنة بين لاعبى الفريق وأدائهم فى الدورى، كانت نتيجتها أن مروان محسن مهاجم الفريق لحالى، هو أحد أهم اللاعبين وبالأرقام.
مروان سجل ٩ أهداف منها ٥ من ركلات جزاء، علاوة على صناعته للعديد من الأهداف لزملائه، والتزامه الشديد وخوفه على الفريق وأدائه المتفانى، وجاءت أيضا تصريحاته التى أكد فيها أنه لا يفكر فى الرحيل عن قلعة الدراويش سواء للأهلى أو الزمالك لتزيد تقدير الجماهير واحترامهم له.
بعض محبى مروان أكدوا أنه لم يحرز ٨ أهداف فى موسم واحد منذ تصعيده للعب فى الدورى عندما كان لاعبا فى بتروجت، وهذا الرقم مرشح للزيادة، لعدم انتهاء الموسم، وطالبوا فى النهاية بعدم التفريط فى اللاعب نهائيا خاصة أن هناك موسمين آخرين فى عقده.


مروان محسن

مـدافع المصـرى يهــرب مــن الزمـــالك!

محمد مجدى

● كتب ـ جمال نوفل:
محمد مجدى مدافع المصرى الذى لفت أنظار كوبر المدير الفنى للمنتخب يتلقى يوميًا اتصالات من المسئولين بنادى الزمالك للتفاوض معه للعب للزمالك ...اللاعب أبلغ حسام حسن بالموقف والذى طالبه بعدم الرد والتركيز مع الفريق خلال المرحلة القادمة من الدوري. مجدى جدد مع المصرى وترك للمجلس حرية تحديد قيمة عقده الممتد ٤ مواسم مقبلة.



مـــازيمبـى يعـــادل رقـــم الزمـــالك فـى السوبـر الأفريقـى

بعد أن حقق فريق مازيمبى الكونغولى بطولة كاس السوبر الأفريقى للمرة الثالثة فى تاريخه بالفوز على النجم الساحلى التونسى فى المباراة التى أقيمت بينهما فى الكونغو بنتيجة ٢/ ١ حيث تألق نجم مازيمبى دانييل ادجى وسجل هدفى فريقه بينما سجل إيهاب المساكنى هدف النجم الوحيد، فإن مازيمبى يكون قد حقق الثلاثية فى بطولة السوبر الأفريقى بعد أن فاز باللقب مرتين فى عامى ٢٠١٠ و٢٠١١ ليعادل بطل الكونغو فريق الزمالك بنفس رصيد عدد مرات الفوز بالكأس. مازيمبى لم يقدم عرضا قويًا كما كان متوقعا، لكنه استفاد من أخطاء ضيفه التونسى وسجل هدفين فاز بهما بالكأس، وبذلك فشل أيضا فريق النجم فى الفوز بالبطولة للمرة الثالثة بعد أن حصل عليها مرتين من قبل عامي ١٩٩٨ و٢٠٠٨، ويذكر أيضا أن المرات الثلاث التى فاز فيها مازيمبى ببطولة السوبر كان خلالها بطلًا لدورى أبطال أفريقيا.



<< أحمد ناجي مدرب حراس المنتخب أكد أن ضم عصام الحضري حارس مرمى دجلة للمنتخب كان ضروريا في ظل تألقه في الفترة الأخيرة مع دجلة، وأنه أجبره على ضمه بمستواه الثابت منذ سنوات طويلة، مبديا ثقته في طاعة الحضرى وأنه لن يثير أي مشكلة، خاصة أنه أكد له أنه قد يجلس في المدرجات، كناية عن احتمال خروجه من القائمة.
<< منتخب مصر مواليد ٩٧ بقيادة معتمد جمال، يخوض غدا الخميس مباراة ودية مع فريق السكة الحديد. كان المنتخب قد أقام معسكرا مغلقا لمدة خمسة أيام ضم ٢٤ لاعبًا؛ من بينهم ٧ لاعبين من الأهلى، و٣ من الزمالك.
<< الجهاز الفني للمنتخب بقيادة الأرجنتيني هيكتور كوبر تلقى قائمة من أحمد ناجي مدرب الحراس مكونة من ٨ حراس للمرمى، على أن تتم الاستعانة بهم في المعسكرات المقبلة.


أحمد ناجى

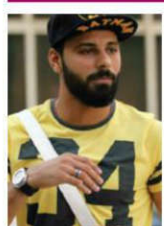

فاروق جعفر

«نــزع اللافتــة».. عقـاب المعـارضة فـى الزمـالك

أصبح أول قرار يتخذه رئيس نادى الزمالك ضد أى شخص من رموز وأبناء النادى يهاجمه أن يقوم بنزع اللوحة الموجودة باسمه على إحدى الحدائق كوسيلة عقاب ضده.

وقام رئيس الزمالك بنزع اللوحة الموجودة على حديقة فاروق جعفر بعدما اختلف معه وهاجمه بشدة فى الفترة السابقة، كما تكرر نفس الموقف مع عدد من رموز النادي.




جنش

جنــش ينقــذ أيمــن طــاهر

أنقذ تألق محمود عبدالرحيم «جنش» مدربه أيمن طاهر من شبح الإقالة بعدما طالب بعض أعضاء المجلس بضرورة إقالته بعد تراجع مستوى أحمد الشناوى وتحميله مسئولية العديد من الأهداف التى سكنت مرماه. جنش ظهر بمستوى مميز فى مباراة الزمالك أمام أسوان ما جعل الكثيرين يشيدون بأداء أيمن طاهر معه وتجهيزه خاصة أن الحارس لم يشارك فى أى مباريات منذ نهائى كأس مصر أمام الأهلى ومع ذلك حافظ على لياقته ومستواه العالى.

شوقى السعيد

السعيد .. رايح جاى

بعد الخطأ الإدارى الذى تسبب فيه مجلس إدارة الإسماعيلى أصبح من حق شوقى السعيد مدافع الدراويش الرحيل عقب نهاية الموسم مجانا ودون استفادة مادية للنادي، بعد التباطؤ فى توثيق العقد الجديد المبرم معه منذ فبراير ٢٠١٥

السعيد أخبر مسئولى الدراويش استعداده لتوقيع عقود جديدة على بياض وحتى الآن لم يفعل برغم تصريحات محمد أبوالسعود رئيس النادى بأنه سيوقع، ومع ذلك فإن السعيد، وكما يقول المقربون لن يفعل!

>> محمد أبوالعلا طبيب المنتخب الوطنى المصرى كشف حقيقة إصابة اللاعب محمد عبد الشافى لاعب أهلى جدة السعودى، والتى حيرت المتابعين فى الفترة الأخيرة. أبو العلا أكد أن إصابة عبد الشافى هى عبارة عن رشح فى الركبة أدى إلى خشونة كما أثبتت الفحوصات التى أجراها فى قطر، وأنه تم عرضه على أكبر الأطباء فى القاهرة والذين أكدوا أن اللاعب ليس بحاجة إلى تدخل جراحي، وأن العلاج عبارة عن تدريبات تأهيلية وعلاجية لمدة قد تصل إلى ٤٠ يومًا، بعدها سيكون قادرًا على العودة إلى الملاعب فى مارس المقبل على أقصى تقدير. وكان عبدالشافى قد عانى آلامًا فى ركبته أدت إلى تغيبه عن معظم مباريات الأهلى هذا الموسم.


عامر حسين

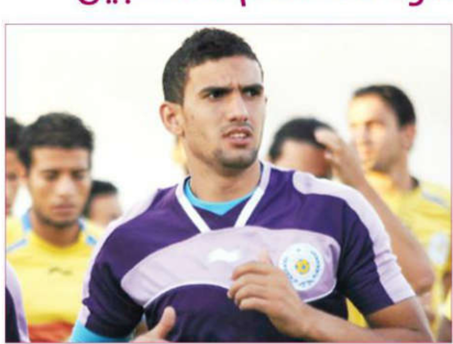
>> لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين انتهت من إعداد الشروط واللائحة الخاصة بمسابقة كأس مصر بما تتضمنها من الحقوق التجارى وحقوق البث، حيث أعلن اتحاد الكرة تخصيص ١,٥ مليون جنيه مكافأة المركز الأول والثانى ٧٥٠ ألف جنيه. مكافأة المركز الأول فى الموسم الماضى كانت مليون جنيه فقط وكان يحصل صاحب المركز الثانى نص مليون جنيه.

محمد عواد فى دائرة اهتمام القطبين

أكد أحد المقربين من محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى أن هناك اتصالات بالفعل بينه وبين الأهلى والزمالك للانضمام إلى أحدهما فى الموسم الجديد.

الأهلى، تحدث إليه أحمد المقربين من محمد عبدالوهاب عضو مجلس الإدارة، ونقل للحارس أن زيزو المدير الفنى للأهلى هو الذى طلبه بالاسم كأحد الحلول المهمة لسد النقص فى حراسة المرمى، برغم وجود الثلاثى شريف إكرامى، وأحمد عادل عبدالمنعم، ومسعد عوض.

كما أن عواد أصبح مرغوبًا فى الزمالك، وتحديدا بعد أن ظهر أحمد الشناوى بمستوى أقل كثيرا عن الموسم الماضى، ومع رغبة محمد أبوجبل فى الرحيل فى الموسم المقبل.


محمد عواد

>> مجلس إدارة الزمالك قرر دعوة الجمعية العمومية للزمالك لعقد اجتماع «عادي» واجتماع «غير عادي» وذلك بمقر النادى «١ شارع جامعة الدورل العربية»، يومى الخميس الموافق ٢٤ من مارس المقبل «اجتماع أول» والجمعة الموافق ٢٥ مارس «اجتماع ثان». وتأتى الدعوة لعقد الجمعية العمومية باجتماعيها، من أجل مناقشة ١٨ بندًا مهمًا يأتى على رأسها: – عرض استقالة رئيس النادى على الجمعية العمومية. – عرض عودة أحمد سليمان ومصطفى عبدالخالق عضوى مجلس الإدارة السابقين لمنصبيهما. – عرض تجاوزات غرفة صناعة الإعلام ضد نادى الزمالك ورئيسه. – عرض اطلاق أسماء جهات أو شركات أو أفراد على منشآت النادي. – عرض موقف الفئات المستثناة فى عضوية النادى من الصحفيين. – عرض ما يستجد من أعمال بالنادى على الجمعية العمومية.


مصطفى عبد الخالق

>> سمير حلبية رئيس مجلس إدارة النادى المصرى، أكد أن التوأمين حسام وإبراهيم حسن رحبا بالتجديد موسما آخر، بعد مفاوضات أجراها معهما خلال الأيام القليلة الماضية.

يوم ورا يوم

بكاء عبدربه يعيده للأضواء



سلط بكاء حسنى عبدربه لاعب الإسماعيلى عقب انتهاء مباراة المقاولون بالفوز بهدف، الأضواء عليه مرة أخرى، حيث تعاطف معه العديد من زملائه ومحبيه من الجماهير بعد أن ظهر بمستوى جيد خلال المباراة.

بكاء عبدربه جاء بسبب شعوره بالظلم الذى تعرض له منذ واقعة خلافه الشديد مع أحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق، مما جعل الفريق يعانى حتى الآن.

كمونة بطل فى المحلة

تضاعفت شعبية سمير كمونة المدير الفنى لغزل المحلة خلال الساعات الماضية، وتحديدا عقب التعادل أمام الأهلى بالدورى.

جماهير المحلة اعتبرت كمونة بطلا لأنه وافق على المهمة الصعبة، التى هرب منها الكثيرون وكانت له بصمته الواضحة على اللاعبين، علاوة على أنه يرفض نغمة الهبوط ويصر على أن الأمل باق ويمنى النفس بالفوز بنحو ١٠ لقاءات فى الدورى للبقاء برغم صعوبة ذلك من الناحية الشكلية.

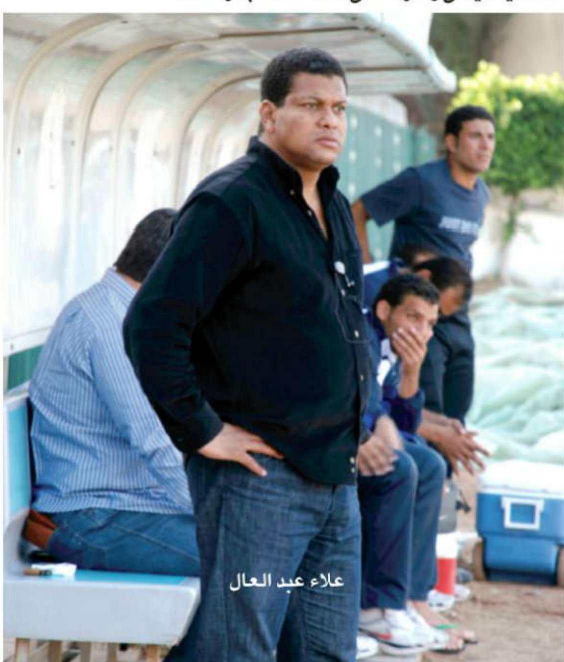
ولتحقيق المستحيل طالب كمونة مجلس الإدارة بأن يقرر ١٥٠٠ جنيه مكافأة فوز لعل وعسى تتحقق المعجزة.

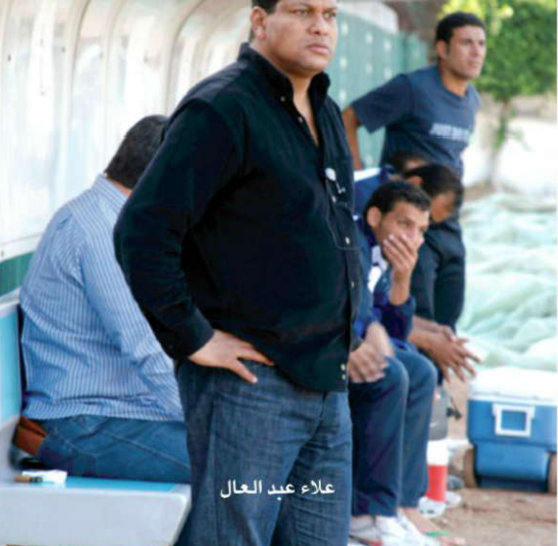


سمير كمونة

عبدالعال.. وراء تراجع الداخلية

ألمح عدد من لاعبى الداخلية أن علاء عبدالعال المدير الفنى للفريق وراء تذبذب مستوى اللاعبين ونتائجهم بالدورى بعد أن أعلن أنه لن يستمر فى الموسم المقبل، علاوة على وعوده لعدد منهم بأنهم سيرحلون معه فى التجربة الجديدة، مما جعلهم لا يركزون مع الفريق ومن هؤلاء رجب بكار وعاصم سعيد، خاصة أن هناك من يؤكد أن بكار يتفاوض معه الأهلى لضمه فى الموسم المقبل بعد أن ظهر بشكل رائع وقيادته هجمات الفريق من الناحية اليمنى وقدرته على صناعة اللعب لزملائه.





علاء عبد العال

صحة ولياقة: التحول من الحالة الرابعة إلى الثالثة

كيف يتم التحول من طريقة عمل العضلات من الحالة الرابعة وهى الأضعف للحالة الثالثة وهى الأقوى؟

يتم التحول بطريقة واحدة وهى بالأثقال فى الجيم وهو عمل مدرب الأحمال المتخصص مثال على عضلات الفخذ الخلفية وهى العضلات المستقيمة وعلى عضلات الفخذ الأمامية وهى العضلات الرباعية.

– الطريقة

– الشهر الأول: أربعة أيام فى الأسبوع

١– اليومان الأول والثالث من كل أسبوع: عضلات الفخذ الخلفية بالثقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الخلفية بتكرار فى المجموعة يعدد ويزيد على ٥٠ ضربة وحسب قدرة اللاعب حتى تصل إلى الحمل الاقصى فى كل مجموعة ويستمر التدريب مع الايام حتى نصل الى ١٠٠ ضربة فى المجموعة بنفس الثقل ولا يغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وزن ثابت وتكرر من خمس مجموعات على الأقل إلى عشر مجموعات.

– اليومان الثانى والرابع من كل أسبوع: عضلات الفخذ الأمامية بالثقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الأمامية بتكرار فى المجموعة يعدد ويزيد على ٥٠ ضربة وحسب قدرة اللاعب حتى تصل إلى الحمل الأقصى فى كل مجموعة ويستمر التدريب مع الايام حتى نصل الى ١٠٠ ضربة فى المجموعة بنفس الثقل ولا يغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وتكرر من خمس مجموعات على الأقل الى عشر مجموعات.

– الشهر الثانى: يومان فى الأسبوع بزيادة الثقل المناسب الذى يصل به اللاعب لأقصى حمل بتكرار لا يقل عن ٢٥ ضربة ولا يزيد على ٣٠ فى المجموعة ويكرر خمس مجموعات على الاقل مع الاستمرار فى التدريب مع الايام حتى تصل الى ٥٠ ضربة فى المجموعة حمل أقصى فى كل مجموعة ولا يغير الثقل وأن يكون اليوم الأول: على جهاز عضلات الفخذ الامامية لعضلات الفخذ الأمامية، واليوم الرابع: على جهاز عضلات الفخذ الخلفية لعضلات الفخذ الخلفية والعدد المقبل نتحدث عن التحول من الحالة الثالثة إلى الثانية.

محمد عز الدين

1×7



شريف مزروع

>> حمدى أبوالفتح رئيس غزل المحلة يحرص على مشاهدة التدريبات بصورة مكثفة حتى إنه يكمل المران حتى نهايته مما كان سببا فى الروح المعنوية العالية للاعبين.

>> شريف مزروع لاعب المصرى السابق تم تعيينه مساعدا لحسام غويبة مدير قطاع الناشئين بالنادى لكفاءته الفنية العالية فى قطاع الناشئين.. شريف تولى أيضا الإشراف الفنى على فريق الأمل بالنادى المصرى والذى يضم المواهب من اللاعبين فى الناشئين مواليد ٢٠٠٠ و٩٩ و٩٨ وسيقوم أيضا بالإشراف الفنى على فريق مواليد٩٧ الذى يشارك فى دورى الجمهورية.



يوسف أوباما

>> يوسف أوباما لاعب الاتحاد السكندى المعار من الإسماعيلى يشعر بعدم الراحة مع زعيم الثغر، حيث أصبح يؤدى المباريات بدون حماسة، وهو ما انعكس على الأداء فى المباريات الرسمية.





محمود حمدى

3 صفقات سرية

فى سرية تامة بدأ الزمالك من الآن الترتيب للصفقات الصيفية، حيث وضع ثلاثة لاعبين على رأس القائمة.. أولهم محمود حمدى مدافع فريق طلائع الجيش وحصل مسئولو الزمالك على توقيع اللاعب بعد الاتفاق معه على كل التفاصيل والحصول على موافقة مسئولى النادى العسكرى. كما اتفق رئيس الزمالك مع ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة على ضم النيجيرى ستانلى مقابل إعارة محمد إبراهيم واثنين من لاعبى الزمالك إلى صفوف وادى دجلة ويختارهم الفرنسى كارتيرون المدير الفنى لدجلة. أما الصفقة الثالثة فهى مروان محسن مهاجم الإسماعيلى.

مع المحرر

<< كل الأصدقاء الأعزاء.. هذه الصفحة من أجلكم أنتم فقط، ولأننا رأينا أن هناك بعض الأشياء المهمة التى تحتاج إلى تطوير لتكون الصفحة لائقة بكم وبنا، فإننا قررنا إرجاء نشر أى مقالات جديدة، أو إسهامات، من أجل إرساء بعض القواعد المهمة، مثل عدد كلمات المقال والموضوعات، حيث فوجئنا بأن الأصدقاء لم يلتزموا بالمساحات، ويرسلون لنا مقالات تعجز الصفحة عن استيعابها، ومن يرد أن ينشر له مقال أو فكرة أو خاطرة، أن يوجزها فى كلمات قصيرة تؤدى الغرض والهدف منها.

<< من أولويات تطوير صفحة القراء هو نشر إسهاماتكم فى الألغاز والصور النادرة والمعلومات الرياضية الطريفة، والكلمات المتقاطعة، والمعلومات الرياضية.

<< الصديق ضياء محمد عبد القادر منشاة النصر- شربين - الدقهلية: اقتراحاتك كلها سيتم تفعيلها قريبا، وهو ما طلبته فى هذه السطور بالفعل، حيث سيتم تطوير صفحة القراء بثوب جديد يرضى جميع الأذواق، أما سؤالك عن التطوير الشامل فإنه مستمر ودائم فى كل أبواب المجلة.

<< الصديق الدائم عبدالنبى النادى، نعتذر عن عدم نشر مقالك هذا الأسبوع، وأهلا بكل إسهاماتك وننتظر تفعيلها خلال الأيام المقبلة.. على أن نلتزم بما تم الاتفاق عليه من إيجاز وعرض الفكرة فى أقل سطور.

Abdlmonem.fahmy@gmil.com

صلاح محروم من الإعلام.. بالأمر

رفض رئيس نادى الزمالك إجراء محمد صلاح المدير الفنى للفريق أى حوارات صحفية فى الوقت الحالى، مؤكدًا أن قرار المنع للاعبين يشمل الجهاز الفنى أيضا.





محمد صلاح

متعب يحتفل بعيد ميلاده

عماد متعب، مهاجم الأهلى، احتفل بعيد ميلاده الـ٣٣ مع نجوم الفريق الحاليين والسابقين، أمثال وائل شيتوس، ومحمد شوقى، ومحمد ناجى جدو، وحسام غالى، وأحمد فتحى، وعبد الله السعيد، وشريف إكرامى، وبعض أصدقائهم المقربين.

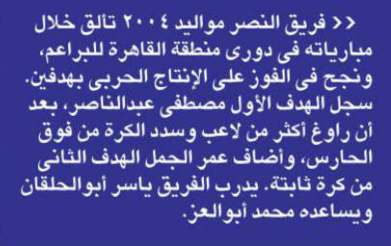
• لغز شطرنج
إعداد القارئ: محمود همام





الأبيض يفوز بكش مات فى ٢

«حل لغز العدد الماضى Rb٤



« صديقا المجلة: محمد ومريم ضياء محمد أرسلا صورتهما للنشر فأهلا وسهلا بهما

<< فريق النصر مواليد ٢٠٠٤ تألق خلال مبارياته فى دورى منطقة القاهرة للبراعم، ونجح فى الفوز على الإنتاج الحربى بهدفين. سجل الهدف الأول مصطفى عبدالناصر، بعد أن راوغ أكثر من لاعب وسدد الكرة من فوق الحارس، وأضاف عمر الجمل الهدف الثانى من كرة ثابتة. يدرب الفريق ياسر أبوالحلقان ويساعده محمد أبوالعز.





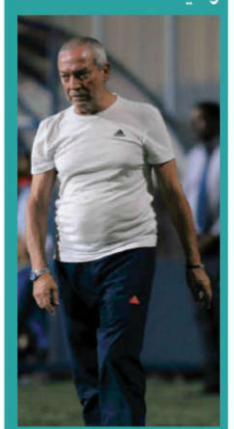
<< سعيد مراد لاعب المصرى جهز مستنداته للحاق بأى دورة للحصول على الرخصة التدريبية C التى ينظمها الاتحاد الأفريقى لكرة القدم. سعيد أكد أنه ينوى الاتجاه للتدريب عقب الاعتزال.

يوم وراء يوم

فيريرا غاضب من حسام حسن!

كان البرتغالي فيريرا المدير الفني الأسبق للزمالك في قمة اندهاشه عندما وصل إلى سمعه ما ردده حسام حسن المدير الفني للمصري من أن هناك مدربين مغمورين أجانب يأتون للزمالك ويحصلون على النجومية والشهرة، ثم يعودون إلى بلادهم، قاصدًا البرتغالي العجوز.

وكيل فيريرا ترجم تصريحات حسام وسخر منها كثيرًا، عندما تحدث مع فيريرا حول عودته إلى الزمالك، خلال الأيام الماضية. البرتغالي العجوز تجاهل كلام حسام تمامًا ولم يرد بكلمة واحدة، وإن بدا على وجهه الغضب لأن هناك كلاما لا يصح أن يقال، سمعه كثيرًا عقب رحيله.


فيريرا

دعوات «خلف» تعيده للمقاولون

محمد خلف

يبدو أن إدارة المقاولون العرب حاولت تصحيح الخطأ الذى وقعت فيه بداية الموسم بالاستغناء عن بعض اللاعبين، وعلى رأسهم محمد خلف الذى شارك فى ٢٤ مباراة فى الموسم الماضى، وعندما تعرض للإصابة فوجئ بنفسه بعيدًا عن القائمة بتوصية من حسن شحاتة المدير الفنى الأسبق، وصدقت الإدارة على قراره. خلف تلقى مكالمة هاتفية خلال الأسابيع الماضية من مسئول بقلعة الذئاب تخطب وده من أجل العودة، وتصحيح الخطأ الذى حدث، حيث تردد أن النتائج السيئة سببها «دعوات» خلف الذى قدم مستوى جيدًا الموسم الماضى ورفض النادى عدة عروض انتقال له مثل وادى دجلة الذى حاول ضمه، لكن المعلم شحاتة رفض، وكان جزاؤه الطرد والإبعاد. لاعب المقاولون السابق وافق على عرض المقاولون للعودة، لكن تم تأجيلها لبداية الموسم الجديد، حيث أوصى الطبيب المعالج بعدم التعجل بالعودة هذا الموسم، مما جعله يؤازر الفريق من المدرجات فى كل مبارياته.

تألق حمدى زكى يثير أزمة فى سموحة!

انضمام محمد حمدى زكى إلى سموحة ونجاحه فى أول مباراة له أمام المحلة وإحرازه هدفين فى رباعية فاز بها فريقه مقابل هدفين على الفلاحين بالدورى، جعلت الجهاز الفنى السابق بقيادة ميمى عبدالرازق، يوقع عقوبة مالية كبيرة قدرها ٣٠ ألف جنيه على هانى العجيزى مهاجم الفريق مع تدربه منفردًا، وذلك لاعتراض العجيزى فى مباراة فريقه الودية أمام الإنتاج الحربى بمعسكر القاهرة، وأيضا على عدم وجوده ضمن التشكيلة الأساسية لمباراة المحلة وتحدثه مع ميمى بشكل غير لائق واعتراضه على القرار من خلال الفيسبوك. بعض اللاعبين أكدوا أن وجود محمد حمدى زكى جعل الأضواء تنحسر عن الكثيرين ومنهم العجيزى الذى كان يتمنى أن يكون بمفرده فى دائرة النجومية دون منافس.


محمد حمدى زكى

عضو لجنة الحكام متهم بالقتل!


أحمد الجارحى

روى أحمد الجارحى عضو لجنة الحكام الرئيسية السابق موقفا غريبًا تعرض له خلال عمله باللجنة.. حيث قال إنه كان مسئولا عن تقييم أداء رؤساء وأعضاء اللجان الفرعية وللحكام وكانت صدمته هائلة من شدة الإهمال والمحسوبية التى حولت بعض المناطق إلى عزب خاصة لخدمة أهداف اللجان دون الحكام ومصالحهم، ناهيك عن عدم امتلاك البعض أى مؤهلات للإدارة أو العمل الفنى. وأضاف الجارحى أنه بعيدًا عن طيبة القلب وحسن الاستقبال لم يكن لدى بعض رؤساء المناطق أكثر من ذلك ليقدموه، ولقد كان فى غاية الوضوح أنه لن يجامل أحدًا على حساب المهنية والحرفية وما تراه عيناه وتسمعه أذناه، مضيفا أنه بعد أن أعلنوا التشكيل الجديد للمناطق أصيب أحد رؤساء المناطق بأزمة قلبية توفى على أثرها بعد طول معاناة مع المرض، واستغل أعداء النجاح هذه الواقعة وصوروا لأهل المتوفى أنه -أى الجارحى- السبب فى وفاته بعد استبعاده من التشكيل، فما كان من أهل بيته إلا أن أرسلوا لى بعض رسائل الوعيد بانتقام الله منه بسبب استبعاده، وأنه هو الذى قتله بقرار لو لم يتم اتخاذه لكان الرجل على قيد الحياة.

وأشار الجارحى إلى أنه فكر كثيرًا فى الرد على الأسرة ورسائلها، لكنه فضل الصمت احترامًا لمصابهم، برغم أن بعض الرسائل اتهمته بقتله.

1 × 7

<< عمرو بركات لاعب مصر المقاصة، أحرز هدفه الخامس هذا الموسم فى مرمى المصرى الأسبوع الـ١٨ للدورى. إيهاب جلال مديره الفنى دائما يطالبه بالتسديد من مختلف الزوايا، واستغلال مهارته.

<< حمادة صدقى المدير الفنى لإنبى يحرص على عقد جلسات مطولة مع مهاجمى الفريق الذين ابتعدوا كثيرا عن التهديف خلال المباريات الماضية، مكتفين بهدفين أو ثلاثة فقط أمثال أحمد شرويدة (٢) ووائل فراج (٣)، كما طالب صلاح عاشور (٥) ومحمود قاعود بزيادة (٦) رصيدهما خلال المباريات المقبلة.


عمرو بركات

<< مصطفى جلال ومصطفى طلعت ورجب نبيل لاعبو فريق وادى دجلة، اشتركوا فى رقم ١٦، وهو عدد مشاركاتهم مع الفريق هذا الموسم.

<< علاء عبدالعال المدير الفنى للداخلية أكد للاعبيه أنهم إذا استمروا فى الأداء المتذبذب منذ فترة فإنهم سيمحون الصورة الجيدة التى ظهروا عليها فى بداية الموسم، وجعلتهم فى مقدمة الجدول، وطالبهم بالعمل على استعادة توازنهم سريعًا حتى لا تهتز صورتهم بعنف.

1×7



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكروفيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technolgy
(Microfilm)

ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط ـ إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

المختلــط يفــوز بكـأس جلالة الملك لكرة القدم

كاس الملك يفوز به النادى المختلط

كبار المدعوين الى مباراة كرة القدم التى جرت بعد ظهر امس على ارض النادى المختلط بين فريقى الاهلى والمختلط لاحراز كاس صاحب الجلالة الملك وقد ظهر بينهم رفعة على ماهر باشـا الذى قدم الكاس بالنيابة عن جلالة الملك الى رئيس فريق النادى المختلط الفائز بها والى يمينه رفعة محمد شريف صبرى باشا والى يساره الدكتور حامد محمود وكامل البنداري باشا ومحمد حيدر باشا وجعفر والى باشا . وترى الكاس الى اقصى اليمين (راجع الالعاب)

كانت ظروف مباراة أمس كلها فى مصلحة اللعبة وكان حتى الطقس غاية فى الكياسة وهدى الله اللاعبين جميعا فلعبوا للمباراة وأخرجوها أبهج مباراة يمكن أن يحلم بها «فاينال» منذ سنين. شرف حضرة صاحب المقام الرفيع «على ماهر باشا» نائبًا عن حضرة صاحب الجلالة الملك فى الساعة الثالثة بعد ظهر أمس. وكانت موسيقى الأحداث فى الملعب بجانب اللاعبين فما أخذ رفعته مكانه حتى صدحت الأولى بالسلام الملكى الذى وقف له الكل إجلالا واحتراما.
ثم انتظم اللاعبون حول الحكم وبسرعة آذنت صفارته بالبداية. حملقنا جميعا فى الملعب وكلنا أمل أن يخرج للفصل الحاضر مباراة تعيد الأمل وتزيده فى اللعبة التى عشقتها الجماهير.
بعد بضع دقائق اختفت من الملعب سرعة الأهلى، لاختفاء «الدينامو» أو كما اعتدنا أن نسميه «التيتش» الذى كان يجر الخط كله إلى أمام فيريح الدفاع ويتعب دفاع العدو.
أما إصابة المختلط فكان الأولى بها «زقلط» إلا أن الفار كان السابق إلى الكرة بحركة عصبية ضد إرادته سلم بها الكأس للمختلط، ولكن المختلط على كل حال كان المتفوق حتى بصرف النظر عن غلطة فار الأهلى هذه. وكانت هذه الإصابة المعكوسة فى الشوط الأول أما الشوط الثانى فكان أمل جمهور الأهلى فيه عظيما، وكان الأهلى لا يرى فى حرارة تمكنه حتى من أن يتعادل لأن المختلط أحكم صفوفه فى تكتيك قوى، واستمر المختلط فى خطوطه القوية بسرعة واستطاع أن يعيد التوازن وفى الحق كانت نهاية المباراة غاية فى الاعتدال ونالت المباراة إعجاب الجمهور بصرف النظر عن الغالب والمغلوب. صفر الحكم معلنا نهاية المباراة وهنا وضع الكأس على المائدة البيضاء تلمع بعظمتها فتقدم لاعبو المختلط وتبعهم لاعبو الأهلى لاستلام الكأس والميداليات التذكارية للفريقين.

{ ١٩٢٨/١٢/٢

مقال رياضى } الظهير أو الفــول بــاك فى لعبــة كــرة القــدم

يقول الإنجليز عن الظهير «فول باك» وكان يجب لفظا عند التعريب أن نقول «الظهير الكامل» إلا أن عدم تسميتنا الدفاع «بنصف الظهير» جعلنا فى غنى عن ذكر الكمال لكن هذا التصرف لا يمنع الرياضى المدقق من ضرورة البحث وراء العلاقة التى اضطرت زملاءنا الإنجليز أن يسموا «الظهير ـ والدفاع» بما يجعل الأول فى درجة الكمال والثانى فى أقل منه لدرجة النصف، ولا بد الظهير فى لعبة كرة القدم أن يكون سليم النظر قوى التصور سريع الخاطر، دقيقا فى حساباته لا يرمى الكرة جزافا بل لا بد أن يزن الموقف والظروف أدق وزن وهذا يتطلب منه أن يحسن استعمال الرجلين منتهى الحسن حتى لا تخيب له رمية برجله ويجب عليه أن يحسن استعمال رأسه للاستعانة به عند اللزوم، ويجب عليه أن يتحكم فى الكرة حتى لا تخرج عن جسمه مقذوفة تصوب إلى مرماه ويجب عليه أن يزن مسافات الميدان بأدق ميزان حتى يكون قادرًا فى كل لحظة أن يوزع الكرة مقذوفة فوق الرءوس إلى أى نقطة فى الملعب يرى فيها أن لاعبًا من لاعبى فريقه يمكنه بها أن يغير مواضع اللعب فينقلب الهجوم عليه هجوما على خصمه.
لا يفوتنى أن أنوه بالضرورة الأساسية التى تحتم على الظهير أن يلقى مقذوفاته عالية إلى ما فوق الرءوس بقليل حتى لا تقف عند حد الارتطام بالأجسام فتأخذ منتهى قوتها فى الفضاء حتى تقع.

{ جهينـــة ـ ١٩٢٩/٦/٢٨

أخبار رياضية تنس طاولــة } فــوز فـريق الأهلى على بنـك بـاركليز

أقيمت مباراة ودية فى تنس الطاولة بين فريق الأهلى وبنك باركليز على طاولة الأول وأسفرت نتيجة المباراة عن فوز فريق الأهلى ٥ / صفر، أقيمت بعد ذلك حفلة ساهرة.

{ ١٩٥٢/٩/٩

كرة سلة } فــريـق الجـزيـرة يفــوز ببطـولــة مصـر

فاز فريق نادى الجزيرة ببطولة أندية مصر لكرة السلة، بعد أن تغلب فى المباراة النهائية على فريق سان مارك بطل الإسكندرية ٥٢ـ٤٩ ، وكان فريق نادى سان مارك متقدما فى نهاية الشوط الأول ٢٦ـ٢٢ ، وقد شهد المباراة أكثر من ٤٠٠٠ متفرج.

{ ١٩٥٥/٤/٢٦

مصـــارعـــــة } مصـارعـو القـاهـرة يهـزمـون أبطـال اليونـان

فاز منتخب القاهرة للمصارعة على فريق اليونان الأهلى، فى المباراة التى أقيمت بنادى الجزيرة، وكانت ثالث وآخر مباراة للفريق اليونانى فى الإقليم المصرى، حيث تغلب منتخب القاهرة بـ٢٣ نقطة مقابل ٩ نقط لليونانيين.

{ ١٩٦١/٦/٢٤

<< عدد كبير من لاعبى حرس الحدود تلقوا اتصالات كثيرة من السماسرة والوسطاء للانتقال إلى أندية أخرى فى بداية الموسم الجديد، بعد أن أصبح موقف الفريق صعبا فى الاستمرار بالدورى... الجهاز الفنى أصبح يعانى كثيرًا هذا الأمر، وطالب لاعبيه بالتركيز دون جدوى.


طارق سليمان

<< طارق سليمان المدرب العام للمصرى أصبح يتجول فى ملاعب بورسعيد لمشاهدة مباريات دورى الناشئين بمنطقة بورسعيد لكرة القدم لمتابعة اللاعبين المنضمين من الناشئين للفريق الأول. طارق تواجد فى مباراة المصرى والمريخ تحت ١٩ سنة التى فاز بها المصرى ٢ / ١ للوقوف على مستوى اللاعبين مصطفى أكرم وحسن على وهشام بكر الذين ضمهم حسام للفريق الأول.


عماد النحاس

<< عماد النحاس المدير الفنى لأسوان طالب شكرى نجيب بأن يكون سببًا أساسيًا فى بقاء الفريق الجنوبى فى الأضواء مع عدد من اللاعبين أصحاب الخبرات فى الفريق، وذلك قبل انتهاء إعارته.

<< إسلام صلاح مدافع المصرى استعاد ثقته بنفسه بعد جلسة مصارحة له مع حسام حسن المدير الفنى للمصرى الذى طالبه ببذل جهد أكبر مع الفريق خلال المرحلة القادمة خاصة أن طارق خطاب مدافع منتخب الأردن ومحمد مجدى المنظم للمنتخب وصلا إلى فورمة طيبة مع المصرى. حسام أكد لإسلام ثقته فيه كلاعب مميز فى خط الدفاع.



إسلام صلاح



تقرير

انفجار في الأهلي

من المرات القليلة التى يعيش فيها الفريق الأول لكرة القدم بالنادى، حالة انفجار حقيقية تهدد مسيرته على القمة، فى الوقت الذى لم يبخل فيه مجلس الإدارة بقيادة المهندس محمود طاهر بكل غال وثمين لتدعيم صفوف الفريق من أجل استعادة لقب الدورى الغائب لمدة موسم.

اللاعبون غير مقتنعين بالمدير الفنى.. والدليل محاضرة "عظيمة"

زيزو ماشى.. حارس جديد.. مدرب عالمى على الباب

أنطوى للبيع.. وإيفونا ممنوع

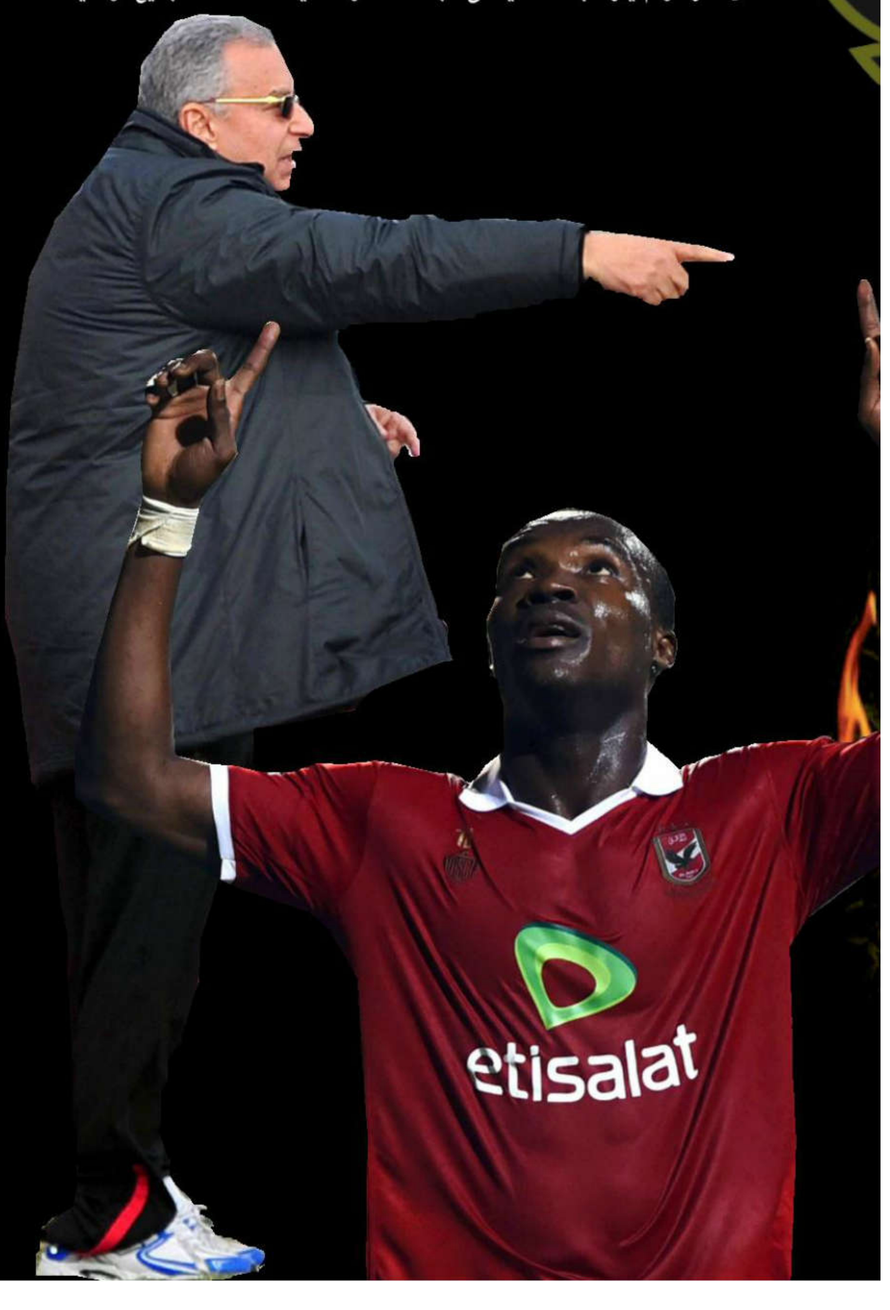
الأمور قد تكون أكبر من قدرات سيد عبدالحفيظ مدير الكرة، وأكبر من زيزو المدير الفنى ورئيس قطاع الكرة بالنادى، وقد يتناثر الانفجار فى أماكن كثيرة يمكن مشاهدتها بالعين المجردة.

وبعيدا عن نتيجة مباراة الأهلى والمصرى أمس «الثلاثاء» على ملعب برج العرب، ودون النظر لأحداثها وتفوق الأهلى من عدمه، يمكن رصد الكثير من الأحداث بين اللاعبين أنفسهم، وبينهم والجهاز الفنى بقيادة زيزو.

لا أحد ينكر أخلاق وقيمة عبدالعزيز عبدالشافى كلاعب داهية، وهو ما لم يختلف عليه أحد، لكن هناك اختلافا كبيرا بين اللاعبين والكبار منهم خصوصا حول كفاءة زيزو، فتجد أحدهم يقول «هو درب مين قبل كده» ويرد عليه آخر، مدرب تجاوز الستين من عمره ولم يترك بصمة فنية فى مجاله، وثالث يؤكد للسابقين أنه فى آخر عشر سنوات ابتعد عن العمل الفنى، وانخرط فى الإدارى، ولم يواكب آخر مستجدات علم التدريب، ورابع يهمس وهو لاعب كبير بالفريق أن بيسيرو أفضل من جوزيه فكيف بزيزو، وغيرها من الأمور التى خلقت ثغرة فى العلاقة بين المدير الفنى لناد بحجم الأهلى، ومديره الفنى، وما دعم إحساس اللاعبين وظنونهم. الخطأ الكبير لزيزو خلال المحاضرة الأخيرة قبل أى مباراة وعقب قيامه شخصيا بالمحاضرة، يقوم ويطلب من مدربه المساعد محمد عبدالعظيم أن يلقى محاضرة على اللاعبين وهو أمر جد خطير، وليس له سابقة عمل مع أى مدير فنى سابق للنادى الأهلى، حيث ينتهى الكلام للاعبين عند محاضرة المدير الفنى ويكون هو الكلام الأخير والتعليمات النافذة للجميع، ولا يتحدث أحد من المساعدين مع اللاعبين وخاصة فى الأمور الفنية والتكليفات، وأن معظم كلام المساعدين لبث الروح بين اللاعبين وشد أزرهم فقط، وأى تعليمات فنية جديدة تكون من المدير الفنى بعد التشاور مع مساعديه، هذا الإحساس ولد الغرور وعدم المبالاة بين اللاعبين الكبار، أولهم من حسام غالى كابتن الفريق والمتجاوز جدا مع زملائه، آخرها أنه قام بشد شعر حسين السيد فى المران قبل لقاء المصرى الأخير وتعرض لغرامة لم تقل عن مائة ألف جنيه، وخناقته مع إيفونا ومعاملته السيئة له للدرجة التى أحبطت اللاعب ففكر فى الرحيل عن النادى الأهلى وتلقى عرضين بالفعل للاحتراف فى روسيا ولخويا القطرى ، وكان الرد قاسيا من مجلس الإدارة أنه لا تفكير على الإطلاق فى السماح للاعب بالاحتراف، وأنه لم يمض من عقده الممتد لمدة ثلاثة أعوام سوى خمسة أشهر فقط، وأن مجلس الإدارة تعاقد معه وزملائه الآخرين من أجل الحصول على البطولات وليس الربح من خلال الموافقة على احترافه، وإيفونا تنفس كلاما فى صحافة بلاده الجابون وفكر معهم بصوت مسموع بأنه غير مرتاح فى النادى الأهلى، وخاصة أنه يتحدث الفرنسية، ويصعب عليه نقل أزمته للصحافة والإعلام المصرى، وعليه صدرت التعليمات من محمود طاهر لسيد عبدالحفيظ بضرورة إراحة إيفونا نفسيا قبل أن يطول الانفجار الجميع.

نعود لحسام غالى الذى حير الجميع، يلعب بروح عالية ولكنه كثير التهور مع زملائه، وتم سحب شارة الكابتن منه فى لقاء حرس الحدود فى الموسم الماضى عن طريق رئيس النادى محمود طاهر، قبل أن يلتزم وتعود إليه مجددا بعد الحصول على كأس السوبر.

وتؤكد مصادر عليا داخل النادى الأهلى أن حسام غالى أول «المعلمين» بالفريق وصاحب أكثر اللاعبين غرامة فى تاريخ النادى الأهلى، أكثر من ٦٠٠ ألف جنيه لمشكلات سابقة مع على ماهر المدرب المساعد السابق والاعتراض على جاريدو فى لقاء الأسيوطى فى العام الماضى أيضا ومع حسام عاشور مشكلة جديدة ومؤخرا مع حسين السيد وقبله من إيفونا، وسيكون حسام غالى أول الراحلين عن النادى الأهلى فى الصيف القادم سواء بالاستغناء المباشر عن خدماته، أو عن طريق الموافقة على احترافه فى دولة خليجية يختتم بها حياته فى الملاعب، وليس وحده الهدف المنشود لمجلس الإدارة من أجل إعادة بناء الفريق، هناك عماد متعب صاحب الاعتراض الأخير على زيزو بعد مشكلة مع زميله صالح جمعة قبل أن يعود ويعتذر لزيزو، كما أنه أى متعب، فنيا لم يعد قادرا على العطاء إلا فى مباريات معينة وفى دقائق معينة وفى ظروف معينة كأن يكون الأهلى محتاجا للتسجيل أمام فريق متكتل أمام مرماه، أما المباريات المفتوحة المساحات فليس لديه القدرة على مجاراة زملائه أو المنافسين، وكذلك أحمد فتحى فى الجانب الأيمن، فلم يعد هو الآخر قادرا على تحمل مشاوير هذا





تقرير

انفجار في الأهلى

الجانب الطويل دفاعا وهجوما، فتأثرت أوفراته داخل المنطقة لزملائه فلم تعد دقيقة ولا خطيرة، علما بأن أى فريق فى مرحلة بناء عليه التخلص من العناصر التي يمكن أن تعوق البناء بسرعة، كما يتم التفكير فى بيع جون أنطوى فى الصيف المقبل لعدم ظهوره بالشكل المتوقع فى صفقة كلفت النادى مليون دولار.

والمثير داخل جدران النادى الأهلى أن زيزو هدد بالرحيل عندما فكر محمود طاهر فى عودة حسام البدرى لقيادة الفريق بعد رحيل بيسيرو، وخاصة مع توالى انتصارات الفريق تحت قيادته، ورغم أن زيزو أعلن بعد أول فوزين على الإسماعيلى والاتحاد، أن وضعه وعمره لا يسمحان له بالاستمرار فى قيادة الفريق، إلا أن الفوز بعد ذلك على إنبى ثم الزمالك «احلوت فى عنيه» فحلم بمواصلة المشوار بعد وصول الفارق على القمة مع الزمالك إلى ٧ نقاط،

غالى أول الراحلين.. ومعه فى الأتوبيس فتحى ومتعب

لكن التعادلين مع الجيش وغزل المحلة وخاصة الأخير، جعل رئيس النادى يعجل بإنهاء قصة المدرب الأجنبى، والحقيقة أن محمود طاهر لم يكن مقتنعا ـ أبدا ـ باستمرار زيزو، لأنه كان واثقا أنها ستكون مثل تجربة فتحى مبروك، محمود طاهر كان يسابق الزمن فى التعاقد مع مدرب أجنبى، ولكنه تباطأ بعد انتصارات زيزو المتتالية وخاصة الفوز على الزمالك، ولكنه كان حريصا على المدرب الأجنبى، الذى كان يمكن أن يتسلم المهمة فى نهاية الموسم مع الإعلان عن اسمه، وهو ما حدث فى بداية توليه المسئولية عام٢٠١٤ ، بعد التعاقد مع الإسبانى جاريدو، رغم حصول النادى الأهلى على لقب الدورى تحت قيادة فتحى مبروك، وقد يتم الإعلان عن المدرب الأجنبى عقب لقاء المصرى.

وأتذكر خلال حوار لطارق سليم فى «الأهرام» منذ ١٢ عاما، قوله إنه لا يصلح لتدريب النادى الأهلى سوى المدرب الأجنبى، الذى لا يتعاطف مع خط سير الإعلام أو الجمهور مع النجوم، ولا يعرف إلا من يعطى فى المران والمباريات، وبالعودة لزمن بيسيرو، رأينا أنه دفع باللاعب الصاعد أحمد حمدى، وهو خامة مبشرة، ولكنه عاد لصفوف الناشئين مع زيزو، وكذلك حالة جون أنطوى، الذى لعب مع بيسيرو أول أربع مباريات فى الموسم، فلم يسجل ولم يظهر بقوة، فكان طبيعيا أن يخرج من حساباته، ومع رحيل بيسيرو، حاول زيزو أن يثبت فشل المدرب الراحل فى مسألة إبعاده لجون أنطوى، فلعب كل المباريات مع زيزو فيما عدا لقاء الزمالك حيث عاد لطريقة وتشكيل بيسيرو، ولم يفعل جون أنطوى شيئا باستثناء هدف يتيم فى مرمى الاتحاد وإضاعته الكثير من الفرص فى بقية المباريات، وحتى فى مباراة الجيش، والأهلى متعادل بدون أهداف ويبحث عن الفوز، قام زيزو بالدفع بجون أنطوى فى الدقيقة الثانية من الوقت بدل الضائع من وقت مدته خمس دقائق فلم يكن للتغيير مفهوم فنى أو استراتيجية سوى أنه تغيير والسلام.

ولا شك أن مركز حراسة المرمى من المراكز ذات الطبيعة الخاصة فى النادى الأهلى ، ومستوى الحراس الثلاثة شريف إكرامى وأحمد عادل عبد المنعم ومسعد عوض لا يصل للمستوى المطلوب ، وأن الإدارة ستبحث مع الجهاز الفنى القادم ضرورة التعاقد مع حارس مرمى ، وربما يكون هناك ضغط من مسئولى النادى الأهلى على اتحاد الكرة للسماح بعودة الحراس الأجانب حتى يتم التعاقد مع حارس يساعد فى تحقيق البطولات .

وطبيعى جدا أن يكون لسيد عبدالحفيظ دور مهم فى حالة الانفلات داخل الفريق، فهو الذى سمح بعد الفوز على الزمالك بحوارات تليفزيونية مجاملة لأصدقائه، ورغم أنه لم يعد متبقيا على المباراة التالية للفريق أمام الجيش سوى يومين فقط، حدث على عكس طبيعة الأشياء فى النادى الأهلى السماح لمؤمن زكريا بالسهر لما بعد منتصف الليل فى حوار مع شادى محمد على قناة الأهلى، وكذلك عمرو جمال مع مدحت شلبى على «أون تى فى» فى نفس اليوم، بينما راح سيد عبدالحفيظ نفسه ليدلى بدلوه هو الآخر فى أكثر من قناة، فهم اللاعبون من خلال ذلك أن الدورى أصبح فى جيب الأهلى، وأن الفوز مضمون أمام الجيش ومن بعده المحلة وبقية المباريات، فتخيل وجود لاعبين قبل ٤٨ ساعة من مباراة مهمة فى التليفزيون، بالتأكيد بقية زملائهم ساهرون سواء مع أصحابهم أو ذويهم، طبيعى أن يفك التركيز ويتأثر اللاعبون بدنيا وذهنيا وهو ما نتج عنه تعادلان بطعم الخسارة، بل إن الفريق كان خاسرا بالفعل أمام غزل المحلة الضعيف جدا حتى الدقيقة الخامسة من الوقت بدل الضائع.

عموما مجلس الإدارة مشغول جدا بأمور الفريق الأول لكرة القدم بالنادى، ومشغول أكثر بعودة الدورى، وتخطى الأدوار الأولى فى دورى الأبطال الأفريقى، لأن التاريخ لن يرحمه إذا ضاع الدورى الحالى، وخاصة مع الصفقات النارية للنادى، والتقدم بفارق سبع نقاط عن الزمالك خلال فترات من عمر الدورى.

وقد تكون مباراة المصرى بداية التفكير فى الإصلاح بصوت مسموع من خلال قرارات حاسمة تخص اللاعبين الكبار، وقد يتأجل لبعض الوقت أو نهاية الموسم بحسب سير النتائج وموقف الفريق وقدرته على حسم لقب الدورى ومواصلة مشوار دورى أبطال أفريقيا، وقد تكون مباراة المصرى النهاية الفعلية لمشوار زيزو فى حالة الإخفاق بخسارة أو تعادل..وعلمنا أن أسامة عرابى هو المرشح لمهمة المدرب العام للفريق وهو ما يعنى نزول عظيمة ليكون المدرب المساعد للفريق.



تقرير

عمومية الأهلى باطلــــــة!

الأحد المقبل.. والذى يوافق الثامن والعشرين من فبراير الحالى.. يوم ينتظره كل المهتمين والمعنيين بكل ما يجرى داخل النادى الأهلى.. فيه تصدر المحكمة الإدارية العليا حكمها الجديد بشأن الطعن على قرار حل مجلس إدارة الأهلى من محكمة القضاء الإدارى.

الإدراة تخشى استمرار الحرج من رفض الطعن أو الحكم بحل المجلس المعين

هل يدخل الأهلى نفق التقاضى المظلم؟




سوريا غنيم

بالرغم من قرار التعيين لنفس أعضاء المجلس المطعون فى صحته والذى مازال يثير الكثير من الجدل داخل الأوساط الرياضية.. وانتظار الأحد المقبل بالكثير من القلق والتوتر والترقب الشديد.. فقد بدأ مجلس الأهلى المعين اجتماعاته غير الرسمية فى مصر الجديدة عقب إصدار قرار التعيين.. واجتمع بشكل رسمى يوم الأربعاء الماضى.. وكان ذلك برئاسة المهندس محمود طاهر وحضور كل من كامل زاهر أمين الصندوق وأربعة من الأعضاء هم محمد عبدالوهاب وعماد وحيد وهشام مروان ومهند مجدى.. واستمرت جلسة المجلس ساعات طويلة!

وبعيدًا عن الأمور الإدارية والإنشائية والحديث عن الجوانب التى تخص أعمال الإنشاءات والتطوير.. خاصة أن اللجنة الهندسية بالنادى بدأت بمعاينة مدرجات استاد مختار التتش لتضع التصور النهائى لشكل المقصورة الرئيسية والمدرجات التى عن يمين ويسار المقصورة.. وذلك لبدء تنفيذ خطة تطوير استاد التتش. وكذلك موضوع التعاقد مع مدير فنى أجنبى خلفا لبيسيرو المدير الفنى السابق والذى رحل لتدريب نادى بورتو البرتغالى.. وكان المجلس قد فوّض رئيس النادى محمود طاهر فى البحث عن مدير فنى من عدة مدارس أوروبية يكون على أعلى مستوى يليق باسم وتاريخ النادى الأهلى..

يأتى موضوع الدعوة للجمعية العمومية يومى٢٤ و٢٥ من مارس المقبل.. والذى يمثل أهم البنود التى يتضمنها جدول الأعمال على الإطلاق.. لأن أمر الدعوة للجمعية العمومية كان يشكل للمجلس قلقا وحيرة وكثيرًا من التساؤلات.. وقام المجلس بالتواصل مع وزارة الرياضة للبحث وطلب الفتوى القانونية فى أمر الدعوة للجمعية العمومية.. وخاطب المجلس الوزير خالد عبدالعزيز ليستوضح منه الأمر ويستفتى كذلك مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة التى يتبعها النادى الأهلى رقابيًا.. واتخذ المجلس فى هذه الجلسة قرارًا بالدعوة للجمعية العمومية العادية للنادى فى الأسبوع الأخير من مارس المقبل، وذلك بناء على الخطاب الرسمى الذى أرسلته مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة للأهلى، تطالبه فيه بتحديد موعد انعقاد الجمعية العمومية العادية بناء على قرار التعيين الصادر من الوزير خالد عبدالعزيز والذى يتضمن دعوة المجلس للجمعية العمومية العادية للانعقاد!.. وبالرغم من التزام المجلس بالدعوة للجمعية العمومية العادية والتى تنعقد بعد النظر وإصدار حكم جديد فى الطعن المقدم من المجلس ضد قرار حله الأحد المقبل.. فإن الإدارة تشعر بكثير من الحرج والغموض الذى تواجهه الجمعية العمومية حال رفض الطعن من جديد!.. أو حال الحكم بحل هذا المجلس المعين والذى طعن عليه وعلى أن قرار الوزير خالد عبدالعزيز بإعادة تعيين المجلس يشوبه الكثير من العوار الذى يُبطل قرار التعيين.. ويبطل الدعوة للجمعية العمومية العادية!

وفى هذا الأمر يشير المهندس طلال عبداللطيف عضو لجنة الخمسين لوضع قانون الرياضة باللجنة الأوليمبية ويؤكد أن القرار الذى أصدره وزير الشباب والرياضة بتعيين مجلس إدارة الأهلى يشوبه الكثير من العوار الذى يدخل الأهلى فى نفق التقاضى المظلم.. هذا العوار لا علاقة له باختيار الأشخاص.. لكن العوار فى الصياغة وبنود القرار والتى تكمن فى الآتى:

– تم إصدار قرار التعيين بما يخالف ونص القانون المصرى الذى لم يسقط بعد ،والعمل به مازال ساريًا وذلك وفقا للمادة ٢٢٤ من الدستور، والتى تنص على أن كل اللوائح والقوانين التى صدرت قبل صدور الدستور سارية لحين إصدار قوانين ولوائح جديدة.. الدستور موجود ووافق عليه الشعب.. وقانون الرياضة مازال فى علم الغيب ولم يتم وضعه بعد على جدول أعمال مجلس الشعب.. بينما اللوائح يضعها الوزير!

– المادتان٢٧ ، ٢٨ من قانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ تنص على أن مجلس الإدارة المعين له صلاحيات الجمعية العمومية.. وبهذا لا يحق للجمعية العمومية محاسبة المجلس المعين..



والحالة الوحيدة التى يمكن للمجلس المعين أن يدعو لعقد جمعية عمومية يكون ذلك فى نهاية مدته وتكون الدعوة لأجل أن تجرى الانتخابات.. وقرار التعيين لم يشمل إجراء انتخابات!

– قرار التعيين تضمن تكليف المجلس بالدعوة إلى عقد الجمعية العمومية العادية.. وهذا خطأ يشوبه عوار ويخالف نص القانون المصرى!

– قرار التعيين حدد مناصب المجلس المعين من رئيس ونائب وأمين صندوق والأعضاء وتلك مخالفة أخرى لنص قانون ٧٧ لسنة ٧٥ والذى لم يشمل ضمن لائحته تحديد المناصب! ويواصل طلال كلامه مشيرًا إلى أن الوزير أخطأ بإصراره على إجراء الانتخابات وهو يعلم مسبقا أنها انتخابات يشوبها العوار من حيث الإجراءات.. وحذره مجلس الأهلى السابق بخطاب رسمى.. وحذره محمد سويلم مدير مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة.. ومع هذا أجرى الانتخابات بما يشوبها من مخالفات!

وقال عبد اللطيف إن ادعاء الوزير بأن الوقت لم يكن فى مصلحته لوقف إجراء الانتخابات ادعاء باطل لأن المادة ٣٦من القانون المصرى تعطيه الحق الكامل فى تأجيل الانتخابات، حيث إنها تنص على أنه فى حالة ظهور ظروف قهرية تؤجل الانتخابات لموعد آخر شريطة أن يكون نفس المتقدمين للانتخابات..

من ناحية أخرى ألمح محمد فضل الله أستاذ القانون الرياضى بالجامعة الأمريكية بالإمارات، وخبير اللوائح عبر صفحته الشخصية على الفيس بوك لنفس العوار الذى يشوب قرار الوزير بإعادة تعين مجلس الأهلى وأشار إلى أن الحل القانونى لأزمة الأهلى كان فى أن يقوم المدير التنفيذى شرين شمس بإدارة شئون النادى الأهلى، وهو أفضل وأنسب وأمثل الحلول القانونية محليًا ودوليًا وأوليمبيًا انتظارًا ليوم٢٨ فبراير أو الدعوة لانتخابات جديدة بعد تعديل عوار اللائحة.

القماش يقود ثـــورة التصحيـح!

جاء فوز الإسماعيلى على المقاولون ليهدئ الأوضاع داخل قلعة الدراويش بعد حالة الغضب التى عمت الشارع الإسماعيلاوى عقب هزيمة فريق الكرة بثلاثية نظيفة أمام الإنتاج الحربى وطلب الكثير من جماهير النادى الإسماعيلى رحيل مجلس الإدارة بالإضافة إلى تسريح بعض اللاعبين وبدء ثورة تصحيح فى قلعة الدراويش.

خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى أكد أن بعض لاعبى الفريق الأول لا يستحقون اللعب لأندية درجة ثانية وليس الإسماعيلى وحدد بالاسم اللاعب كينيث أكوكشيكو دون ذكر أسماء أخرى.

ورغم نداءات الجماهير برحيل مجلس الإدارة ودعوة البعض لإقامة تظاهرة أمام النادى فإن محمد أبوالسعود رئيس النادى رفض تلك النداءات وقرر اتخاذ قرارات سريعة تهدف إلى عودة الانضباط داخل الفريق وتهدئة الجماهير الغاضبة، حيث قرر خصم ٥٠ ألف جنيه من كل لاعب وإيقاف جميع مستحقات اللاعبين وتوجيه إنذار لبعضهم وتغريم كل لاعب ٥٠ ألف جنيه عن كل خسارة يتعرض لها الفريق، وهو ما كان له تأثير إيجابى فى مواجهة أولاد العم المقاولون العرب والتى انتهت بفوز الدراويش بهدف من ضربة جزاء غير صحيحة.

كما قرر مجلس إدارة النادى تصعيد خمسة لاعبين من قطاع الأشبال بالنادى للفريق الأول وهم خالد عيد فرج نجل رئيس القطاع، وشهاب الدين أحمد وأحمد عبدالبصير ومحمد صلاح ومهند لاشين.

القرارات فى مجملها كانت مفيدة للفريق ولكن الأمور تصاعدت إلى القيادات التنفيذية بالمحافظة خاصة اللواء يس طاهر محافظ الإقليم واللواء على عزازى مساعد وزير الداخلية لأمن الإسماعيلية.

وأكد طاهر أن الدولة لن تتدخل لإصدار قرار بحل مجلس إدارة النادى خاصة أن المجلس منتخب من قبل الجمعية العمومية ولم يتبق على مدة المجلس إلا ٦ أشهر فقط، بالإضافة إلى أن الجمعية العمومية العادية ستجتمع خلال شهر مارس المقبل ومن حق أعضاء الجمعية العمومية طرح الثقة فى مجلس الإدارة وهذا حقها القانونى.

وأكد طاهر أن المجلس لن يرحل إلا بالطرق القانونية سواء بتقديم الاستقالة أو سحب الثقة من خلال أعضاء النادى كما تنص اللوائح المنظمة لتلك الأمور.

وفى نفس الوقت أعلنت جماهير الدراويش مساندتها للجهاز الفنى بقيادة خالد القماش، وطالبت بتكاتف نجوم النادى القدامى مثل عبدالرحمن أنوس وعادل أبوجريشة ومحمود حسن وأحمد العجوز وأشرف خضر وطارق أبوالليل ومحمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة ووجودهم بالنادى خلال الفترة القادمة للتحضير للموسم الجديد من الآن والتعاقد مع لاعبين على مستوى الفريق يعيدون أمجاد قلعة الدراويش من جديد.



محمد مظهر



حرب السماسرة فى الزمالك

الجناينى يدخل المعركة بورقة إعادة فيريرا

منير حسن يراهن على ابنه فى المجلس.. وشيحة وسالم وعباس على خط النار

عبدالشافى صادق

عندما يقول الإنجليزى هارى رينداب إنه واجه ضغوطا شديدة من جانب السماسرة والوكلاء لأجل إقناعه بقبول العمل فى نادى الزمالك.. فهذا يعنى أن نادى الزمالك كان على موعد مع حرب السماسرة.. وحين يقول المدرب الإنجليزى إنه لا يعرف هؤلاء السماسرة وكل واحد منهم يزعم أنه الوكيل الخاص بى.. فلابد أن نتوقف طويلا ونأخذ نفسا عميقا لكشف التفاصيل والحقائق لهذه الحرب التى فرضت نفسها على النادى لمجرد أنه يريد مدربا أجنبيا للفريق.


خالد رفعت


عمرو الجنايني


محمد شيحه


شريف منير

قبل أن نرصد التفاصيل ونسجل ما يدور في الغرف المغلقة من أحداث هناك أمر يستحق التوضيح وهو أن شهادة الإنجليزي هاري ريدناب وغضبه من مطاردة السماسرة نقلها لأحمد مرتضى المكلف من مجلس الإدارة ضمن وفد من النادي للتفاوض مع المدربين الأجانب الذي رشحتهم اللجنة التي كلفها مجلس الإدارة بهذه المهمة.. وهي الشهادة التي تعكس صورة حرب السماسرة في ميت عقبة. وبعيدا عن كلام هاري ريدناب فإن الكواليس والغرف المغلقة تشهد تفاصيل ربما تعد من نوع المفاجآت لكونها غير متوقعة وتدعو للاستغراب ورفع حواجب الدهشة وضرب كف بكف للشعور بالمفاجأة الكبيرة.. فقد يندهش الكثيرون حين يعرفوا أن أحد أعضاء لجنة اختيار المدرب الأجنبي له دور في حرب السماسرة في النادي الكبير رغم أن وجوده في هذه اللجنة يجبره على أن ينأى بنفسه عن الدخول في سباق تقديم بضاعته وعرض ما لديه من مدربين على النادي لسبب بسيط هو أن هذا العضو بات مسئولا بحكم اختياره في لجنة ترشيح المدير الفني الجديد.. وهذا الأمر وضع هذا العضو على خط النار في حرب السماسرة.

وقبل الكشف عن اسم هذا المسئول في هذه اللجنة لابد من التأكيد على أن إدارة النادي لم تضع في حساباتها هذا الأمر على اعتبار أن مصلحة النادي هي الأهم والأكبر ولابد من العمل من أجلها وهو ما يؤكده أحمد مرتضى عضو مجلس الإدارة والمسئول عن وفد النادي في رحلاته الخارجية ومعه خالد رفعت مدير التسويق بالنادي والذي لا ينام من أجل إنجاز هذه المهمة بما يخدم مصلحة نادي الزمالك ويحقق طموحات جماهيره من خلال المعايير التي وضعتها لجنة اختيار المدير الفني مثل السيرة الذاتية العامرة بالإنجازات والخبرة والسمعة الواسعة فضلا عن الأمور المالية التي تتناسب مع قدرات وإمكانات النادي.

والمفاجأة التي لا يتوقعها أحد والتي من الممكن أن تثير جدلا واسعا في الأيام المقبلة ويكون من حق صاحبها أن يدافع عن نفسه بطريقته الخاصة.. لكن تسجيل هذه المفاجأة ورصد تفاصيلها أمر مهم حتى لا تتوه وسط الزحام ولا يتهم بها أحد في ظل الانشغال بالنادي والانشغال بالمدير الفني الجديد وطموحات الجماهير البيضاء.. المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن الذي طرح فكرة عودة البرتغالي جيسفالدو فيريرا إلى ميت عقبة هو عضو في لجنة اختيار المدير الفني.. ولتمرير هذه الفكرة وضع سيناريو لإقناع رئيس النادي بعودة المدرب الهارب من الزمالك إلى قطر بسبب الضغوط التي واجهها من المسئولين في عمله وتضمن السيناريو المقترح تدشين حملة على شبكات التواصل الاجتماعي على الانترنت تطالب بعودة جيسفالدو فيريرا حتى تبدو هذه العودة بناء على رغبة الجماهير البيضاء مما يضطر إدارة النادي للاستجابة لهذه الرغبة.. كما لو أنهم أرادوا دخول حرب السماسرة بورقة فيريرا.

وربما يتساءل الكثيرون عن أسرار دخول عمرو الجنايني عضو مجلس الإدارة المعين الأسبق بالنادي وعضو لجنة اختيار المدرب الجديد معركة إعادة جيسفالدو فيريرا.. ولماذا كان موجودا في هذا المشهد.. كما أن هناك الكثير من علامات الاستفهام فرضها ظهور عمرو الجنايني في مشهد المدربين سواء أثناء عملية الترشيح أو التعاقد.. ولو أعدنا شريط التعاقد مع جيسفالدو فيريرا في بداية عمله مع النادي وبالتحديد أثناء مراسم توقيع العقد فإن عمرو الجنايني كان موجودا في الصورة والظهور في الكادر لم يكن مصادفة أو مجاملة.. ولكن المعلومات القادمة من البيت الأبيض تشير إلى شركة عمرو الجنايني هي الوسيط والوكيل وكانت وراء ترشيح فيريرا بوصفها شركة للسمسرة ووكالة اللاعبين والمدربين وتحمل اسم جي إم سي«gmc» ويعمل معه فيها وكيل اللاعبين محمد جمال العاصي.. وكان طبيعيا ظهور عمرو الجنايني في الصورة مادام وكيلا للمدرب البرتغالي حسب هذه المعلومات ومن الطبيعي أن يروج لعودته في الأيام الماضية على اعتبار أن هذا الأمر حدث مع مدربين آخرين رحلوا من النادي ثم عادوا في ولاية جديدة مثل الفرنسي هنري ميشيل الهارب والبرازيلي كابرال.. وهذا يفسر اهتمام الجنايني بالبرتغالي فيريرا. وكل الأسماء المطروحة في قائمة الترشيحات كان وراءها ضغوط من وكلائهم من هاري ريدناب إلى الروماني لازلو بولوني والاسكتلندي أليكس ماكليش مساعد أليكس فيرجسون مدرب مانشستر يونايتد والروماني لوريفت ريجكامب والهولندي مارتن يول والفرنسي سانشيز والألماني شوستر وغيرهم من المدربين.. فقد كانت هناك حرب تكسير عظام بين الوكلاء وكل منهم يريد تمرير بضاعته بطريقته مثل منير حسن والد شريف منير عضو مجلس إدارة النادي والكثيرون يروجون لفكرة أن منير حسن يراهن على ابنه في المجلس.. وهناك على خط النار وكلاء يقدمون مدربين لهم أسماؤهم الكبيرة في عالم التدريب وينتظرون قبول بضاعتهم مثل محمد شيحة الذي كان قد قدم آخر صفقة للنادي هي اللاعب رمزي خالد والدكتور سالم محمد سالم الذي كان وراء التعاقد مع كارلوس باكيتا الذي أقالوه وأحمد عباس الذي يراهن على السيرة الذاتية والسمعة والشهرة في موكله.. وهناك وكلاء من خارج الحدود قدموا أوراق موكليهم إلى إدارة النادي وبالتحديد إلى خالد أحمد رفعت مدير التسويق الذي عرض كل شيء على طاولة أعضاء اللجنة المكلفة بالاختيار وحسم أمر المدير الفني الجديد.. وأمام هذا العدد الكبير من المدربين والسماسرة لم يكن أمام اللجنة سوى تصفية هذه الأسماء وحصر عملية الاختيار في خمسة مدربين تحسبا لاعتذار أي مدرب منهم أو عدم الاتفاق مع آخر أو أن الأمور المادية قد تلعب دورها في هذا الأمر وإن كان مجلس إدارة النادي جعل هناك مرونة في الأمور المالية خاصة بعد أن وافقت الشركة الراعية على تحمل مبلغ خمسة وعشرين ألف دولار من راتب المدرب الأجنبي.



مباراة مصر وليبيا الوديه

منتخب مصر في خطـــــر!

بعد طول غياب.. عاد منتخب مصر للظهور من جديد على الساحة لكن هذه المرة ليس بفعل غيابات كوبر ولا الأزمات الفنية التى تهدد الفراعنة ولا بناء على انتصار كبير أو انكسار قصير لكن بسبب نيجيريا، التى سيواجهها منتخبنا رايح ـ جاى خلال ثلاثة أيام فى تصفيات الأمم الأفريقية.. المعسكر والتفاصيل وأوراق لقاء بوركينافاسو الودى فى التقرير!

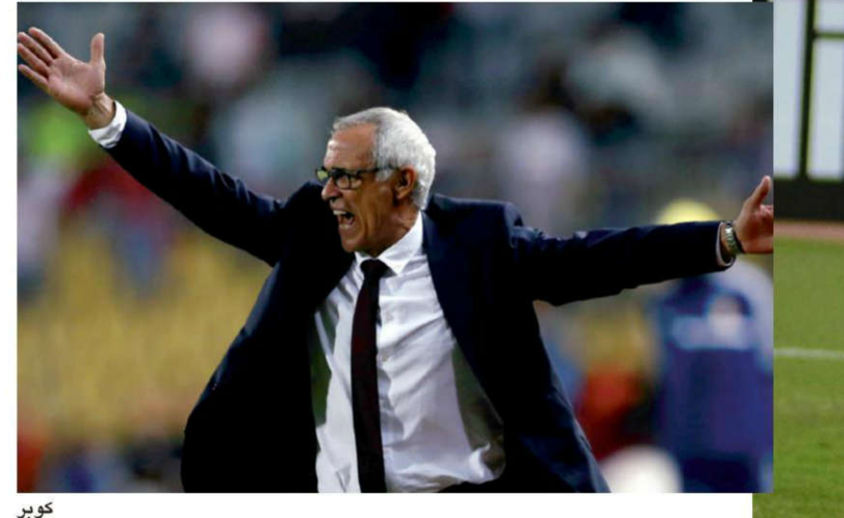
> "باك لفت" وحارس واهتزاز فنى وتفاوت بدنى والإجهاد أهم أزمات الفراعنة

> الحضرى عاد لهذا السبب.. بوركينافاسو التجربة الوحيدة

أشرف الشامى

ربما لم يكن أمام المنتخب الوطنى سوى اللعب مع بوركينافاسو السبت المقبل وديا فى البروفة الوحيدة قبل مواجهة نسور أفريقيا رسميا فى المواجهة الأولى بمدينة كادونا النيجيرية فى السادس والعشرين من مارس المقبل لينتظر الجميع نتيجة المباراة الثانية فى التاسع والعشرين من نفس الشهر باستاد برج العرب بالإسكندرية.. أى أن الفاصل الزمنى بين المباراتين المهمتين فى التصفيات الأفريقية لا يزيد على ٩٦ ساعة فقط لذا فلم يكن أمام كوبر ورفاقه سوى اللعب مع بوركينافاسو بحثا عن حلول للأزمات الفنية التى تسيطر على الفريق قبل مواجهة نيجيريا بالإضافة إلى التجانس والانسجام والذى شكل مشكلة حقيقية لمنتخب لا يزال يبحث عن شخصيته داخل المستطيل الأخضر فضلا عن قياس مستوى تفاوت معدلات اللياقة البدنية للاعبين.. الجهاز الفنى للمنتخب يعلم أن مباراتى نيجيريا لا تقبلان القسمة على اثنين لذا فقد قرر الضغط على المنتخب النيجيرى عمليا كرد فعل لتحديد لقاء الذهاب يوم ٢٦ مارس، وقرر كوبر ومساعدوه بالاتفاق مع هانى أبوريدة بصفته المشرف العام على المنتخب على تحديد لقاء العودة فى اليوم التالى مباشرة بالإسكندرية معتمدا على أنه لديه طائرة خاصة ولضيق الوقت بالنسبة للجانب النيجيرى بالإضافة إلى محدودية المطروح من حلول أمامه وهو حق المنتخب كما قال إيهاب لهيطة مدير المنتخب الذى أكد أن اتحاد الكرة أرسل خطابا رسميا إلى الكاف يطلب فيه إقامة مباراة الإياب أمام نيجيريا بتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧، يوم ٢٧ مارس المقبل، أى بعد ٢٤ ساعة فقط على موعد مباراة الذهاب المحدد له يوم ٢٦ من نفس الشهر بمدينة كادونا النيجيرية مؤكدا أن اللائحة تمنح الفراعنة حرية الاختيار من بين ثلاثة مواعيد هى ٢٧ أو ٢٨ أو ٢٩ مارس المقبل، واختار يوم ٢٧ موعدا للمباراة.

وبعيدا عما قرره الاتحاد الأفريقى فإن مصر



كوبر



مباراة مصر والأردن

لا تزال تملك أوراق اللعبة فى المباراتين وهى ليست المرة الأولى التى نواجه ذلك، فقبل عام وتحديدا فى فبراير الماضى لعب منتخبنا مع تشاد مباراتين بنفس الوضعية والمساحة الزمنية.. المنتخب خسر بهدف فى الذهاب وعاقب تشاد ٤-١ فى العودة مع الفارق أن تشاد غير نيجيريا.. مع احترامنا لتخوفات واندهاشات أسامة نبيه المدرب المساعد من موافقة الكاف على إقامة مباراتىّ مصر ونيجيريا فى تصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ يومى ٢٦ و٢٩ وتأكيده أن مواجهة منتخب قوى بحجم نيجيريا مرتين فى ٤ أيام هو أمر صعب للغاية، وإعلانه أن الظروف المحيطة بمباراتىّ مصر ونيجيريا من حيث التوقيت والسفر والملعب وغيرها تجعل المهمة صعبة، لكنه مع ذلك متفائل بتحقيق نتائج إيجابية، كما أنه واثق فى قدرات اللاعبين المصريين والمسئولين عن المنتخب الوطنى حاليا الذين يمتلكون من الحكمة ما يساعد على تخطى صعوبة مواجهتىّ نيجيريا.. أسامة نسى أن يؤكد أن تلك الظروف علينا وعليهم.. عموما تم وضعنا فى نفس الظروف من قبل وقادرون على تجاوزها مثلما سنكون قادرين على علاج الهوس الأمنى الذى لازم كوبر بسبب بعض أحداث العنف فى نيجيريا حيث هدأ الموقف بعد تأكيدات من السفارة المصرية هناك أن كل الأمور تحت السيطرة ولا توجد أزمات حقيقية فى تأمين البعثة.

وليست تلك هى المشكلة الوحيدة التى يعانى منها منتخبنا بل هناك أزمات فنية تشغل بال الجهاز الفنى رغم أن الفريق لا يزال متصدرا مجموعته برصيد ست نقاط وبفارق نقطتين عن النسور الخضر، لكن ليس من بين هذه الأزمات تصريحات صنداى أوليسيه المدير الفنى للنسور والتى لا تخرج عن كونها حربا نفسية فقط وهو ما يجعلنا نميل أكثر إلى عناصر الخبرة فى المباراتين مع القوة والسرعة.. صنداى قال: نحن نخطط لتحقيق الفوز على المنتخب المصرى ومتفائل جدا بذلك ولا نريد أن نقدم أداءً رائعا أمام الفراعنة، نحن نريد تحقيق الفوز ولا شىء سواه، مؤكدا أنه يشعر بالثقة تجاه قدرة المنتخب النيجيرى على الخروج من مباراتى مصر بأكبر المكاسب وأن المنتخب المصرى لم يعد بالقوة التى كان يتمتع بها قبل سنوات قليلة، نحن بحاجة فقط للتركيز والاستعداد الجيد لتحقيق هدفنا المنشود على حساب الفراعنة، بينما بدأ بعض نجوم الكرة النيجيرية، فى شن الحرب النفسية للتأثير على الفراعنة قبل المباراتين المرتقبتين فى ظل أهميتهما حيث ستحدد بشكل كبير هوية بطل المجموعة السابعة والمتأهل للنسخة المقبلة من بطولة كأس الأمم الأفريقية.

أما الأزمات الفنية التى تجعل المنتخب يدخل دائرة الخطر وحسابات معقدة فهى غياب التجانس والانسجام والشخصية داخل الملعب وهو ما يتطلب عملا شاقا من الجهاز الفنى مع تقريب مستويات اللياقة البدنية، لاسيما أن هناك لاعبين سيشاركون فى المباراتين، بالإضافة إلى ذلك هناك أزمة حقيقية تتعلق بحراسة المرمى بفعل إصابة شريف إكرامى واهتزاز مستوى الشناوى وغياب شناوى بتروجت عن المشاركة الدولية وهو ما استدعى تدخل أحمد ناجى للاستعانة بالحضرى لعدة أسباب أهمها الخبرات المتراكمة، كما أن وجوده سيشعل المنافسة لكن هل يغضب كالعادة حينما لا يلعب هذا ما نفاه ناجى نفسه، مؤكداً أن الحضرى لم يشترط اللعب أساسيا كما شاع.. الأزمة الثانية خاصة باهتزاز لاعبى القطبين وعدم ثبات مستوى الأغلبية خاصة هؤلاء الذين قد يصنعون الفارق بمشاركتهم مع بعض العناصر المحترفة خارج الحدود أمام النسور.. الأزمة الثالثة اسمها باك لفت فالمنتخب يعانى منذ سنوات من غياب الظهير الأيسر العصرى لذلك حينما يصاب محمد عبدالشافى كما هو الحال الآن نكون فى أزمة ونترقب مع الجهاز الفنى التقرير النهائى للاعب، خاصة أن ناديه السعودى أكد حاجة اللاعب لجراحة فى الركبة، بينما أثبتت الفحوصات التى أجراها اللاعب بقطر حاجته للراحة فقط وأنها مجرد التهابات، لذا فربما تكون مباراة بوركينافاسو السبت فرصة لتجهيز البديل بالدفع بصبرى رحيل لاعب الأهلى أو غيره من القائمة التى ضمت ٢٤ لاعبا من ثمانية أندية من الـ١٨ فى الدورى وهم: رامى ربيعة وأحمد حجازى وحسام غالى وصبرى رحيل ومؤمن زكريا ورمضان صبحى وعبدالله السعيد وصالح جمعة وعمرو جمال ومحمد هانى من الأهلى، وأحمد الشناوى وعمر جابر وحازم إمام وباسم مرسى ومصطفى فتحى وعلى جبر وأحمد دويدار وحمادة طلبة من الزمالك، وعصام الحضرى من وادى دجلة وإبراهيم صلاح من سموحة ومروان محسن من الإسماعيلى ومحمد الشناوى من بتروجت ونور السيد من إنبى وأحمد رءوف من المصرى.

وفى ظل الظروف الصعبة التى يواجهها المنتخب للدفاع عن تاريخه ووجوده فى دائرة الخطر.. كان أعضاء الجبلاية يرتبون ويخططون للانتخابات ومصالحهم وليس لمصلحة الكرة المصرية.

رغم أن فريق روما الإيطالى خسر بهدفين نظيفين أمام ريال مدريد الإسبانى فى ذهاب دور الـ16 لدورى أبطال أوروبا، فإن الجميع اختاروا محمد صلاح نجم روما الأفضل فى المباراة وأن سرعته أرهقت دفاعات الريال كثيرًا.

أوروبا تتحدث عن نفاثة محمد صلاح

زيدان: كان مصدر تهديد دائم للريال

ماركا الإسبانية: الفرعون أرهق راموس ومارسيللو

لاجازيتا الإيطالية: كان الأفضل على الإطلاق

سالجادو وفابريجاس: سرعات ومهارة صلاح مصدر إزعاج



محسن لملوم



البداية كانت عقب المباراة نفسها وبالتحديد من نجوم الفريق المنافس حيث أكد زين الدين زيدان المدير الفنى للفريق الملكى أن فريقه قدم مباراة جيدة أمام فريق عنيد وقوى، وخصَ زيزو اللاعب محمد صلاح ووصفه بأنه يتميّز بالسرعة الكبيرة، بل إنه أسرع لاعب في العالم، وهو الأمر الذى جعله يمر من المدافعين بكل سهولة، وردًا على سؤال حول إمكانية انضمام صلاح للفريق الملكى قال زيزو إنه صعب فى الوقت الحالي، لكن من يدرى فربما يحدث ذلك في المستقبل، خاصة أن صلاح لاعب يتمناه أى فريق فى العالم، أما قائد الريال سيرجيو راموس وزميله البرازيلى مارسيللو فأشادا كثيرًا بقدرات صلاح الهجومية، وأكدا أنه لاعب سريع جدًا، وأنه يختلف عن لاعبين كثيرين فى نفس مركزه، أما ميشيل سالجادو لاعب الريال السابق فقد أشاد بصلاح، وقال إنه سبق أن حذر مدافعى الريال من سرعته التى تحتاج إلى تركيز كبير، خاصة فى الكرات المرتدة على مرمى نافاس، وأضاف أنه من حسن حظ الريال أن صلاح لم يتمكن من استغلال الكرات التى لاحت له، لكنه يبقى واحدًا من أسرع لاعبى العالم فى الوقت الحالي، أما صحيفة الماركا الإسبانية فقد أشادت بأداء صلاح عقب المباراة.. وقالت إن سرعته أرهقت دفاعات الريال فى أكثر من مناسبة، وأنه بلاشكِ أحرج راموس ومارسيللو، ولو أن الحظ كان رفيقه لتمكن من هز شباك الريال، أما صحيفة آس الإسبانية أيضا فقالت إن محمد صلاح شارك فى المباراة من بدايتها إلى نهايتها، ومع ذلك لم يتأثر أداؤه كثيرًا، بل إنه ازداد نشاطا ملحوظا فى الشوط الثانى، وأنه بذل جهدًا كبيرًا وكان أهم مصادر الإزعاج على مرمى كيلور نافاس وكان أقرب لاعبى روما للتهديف، وكاد يحدث ذلك فى أكثر من مرة خصوصًا فى منطقة الجزاء، لكن من حسن حظ الريال أن صلاح لم يسيطر جيدًا على الكرة، أما سيسك فابريجاس لاعب فريق تشيلسى الحالى ومنتخب إسبانيا فقد أدلى بتصريحات خاصة لصحيفة الماركا قبل المباراة وخلالها حذر من سرعات صلاح، وأكد أن اللاعب سيسبب الكثير من المشكلات للمدافعين ويتوجب عليهم الحد من خطورته بشكل جيد، وأضاف فابريجاس أن أهم مميزات صلاح أنه يتحلى بالسرعة والمهارة ويمكنه المرور من أى لاعب لأنه يتحكم جيدًا بالكرة، خاصة أنه زامله فى الملعب ويعرف جيدًا قدراته الكروية، أما المدير الفنى لفريق روما الإيطالى لوتشيانو سباليتى فقد تحلى بالهدوء عقب المباراة وقال إن فريقه قدم مباراة جيدة أمام أحد أقوى فرق العالم، وأن لاعبيه أدوا ما عليهم ولم يبخلوا بأى جهد أو ييأسوا رغم تسجيل المنافس هدفين نظيفين، وعن أداء صلاح قال سباليتى إنه كالعادة أدى بشكل جيد وأنه يتعافى شيئًا فشيئًا عقب إصابته، ويومًا بعد يوم يثبت أنه لاعب كبير وعلى قدر المسئولية، ورغم عدم تمكنه من هز الشباك فإنه كان أحد أسباب خطورة فريقه على مرمى المنافس، أما صحيفة لاجازيتا ديللو سبورت الإيطالية الشهيرة فقد اختارت صلاح كأفضل لاعب فى المباراة، وأنه كان ينقصه فقط بعض من الحظ ليغير النتيجة عما انتهت عليها المباراة، ومنحت الصحيفة اللاعب ٦,٥ درجة، وأشارت إلى أنه أعلى اللاعبين حصولا على درجات فى المباراة، أما موقع فورزا إيطاليا فوتبول فقد أشار إلى أن صلاح هو أفضل لاعب فى المباراة ككل، رغم هزيمة فريقه، وأنه استحق عن جدارة أن ينال أعلى درجة بين اللاعبين فى المباراة بعد حصوله على ٨ درجات لم يصل إليها أى لاعب آخر سواء من روما أو من الريال، أما شبكة ميدياسات الإيطالية فقد استطلعت رأى جماهير روما وكانت النتيجة أنهم اختاروا محمد صلاح كأفضل لاعب فى المباراة، وأشارت الشبكة إلى أن صلاح حصل على نسبة أصوات تعادل ٥٠٪ بينما حصل رونالدو على ٢٥٪ وراموس ١٦٪.

فى كل يوم يخسر جمال الغندور رئيس لجنة الحكام من رصيده الكثير، فبعد ان كان هو المقصد والملاذ للكثير من الحكام، بات الآن المغضوب عليه والمتهم الأول من أغلب الحكام بالمجاملات وضعف الشخصية والبحث عن المصالح وصناعة «شلة» أصبحت هى الخطر الأول على التحكيم الذى سادته الفُرقة والانقسامات وأصبح كل أسبوع يلعب فى الدورى هو الخاسر الأول:



عبد الفتاح راجع لك يا غندور!

التحكيـــم بالفيس بوك والصوت العالــى والطيــران

ومازال البحث عن أمين عمر مستمرًا.. وطلبات مجاهد أوامر

التعيينات تتم على كافيه فى مدينةالرحاب

لماذا أطلق الحكام على الدورى بطولة المعاشات سابقًا!

خالد عبدالمنعم

عبدالفتاح

الغندور

أثبت جمال الغندور أنه الدوبلير الفاشل لعصام عبدالفتاح، الذى اعترف الكثيرون بأنه رغم كل ما وجه إليه من نقد واتهامات، لكنه كان قادرًا على قيادة السفينة التى أصبحت الآن بلا ربان.

يخطئ من يظن أن الكلمات التى أطلقها هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بالاتحاد الدولى فى أحد البرامج الفضائية، والذى أكد فيه أن هناك خطأ فى استمرار عصام عبدالفتاح داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة بعد استقالته من لجنة الحكام، والرحيل لتولى نفس المسئولية فى الإمارات أنها إشارة لتخلى الرجل عنه وإبعاده من قائمته التى سيخوض بها الانتخابات القادمة فى نهاية العام الجارى، ولكنها كانت إشارة منه لعودة عصام من الإمارات والبقاء فى القاهرة والإشراف على لجنة الحكام ورئيسها جمال الغندور، بعد الكم الهائل من المجاملات فى تعيينات الحكام والتى أدت إلى حالة من الفشل فى أغلب المباريات.

عصام عبدالفتاح الذى حضر الاجتماع الأخير لاتحاد الكرة، وأصر على مناقشة حال التحكيم مع أغلب الأعضاء كان هو نفسه الذى اجتمع مع هانى أبوريدة، ودارت بينهما خلال الفترة الماضية العديد من الاتصالات، وصل أحدها إلى قرابة الساعة، واتفق الطرفان على ضرورة عودة عصام من الإمارات، وتصويب الوضع الخطأ من خلال وجوده هناك، والجمع بين العملين لكن هانى أبوريدة كان يريد أن يثبت من خلال كلماته أنه قوى، وأن مجلس إدارة الاتحاد الذى فشل فى إجبار عصام على العودة استطاع هو أن يعيده ببعض الكلمات على الهواء.

عصام عبدالفتاح الذى سيعود فى الوقت المناسب ستكون عودته كارثة لجمال الغندور الذى وافق على العودة لرئاسة لجنة الحكام فقط بعد رحيل عصام، خاصة أنه يرفض أن يكون رئيس اللجنة السابق هو المشرف على عمله، لأن العلاقة وإن كانت أمام الناس على أحسن ما يكون، لكنها فى الخفاء عداوة وغيرة كبيرة مهما حدثت جلسات صلح وترضية بينهما.

أخطاء جمال الغندور فى إدارة التحكيم كارثية وتدور أغلبيتها فى إطار المجاملات والعلاقات الشخصية وترضية أعضاء من مجلس إدارة الاتحاد، وعلى رأسهم أحمد مجاهد الذى طالب بإعادة الحكم بدوى حميدة لإدارة المباريات، بعد أوامره السابقة للجنة الماضية بمد السن له ضمن مجموعة الكبار فى عهد عصام عبدالفتاح، وهو نفسه الذى طالب بمنح الحكم نادر قمر الدولة مباراة بعد غياب طويل عن الملاعب، وبالطبع كانت طلبات مجاهد أوامر، فهو الذى كان وراء الضغط داخل مجلس الإدارة لتولى جمال الغندور رئاسة اللجنة، وكان لابد من رد الجميل والباقى فى الطريق، ولم يكن تدخل مجاهد هو الوحيد ولكن كانت هناك ضغوط من نوع آخر للتدخلات، منها الحكم محمد على شطا الشهير بدالاس الذى حصل على أول مباراة له مع اللجنة، وكانت بين المصرى والمحلة ليس لأنه جدير بها، ولكن لأنه ذهب إلى اللجنة ودخل فى خناقة بالصوت العالى مع الموجودين بها، وهدد فيها دالاس العاملين باللجنة بفضح المجاملات قائلاً بالحرف الواحد (هو أنا لازم أكون اسمى أحمد الغندور عشان تدونى ماتشات بعشرة آلاف جنيه فى أسبوعين أو بشتغل فى مصر للطيران أو بهاجمكم على الفيس عشان ألعب أنا عاوز آخد حقى).

وحاول حسام طه سكرتير اللجنة وآخرون تهدئته فى ثورته من خلال الاتصال برئيس اللجنة الذى طلب من دالاس الهدوء، وفى اليوم التالى أسندت اللجنة لدالاس مباراة المحلة والمصرى.. وحتى الحكم وليد عبدالرازق الذى أدار مباراة الزمالك والشرطة منحته اللجنة المباراة بعد هجومه العنيف لهم على الفيس بوك، وأدى مباراة فى غاية السوء والتدنى، ولأن الفيس بوك له مفعول السحر فى تنفيذ رغبات الحكام سواء مع لجنة عصام عبدالفتاح أو مع لجنة الغندور، فكان الأمر وراء إسناد اللجنة مباراة الزمالك ووادى دجلة للحكم سعيد حمزة الذى عرف عنه قوته فى إثارة الحكام ضد اللجنة، وكان هو نفسه بطل موقعة توحيد صفوف الحكام ضد رئيس نادى الزمالك بعد اتهامه للجنة وجيه أحمد بالرشوة، ولذلك اندهش الحكام من تعيين الغندور له فى أول مباراة كبيرة يكون طرفها الزمالك، الذى لو عرف رئيسه أمر هذا الحكم لاعترض وأثار الدنيا ضد لجنة الغندور.

جمال الغندور سار على نهج عصام عبدالفتاح وقرر إصدار أوامر بمنع الحكام من الدخول على الفيس بوك والحديث عن التحكيم، وقرر معاقبة أى حكم يخالف أوامره بالإيقاف لنهاية الموسم، لكن الغندور لن يستطيع إيقاف الصفحة الوهمية المجهولة التى يفتحها بعض الحكام لمهاجمة اللجنة، وخاصة فى موضوع إدارة أحمد الغندور للمباريات بشكل أسبوعى، وآخرها مباراة الأوليمبى وسماد أبوقير السهلة بين الأول والأخير فى المجموعة وآخرون يسافرون للصعيد أسبوعيًا.

تعيينات الحكام التى أصبحت لغزًا محيرًا للحكام ابتعد عنها عزب حجاج عضو اللجنة، الذى كان مسيطرًا على التعيينات خلال كل اللجان السابقة، وسلم كل أوراقه ومعلوماته لأعضاء اللجنة الجدد تامر درى وياسر عبدالرءوف وبات كافيه الرحاب هو المكان المفضل لهم، لإعداد تعيينات الحكام للمباريات بمشاركة نخبة من المستشارين الزائرين للمقهى من المقربين لشخص الغندور وصديقه محمد معوض، وباتت التعيينات تتم وفقًا للمشورة بين الزائرين، وتحت قيادة رئيس اللجنة الذى يتحمل تكاليف المشروبات، وبالطبع هناك أولويات لقطاعين من الحكام.. الأول الحكام العاملون فى مصر للطيران التى يعمل بها الغندور ومعوض.. والقطاع الثانى الأصدقاء والمقربون سواء لأعضاء اللجنة أو رواد الكافيه من الحكام، ولم تقف المجاملات عند حدود الحكام ولكن امتد الأمر لمراقبى المباريات، ولأن شركة الغندور لها الأولوية، فكان لابد من إسناد مراقبة المباريات للحكم السابق نهاد محجوب صديق جمال ومعوض المقرب، وفى القريب العاجل سنجد نجله الحكم الصاعد محمد نهاد فى مباريات الدورى الممتاز كحكم رابع وذلك بعد اجتيازه الاختبارات يوم الجمعة الماضى وتوصية بابا!! المهم أن كل المجاملات تتم بعيدًا عن مخطط رئيس اللجنة لحصول نجل شقيقه أحمد الغندور على الشارة الدولية التى من أجلها مازال الحكم أمين عمر يعانى من شبح الإبعاد رغم اعترافه بخطئه الفادح فى لقاء النصر وإف سى مصر، لكن عودة أمين وتألقه فى المباريات سوف يهدد طموحات الغندور فى دخول القائمة، خصوصًا أنه الأصغر سنًا والأفضل أداءً وهو الذى كان المرشح فى العام الماضى للقائمة الدولية.

الحكام أطلقوا على الدورى الحالى دورى المعاشات خصوصًا أن لجنة الحكام أسندت لمجموعة العائدين من الاعتزال عددًا كبيرًا من المباريات، وعلى رأسهم كامل محمد كامل وبدوى حميدة ودالاس وهشام عبدالحميد وأشرف رشاد وأسامة العارف وغيرهم، وفسروا الأمر بأنه إما مخطط من الغندور لإحراج عصام عبدالفتاح، الذى كان صاحب الفضل فى عودتهم وفقًا لقرار مد السن للحكام.. أو لأن الغندور سوف يستخدمهم مثلما كان يهدف رئيس اللجنة السابق للوقوف معه فى الانتخابات القادمة، خاصة أن الفكرة تستحوذ على جزء كبير من أهداف الغندور، خاصة بعد دعم ثروت سويلم المدير التنفيذى له كنوع من الترضية بعد المكالمة (إياها).

تألق يوسف أوباما بشكل لافت للنظر هذا الموسم مع الاتحاد السكندرى، مما جعل الزمالك يطلب استعادته مرة أخرى بعد أشهر قليلة من رحيله، فلماذا تعطلت عودته ..وكيف يرى موقف الفريق ورحيل ميدو وحازم.. كلها أسئلة وجهناها له فأجاب بجرأة وصراحة.

يوسف أوباما فى حوار صريح:

لسنا خونة يـــا زمالك

طلبت المشاركة أمام فريقى السابق لأنه ربانا على اللعب بشرف حتى أمامه.. وسأعود له نجمًا

رفض الاتحاد سبب عدم عودتى فى يناير الماضى

محمد البنهاوى

فى البداية لماذا فشلت محاولات الزمالك لإعادتك فى يناير؟

ـ ما سمعته أن مجلس إدارة الاتحاد السكندرى تمسك بى، ورفض عودتى لأننى من العناصر المهمة فى الفريق وهدافه وكلها أمور شرحها محمود مشالى لرئيس الزمالك، الذى اقتنع وتم تأجيل عودتى للصيف المقبل.

وهل تحدث معك أحد من مجلس الإدارة أو الجهاز الفنى؟

ـ لا لم يتحدث معى أحد بشكل مباشر لكننى كنت متابعًا للمفاوضات من خلال نادى الاتحاد ووسائل الإعلام، لكننى لم أتدخل أو أضغط على النادى لإتمام الصفقة، وراض بإتمام إعارتى للاتحاد وسعيد بالفترة التى أقضيها معه.

وهل طلبت المشاركة أمام الزمالك فى المباراه الأخيرة مع الاتحاد؟

ـ بالطبع طلبت المشاركة فأنا لاعب محترف، وكونى معارًا من الزمالك لا يعنى ألا أؤدى واجبى مع النادى الذى ألعب به حاليًا.

ألم تخش من غضب جماهير ورئيس الزمالك منك ؟

ـ الزمالك هو من علمنا أن نلعب بشرف، وأنا من ناشئى الزمالك، والجميع يعلم ارتباطى بالنادى وأننى زملكاوى حتى النخاع، ولكننى تربيت فى الزمالك على إتقان العمل والإخلاص وعدم التخاذل وهو ما سأقوم به.

لكن ما تنوى فعله كلف إسلام جمال وإبراهيم صلاح عدم العودة للزمالك حسب تصريحات رئيس النادى، واتهمتهما بعض الجماهير بالخيانة؟

ـ إسلام وإبراهيم موش خونة، وهما يحبان الزمالك ولعبا بإخلاص للناديين اللذين يمثلانهما، ويجب التفريق بين الانتماء وأداء الواجب، فهما فقط كانا يؤديان واجبهما، وأرجو أن يتفهم الجميع ذلك.

وهل حقا ما يقال إن الراحلين عن الزمالك يلعبون بغل وحماسة كبيرة أمام ناديهم؟

ـ من الممكن أن يكون طموح أى لاعب بالعودة للزمالك يجعله يرغب فى لفت أنظار النادى فى المباراة التى تجمع بينهما، لكن لا يكون هناك غل لأنهم زملكاوية ويعشقون الفريق الأبيض.

ظهرت بمستوى مميز مع الاتحاد هذا الموسم فما السبب؟

ـ السبب أننى وضعت هدفا رئيسيا لى بعد الإعارة وهو العودة للزمالك كنجم ولاعب كبير، من خلال التألق مع الاتحاد، كما أننى لست غريبًا على النادى فأنا من الإسكندرية، وأعشق نادى الاتحاد.

لكن ألم يصبك الإحباط حينما علمت أن الزمالك قرر إعارتك بعد نهاية الموسم الماضى؟

ـ بالعكس فالإعارة جاءت فى مصلحتى، فأنا عمرى ٢٠ عامًا ومازلت صغيرًا وأنا من طلبت الرحيل وكان الأفضل لى أن أذهب لمكان أشارك فيه باستمرار وهو ما توفر لى فى الاتحاد.

ومتى انضممت للزمالك؟

أنا من ناشئى الزمالك حيث انضممت للاختبارات لأننى زملكاوى ونجحت فيها وتدرجت فى قطاع الناشئين حتى تم تصعيدى للفريق الأول وقت تولى فييرا ثم حلمى طولان تدريب الفريق خاصة بعدما فزت بلقب هداف بطولة الجيزة، لكن البداية الحقيقية كانت مع ميدو، وانضممت للمنتخب تحت قيادة علاء ميهوب.

ومن أطلق عليك لقب أوباما؟

ـ أحمد سمير لاعب الزمالك السابق الذى كان يشارك فى مركز الظهير الأيمن بعد تصعيدى للفريق الأول شاهدنى فى إحدى التقسيمات وأطلق علىّ اللقب لأننى أشبه الرئيس الأمريكى، وتناقلها المعلقون.

قلت إن حازم إمام مثلك الأعلى فهل كنت تتمنى العودة للزمالك فى وجوده حاليًا؟

ـ كنت أتمنى أن يستمر الجهاز الفنى ويوفق وأنضم إلى النادى فى الفترة المقبلة، فحازم إمام مثلى الأعلى منذ الصغر وكنت أتمنى الحديث معه أو الوقوف بجانبه، كما أن ميدو هو من وضع الثقة فى، ودفع بى فى المباريات، ووجودهما معًا فى جهاز واحد يجعل لعبى تحت قيادتهما حلمًا أتمنى تحقيقه وحزنت على رحيل الجهاز.

وهل ترى الزمالك قادرًا على المحافظة على بطولة الدورى بعد تراجع النتائج فى الفترة الأخيرة؟

ـ الزمالك فريق كبير، ولا يوجد قلق عليه فمازال الدورى طويلا والمسابقة هذا الموسم صعبة وكل الفرق تؤدى بمستوى جيد، وكل الفرق ستخسر نقاطا، كما أننى أعتقد أن الزمالك مازال المرشح الأول للدورى.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

عليه العوض.. ومنه العوض!



بقلم:
عزت السعدنى

« لو أننا تنبهنا ووقفنا والتفتنا.. لحظة زمان واحدة.. إلى تلك المهازل الكروية وهذه الفضائح العلنية والتلاسن بالألفاظ والتراشق بالعبارات التى أقل ما توصف به أنها بذيئة وخارج نطاق الأدب والذوق وبعيدة تمامًا عن روح الأخلاق الرياضية ومبادئ الحوار والتسامح والأدب.. والتى تتضمن كل ما فى قاموس الشتائم والبذاءات وتعرية خلق الله.. ولصق صفات ما أنزل الله بها من سلطان .. وهذه الوقاحات وكشف العورات «عينى عينك كده».. وعلى الملأ دون خجل أو كسوف.. وإللى ما يشترى يتفرج..!

وآسف جدًا لهذه المقدمة التى تتضمن هذه الكلمات الوقحة والألفاظ البذيئة والعبارات الخارجة عن حدود اللياقة وأدب الحوار.. وكأننا فى «حوش بردق».. وهو حوش كان يومًا فى كلوت بك بتاع زمان.. وكان يسكنه الفواحش من الخلق.. والبلطجية والمتاجرين بأجساد النسوة والساقطات والباحثين عن الكيف الأزرق كما يسمونه وهو الحشيش والأفيون وكل أنواع البودرة من كوكايين وهيروين والماكستون فورت لزوم الغيبوبة والدهولة وغياب العقل والروح والأدب والخلق القويم..

والكلمات هنا منقولة بالحرف من كتابات عمنا ومولانا الجبرتى المؤرخ الكبير أمام بونابرتة - يعنى بونابرت - بلغة ذلك الزمان..

« أقول لقد سمع الجميع هذه البذاءات والشتائم التى تعرى جيلاً بحاله بين أبناء النادى الأبيض.. أقصد الزمالك العتيد.. واسمحوا لى أن أنشر هنا ما كتبته الزميلة «الأهرام المسائى» فى الصفحة الأولى فوق العناوين: «انهيار أخلاقى فى الزمالك.. ثم نفس العنوان بنفس الكلمات فى صفحة الرياضة!»

ولا أريد هنا أن أنشر كلمات وصلة الردح بين رئيس نادى الزمالك واللاعب الشهير بلقب «ملك النص».. حاجة كدة ما تسرش عدو ولا حبيب وبتنزل بالكورة أسفل سافلين - كما قال لى مدرب كبير رفض أن يخوض باسمه وسمعته وسط هذا «الوحل الكروى» - ولازم يا باشا حد كبير يتدخل لوقف هذه المهاترات فى الصحف وعلى الهواء مباشرة والتى يسمعها البيت المصرى بكل أسف..

هكذا أيها السادة نعلم أولادنا مبادئ الأدب الرفيع وخلق الرياضة الحق وأول درس هذا التلاسن والتراشق بالألفاظ والعورات على الهواء مباشرة!

وتعالوا نقرأ معًا هذا العنوان من صفحة الرياضة فى «الأهرام المسائى»: وصلة ردح بين شيكا وكهربا.. يعنى بين شيكابالا ومحمود عبدالمنعم الشهير بكهربا لاعبى الزمالك!

+ خبر يقول عنوانه: «اطردوه من النادى»!

على أى حال نحن لسنا طرفًا فى كل هذا العك والتلاسن بالألفاظ والنعوت وألفاظ لا يصح نشرها أو حتى سماعها!

« لقد قال لى عم أبوالخير سائقى الخاص: أمال يا باشا لو فتحت الفيس بوك.. واللا تويتر.. حتلاقى شتائم يندى لها الجبين.. تتناول الأعراض مع اتهامات بكلمات لا يمكن كتابتها.. بين المسئولين الكبار من النادى الأبيض والمدربين واللاعبين حاجة كده مقززة ومقرفة إلى أبعد الحدود!

« ثم ما هى حكاية السحر والشعوذة التى طلعت لنا فجأة؟

وما حكاية عمنا جامايكا هذا الذى يقلب نتائج المباريات رأسًا على عقب؟

برضه مانشيت فى «الأهرام المسائى» يقول: رعب فى الدورى بسبب شمهورش!

+ التفاصيل الكاملة لحكايات السحر والشعوذة فى القلعة البيضاء!

+ مانشيت فى صفحة الرياضة بالأحمر يقول: شمهورش أنقذهم من الهزيمة!

طيب - كما قال لى المدرب الكبير - ما نجيب شوية سحر من أدغال أفريقيا ونرش الملعب سكر وليمون - كما قال جورج سيدهم فى أحد اسكتشاته الكروية زمان..

وكمان نجيب من يحضر لنا أرواح لاعبين كبار رحلوا عنا مثل هيديكوتى وبوشكاش.. عشان ينزلوا الملعب ويسجلوا أهداف عفاريتية شيطانية.. كما حدث فى فيلم «٤-٢-٤» للفنان الراحل خفيف الدم يونس شلبى صاحب عبارة: «هو إنجليزى ده يا مرسى».. عندما استعان بساحر أتى له بلاعبين رحلوا عنا.. أسهموا فى فوز فريقه بالدورى فى الفيلم طبعًا.. ما هى ظاطت بقى.. وبقينا بنجرى على العرافين والدجالين وجامايكا!

إذا كان ترتيبنا الكروى بين منتخبات العالم حاجة وخمسين وعربيًا الثانى.. وهذا الدجل الكروى والشعوذة والمباريات العفاريتى دى والبذاءات والشتائم على الفيس بوك وفى القنوات الفضائية على مسمع ومرأى من الجميع.. يفسر لنا سر تخلفنا الكروى.. وسلم لى على شمهورش!

››
هكذا أيها السادة نعلم أولادنا مبادئ الأدب الرفيع وخلق الرياضة الحق وأول درس هذا التلاسن والتراشق بالألفاظ والعورات على الهواء مباشرة!
››

الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل فى أول حوار رياضى:
لست مصنفًا فى أى حزب كروى!

مقدمة لابد منها

عندما نعيد نشر هذا الحوار مع الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل الذى أذهل الدنيا وشغل الناس فى حياته وبعد مماته أيضا، فإننا لا نفعل ذلك لمجرد المشاركة فى رثاء الأستاذ الذى تسابق القاصى والدانى فى الحديث عن شخصيته ومسيرته وقيمته وقامته فى الحياتين السياسية والصحفية على مدار ما يزيد على 60 عاما، ظل فيها حاضرا متوهجا بأفكاره وكتاباته وعلاقاته المتشعبة مع المسئولين داخليا وعربيا ودوليا أيضا، لم نقصد هذه النظرة فقط وإنما قصدنا أن نعيد قراءة حوار رياضى مع قامة وقيمة بحجم هيكل هو الأول والأخير فى حياته إضافة إلى أن هذا الحوار ألقى الضوء على أمور كثيرة لم تكن معروفة وتحدث فيه عن آراء ظلت صالحة للبقاء على أرض الواقع رغم مرور أكثر من 20 عاما على هذا الحوار..

تم نشر هذا الحوار فى ٢٣ نوفمبر ١٩٩٤ فى الأهرام الرياضى، وظل الحوار مرجعا وحيدا لكل من أراد تناول الجانب الرياضى فى حياة الراحل الكبير.

حوار أجراه:
خالــد توحيــد

قبل.. ثوان معدودات من دقات السادسة صباحا.. كانت سيارة «فولفو» حمراء تعبر فى هدوء باب الدخول الرئيسى لنادى الجزيرة فى طريقها إلى حيث يوجد ملعب الجولف الشهير.. وفى لحظات كان باب السيارة الخلفى ينفتح ليخرج منه الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل، وكانت دقات الساعة تعلن تمام السادسة، وكانت نفس الدقات إيذانا ببدء أحداث هذا الحوار مع الرجل الذى يعد واحدا من أشهر شخصيات النصف الثانى من القرن العشرين.

فى ملعب الجولف فى نادى الجزيرة لم يكن هناك متسع من الوقت والحركة إلا لالتقاط الصور للكاتب الكبير وهو يمارس الجولف رياضته الوحيدة والمفضلة ـ كما قال لى بالحرف الواحد ـ وبعد حوالى ساعة ونصف الساعة انتهى «الأستاذ هيكل» ـ كما يناديه كل الناس ـ من أهم جزء فى برنامجه اليومى الدقيق، وقبل أن يهم بالرحيل حدد الساعة العاشرة من صباح نفس اليوم لكى نلتقى فى مكتبه لنبدأ إجراء الحوار:

×× ....

مكتب الأستاذ هيكل يقع فى عمارة أنيقة شهيرة تطل على نيل القاهرة، المكتب من الداخل يتسم بالبساطة الشديدة، ويغلف جدرانه هدوء عميق لا يقطعه إلا صوت الموسيقى الخفيفة التى تأتى من جهاز صغير يستقر على يسار الأستاذ..

أما مكتب الأستاذ «هيكل» فلا يوجد إلا كرسى واحد تم وضعه بطريقة تبدو وكأنه مثل كرسى الاعتراف، بمجرد أن جلست أفصحت للأستاذ هيكل عن هذه الملاحظة فقال: إن كل من يجلسون عليه يقولون نفس الشىء:

ولم تكن الملاحظة التى أبديتها إلا البداية الحقيقية للحوار.. وفى اللحظة التى بدأت أقلب أوراقى فيها أوقف الأستاذ هيكل دوران صوت الموسيقى، ووضع سيجاره الشهير فى «طفاية» موجودة أمامه.. وبدأت التساؤلات.

وقلت «للأستاذ هيكل» برنامج يومك محدد بدقة شديدة تستيقظ فى الخامسة وتبدأ رياضتك فى السادسة.. وفى الثامنة والنصف تجلس على مكتبك لتمارس عملك المعتاد.. وسألته: لماذا تلزم نفسك بهذا الترتيب الصارم؟

ـ فأجاب «الأستاذ هيكل»: منذ وقت طويل اعتدت هذا التنظيم، وكنت دائما أبدأ عملى فى الثامنة والنصف تماما، فأنا أعتقد أن كل إنسان يتحرك فى زمن محدد.. يوم مساحته ٢٤ ساعة.. وأمامك مهام لا حدود لها عليك أن تقوم بها ـ لو كنت تريد ـ وإذا لم تحسن استغلال هذه الرقعة من الزمن من خلال التنظيم الجيد فإنك لن تستطيع أن تفعل شيئا، وأذكر طوال عمرى أن أغلب من كان لى حظ العمل معهم كانوا يشكون من النظام، أنا أعتقد أن النظام ليس مهمًا فى الصحافة فقط، ولكن فى الفن، وفى الخلق الأدبى، وفى أى شىء آخر.. ربما أن الصحافة تعلمك أهمية عنصر الوقت الأهمية القصوى.. لماذا؟

لأنك مرتبط بلحظة معينة لابد أن تذهب فيها الجريدة إلى المطبعة وتوضع الصفحات على السلندرات وتدور الماكينة، إذن أنت مقيد بلحظة نهاية معينة، كأنه توقيت معركة، وينبغى أن تكون كل عملياتك مرتبة من قبل، بحيث تصبح جريدتك معدة فى لحظة محددة.. وبالتالى يتم توقيت عملية التفكير فى الجريدة.. التخطيط للجريدة.. تكليف الناس بمهام الجريدة.. إعداد المواد للجريدة.. تقديم هذه المواد للأقسام الفنية سواء فى التحرير أو الطباعة لتؤدى دورها فيها، ويتم كل شىء وتدور الماكينة.. وهذا أكثر الأشياء التى تعلمك النظام بشكل طبيعى، فضلا عن هذا، أنا واحد من الناس يعتقد أن التكريم الحقيقى للوقت هو أن تشغله بما هو مجد وما هو نافع وإلا لن يكون ما تفعله تضييع وقت، بل تضييع حياة أو تضييع عمر فى النهاية.

قد يكون من بين الأسباب أيضا أننى تربيت على النظام، فقد كان أول رئيس تحرير أعمل معه هو «هارولد إيرل» رئيس تحرير «الإجبشيان جازيت»، وأعتقد كذلك أننى ولدت أصلا فى عائلة كان النظام فيها شيئا أساسيا، أو على الأقل كان النظام موجودا وقائما، وأخذت أنا هذا النظام عنها، وفيها بعد حدث مهنيا أننى عملت فى إطار نظام معين وهكذا مضت الأمور.

ومتى بدأ برنامج يومك الحالى؟

ـ هذا البرنامج أفعله طوال عمرى.

حتى بما فيها جزئية الرياضة؟

ـ حتى بما فيها جزئية الرياضة ـ وأنا واحد من الناس المعتقدين أن جسم الإنسان هو الوعاء الذى يضم كل الحواس وكل الملكات.. وإذا لم تكن تقوم بجزء من الجهد البدنى العضلى المتمثل فى الرياضة بالدرجة الأولى فإنك ستفقد شيئا ضروريا للياقة الإنسان ـ ولهذا السبب كنت دائما أمارس الرياضة وإن اختلفت وسائل ممارستى لها، فى وقت من الأوقات كنت أؤدى ـ فقط ـ تمرينات سويدى، وفى مرحلة أخرى كنت ألعب التنس، وفى مرحلة أخرى كنت أعوم بانتظام، ومرحلة أخرى فى النهاية ألعب فيها الجولف.

وهل هناك ما يمكن أن نقول إنه حدد اختيارك لكل واحدة من هذه الرياضات؟

ـ مراحل حياة الإنسان عادة لا تشكلها إرادتنا



هكذا، لأن إرادتنا متفاعلة فيها مع ظروف كثيرة مختلفة، ولا أتصور أن تخصص مرحلة معينة من حياتك للتنس، وتخطط لمرحلة بعدها للجولف.. لا.. هذا لا يحدث، لأن الحياة تنساب انسيابا طبيعيا، وقد تشعر بأنك تريد المجهود البدنى، وتشعر بأن الرياضة تعطيك أشياء كثيرة، ولكن كل رياضة تعطيك شيئا مختلفا، وأنا أعتقد أن كل رياضة تعطيك شيئين، الشىء الأول: المجهود البدنى المطلوب للياقة الجسم وتعلم التصارع أو المنافسة مع الأشياء بطريقة طبيعية. الشىء الثانى: إنها ودون أن تحس أو تخطط تعبر عن احتياجاتك في مراحل مختلفة من عمرك، وأنا فى مرحلة معينة كنت ألعب التنس، وهو يعلمك رد الفعل السريع.. يعلمك التنبه وأنت ترى الكرة وهى قادمة إليك بسرعة.. يعلمك سرعة اتخاذ القرار أين ستقف؟ وكيف سترد الضربة؟

والجولف؟

-الجولف فى اعتقادى فيه مزايا عديدة، من أولها أنك تبدأ يومك -كما رأيت بنفسك- بين الخضرة، وهى بداية صحية فى جو نقي، وأنا أحاول أن أمارس الجولف مبكرا، لأننى أبدأ عملى فى تمام الثامنة والنصف صباحا، فطبيعة عملى تقتضي- وكان هذا صحيحا طوال الوقت- أن أكون موجودا فى مكتبى، أو فى إطار مكتبى لمدة ثمانى ساعات دون انقطاع وبلا إزعاج، سواء كنت أكتب أم ألتقى مع بعض الناس، أو أى شىء آخر، وهناك مسألة مهمة وهى أننى لا أريد للرياضة أن تتعارض مع مواعيد عملى، وقد حدث أن قال لى بعض الناس لماذا لا تذهب فى العاشرة صباحا بدلا من هذا الوقت المبكر، وبالطبع لا أستطيع أن أفعل، أولا لأنك لو ذهبت إلى مكتبك مباشرة بعد الخروج من فراشك فسوف تكون نصف نائم، وثانيا لأن عدم البدء بالرياضة سوف يبدد ساعات اليوم وسأقطع عملى إذا تركت ممارستها فى وقت غير محدد، وأنت كما تعرف أن الكتابة تحتاج إلى أوقات محددة واستمرارية فى العمل.

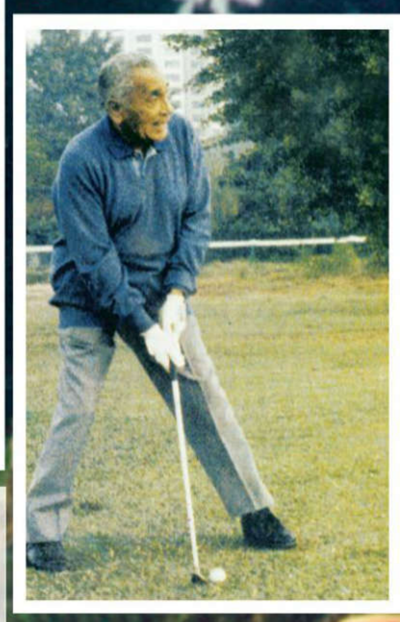
××.........................

وطوال زمن الحوار، الذى امتد لأكثر من أربعين دقيقة.. لم نتوقف لحظة واحدة، ولم يقاطعنا رنين التليفون الموجود بجانب «الأستاذ هيكل»، ولم أسمع أحدًا يطرق الباب لأمر يقتضى دخوله إلى المكان.. وانسابت الأسئلة والإجابات دون انقطاع، ورحت من جديد أسأل الأستاذ هيكل: ما هى علاقة الجولف بالسياسة؟

-فأجاب: كثير من الناس فى السياسة يلعبون الجولف، لأن هناك علاقة قوية بين السياسة والجولف، وفى اعتقادى أن الجولف قائم على سيناريو معين، يبدأ من نقطة بداية، وينتهى فى نقطة نهاية، وهناك بداية محددة، ونهاية محددة، وبين الاثنين -فى الغالب- مسافات متفاوتة، أنت تقف فى مكان تمسك كرة وعصا.. الكرة لها مساحة فى النهاية سوف تضعها فى حفرة -فيها وعاء معدنى أشبه بالكوب غائر فيها- تتسع لها بالكاد، وإذا حدث وبدأت فى التصويب على الحفرة من الضربة الأولى مباشرة فلن تصل أبدا.. فأنت لديك عدد محدد من الضربات فى كل حفرة، وهذا يعطيك أولا أن تتعلم كيف تصل من نقطة بداية إلى نقطة نهاية بعدد معين من الضربات، وعليك أن تحسب طاقتك وقدرتك، ثانيا: لابد أن تنتقى العصا المناسبة للمساحة التى تريد أن تقطعها، ثالثا: أن تختار اتجاهك فى الضربة بما فيه تصور اتجاه الريح، وما يمكن أن تفعله فى العصا.. كل هذا لا تستطيع أن تفعله واعيا.. فأنت تختار العصا وتحدد اتجاه الريح وتأخذ زاوية الضربة بطريقة أوتوماتيكية تقريبا، وكما نعرف أن كل الأشياء التلقائية التى نقوم بها فى حياتنا هى وليدة



الأستاذ هيكل يصافح خالد توحيد في بداية الحوار مع «الأهرام الرياضي».



اعتياد.. والاعتياد ناشئ عن تدريب والتدريب قائم على فكرة معينة، وعندما تبدأ في الضرب فإنك تأخذ الاتجاه العام للهدف، محاولا الوصول إلى قدر ما تستطيع الوصول إلى أقرب نقطة له، وطوال الوقت الذى تفعل فيه ذلك هناك عملية شحن لملكاتك كلها.. ملكات تحديد ومرحلة وصول إلى هدف.. وكل هذا له علاقة وثيقة بالسياسة.

وهل للجولف فوائد أخرى؟

-الجولف يجعلك تمشى طوال الوقت ولمسافات طويلة.. والمشى أحسن وأرخص وأجمل رياضة فى الدنيا، ومن فوائد الجولف أيضا أنك تستطيع أن تلعبه بمفردك، لأنه من الممكن أن تلعبه بمقاييسك ضد الأرض، كما أنه يعطيك فرصة للتفكير والتأمل.

وتتخذ بعض القرارات أيضا؟

-الصحفى فى واقع الأمر لا يصنع قرارات، وكل ما تفعله هو تحضير أفكارك لملاقاة يومك وحوادثه وتبحث عما ستفعله فيه، وأنا خلال المشى أفكر فيما سأفعله.

خلال أزمة الخليج قيل إن الرئيس الأمريكى جورج بوش ترك كل شىء وذهب إلى ملعب الجولف.. هل ترى أن ذلك كان من أجل اتخاذ قرار معين؟

-الذهاب إلى ملعب الجولف لم يكن من أجل مساعدته على اتخاذ القرار، إنما من أجل محاولة تنقية الجو من حوله من مؤثرات خارجية أو جانبية قد تؤثر على قراره.

أنا أعتقد أن من يريد اتخاذ قرار لابد أن يكون جالسا فى مناقشة، ورئيس دولة مثل أمريكا سيجلس مع مستشار الأمن القومى، ومع وزير خارجيته.. ومع وزير دفاعه.. وبعد أن يسمع كل وجهات النظر هو يحتاج أن يختار، وأى رئيس دولة يسمع اجتهادات مختلفة، ويسمع بدائل مختلفة، ويقرر فى النهاية اختيار بديل منها، أو التوفيق بين أكثر من بديل، وهو حتى يفعل ذلك يشعر بأنه يريد أن يخلو لنفسه، يريد حالة من صفاء أو تأمل بعد أن تصبح كل الحقائق واضحة أمامه.. ثم يمتحن ويختبر ويتأمل فترة فى اختياراته ربما يفعل ذلك وهو يلعب الجولف، أو وهو يعوم، أو وهو على ظهر مركب شراعى كما فعل بوش فى أزمة الخليج، لكن قراره يتم صنعه فى مكان آخر.

×× ....

«الأستاذ هيكل» بدأ ممارسة رياضة الجولف فى منتصف السبعينيات تقريبا.. وهو -ومنذ ذلك الوقت- يداوم عليها بلا انقطاع، ويشعر بقيمتها العميقة وعدت أسأله: كيف بدأت ممارسة الجولف؟

-فأجاب: بعد أن كنت ألعب التنس بدأت أشعر بأنه يتعبنى، وربما أن هذا الأمر له علاقة بالسن. وعندما كنت فى الأهرام كان التنس أفضل لى لأنه يتطلب وقتا أقل وكان من الممكن أن تلعب التنس وتذهب إلى عملك مباشرة، إذ يكفى منه نصف ساعة أو ٣٥ دقيقة، وبعد أن تركت الأهرام بدأت ألعب الجولف ربما لأننى شعرت بأن التنس أصبح لا يناسبنى، أو ربما لأننى شعرت بأننى لا أحتاج السرعة أو سرعة رد الفعل، ربما أنه أصبح لدىّ وقت أطول، ولم أعد أسهر كثيرا فى حين أننى كنت أضطر للسهر وأنا فى الأهرام، وكان مديرو التحرير لهم الحق فى إيقاظى فى أى وقت لأمر يرونه ضروريا.

وهل كنت تجد الوقت للرياضة دائما مهما كانت مشاغلك؟

-ولهذا السبب كنت ألعب الرياضة دائما مبكرًا، فأنا أشعر بأنه لا ينبغى أن يقتطع ما يخصنى شخصيا من وقت عملى.

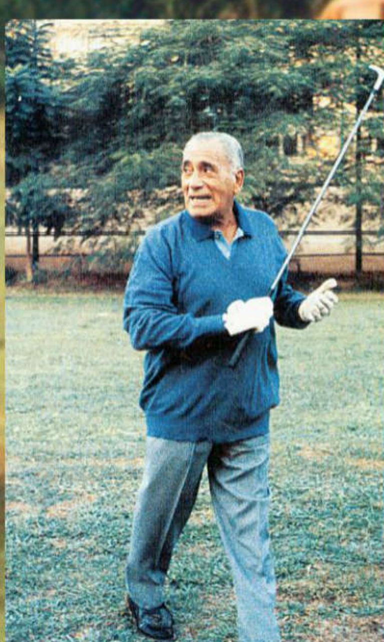
هل تعتبر الرياضة شيئا شخصيا إلى هذا الحد؟

-الرياضة ضرورة ولازمة للإنسان لزوم الأكل والنوم، وأنا أحاول أن أجعلها خارج وقت التزامى العام لا تطغى عليه، ولا تأخذ منه، ولا تخصم وأذكر أننى فى كل مكان اشتغلت فيه كان الناس يضبطون ساعاتهم على موعد دخولى فى الثامنة صباحا، وإلى الآن مازالت أفعل هذا الأمر.. ومازلت أدخل مكتبى فى نفس الوقت وأنا لا أريد شيئا أن يأخذ من الوقت المقرر لمكتبى، وأنا لا أريد أن أقطع فترة عملى وأخرج لأعمل أى شىء آخر مهما كان لازما.

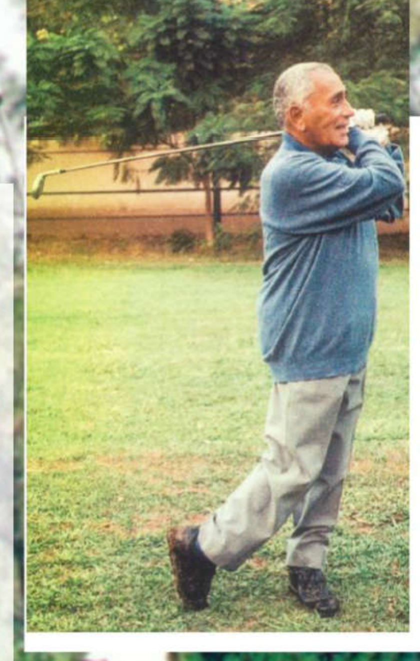
هناك تصنيف شهير بتقسيم الرياضة نصفين: الأول رياضات أثرياء، والثانى رياضات شعبية.. وتم تصنيف الجولف ضمن رياضات الأثرياء.. فما رأيك فى هذا التصنيف؟

-الجولف ليست رياضة أثرياء كما يتصورها الناس، ورغم أننى أعرف أنها مصنفة هكذا فإنها ليست كذلك، ولا أرى أن تكاليفها فى النهاية كبيرة جدا، وأنا عندما أحسب مصروفاتى الشخصية ما هى؟ أجدها لا شىء سوى الجولف تقريبا، ويكاد يكون الجولف هو الشىء الوحيد الذى أفعله لنفسى، وقد أشترى قميص جولف.. بلوفر.. حذاء، ومع هذا فأنت فى أى رياضة أخرى تشترى نفس الأشياء، صحيح أن تجهيزات الجولف أغلى من الباقين لكن أرقامها ليست خيالية.

هل تعتقد أن تصنيف الرياضة بين رياضات



عبدالناصر ليس «أهلاويا» ولم يكن له انحياز واضح





أقدم عضو

عضوية الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل فى نادى الجزيرة تحمل رقم ٦٠٠ وهو يعد من أقدم أعضاء النادى حاليا وقد جاء اشتراكه فى نادى الجزيرة عندما كان رئيسا لتحرير مجلة «آخر ساعة»، وكان الإنجليز فى ذلك الوقت مازالوا يتولون إدارة النادى.

رياضة وحشية

الأستاذ هيكل قال إنه يشعر بحالة من الحساسية من رياضة الملاكمة، وهو يراها رياضة وحشية، ورغم ذلك هناك من يحبونها.. لأن مثل هذا الأمر ـ فى رأيه ـ خاضع للأمزجة والإيقاع النفسى لكل إنسان.

أثرياء ورياضات شعبية تصنيف صحيح؟

ـ أنا لا أرى ذلك، وهناك من يحبون رياضة المصارعة، وهناك من يحبون رياضة الملاكمة، وفى اعتقادى أن كل اختيار لنوع معين من الرياضة متفق بشكل، أو بآخر مع مزاج صاحبها ورؤيته للأشياء، هناك بالطبع تكاليف لكل رياضة، وهناك رياضات لا تتكلف شيئا مثل الكرة الشراب التى يلعبها الأطفال فى الشوارع.. بالقطع هناك محاذير ولست ساذجا أن أتصور أن أى رجل فى أى قرية مصرية يمكن أن يلعب الجولف، تمامًا مثل أن أى رجل فى أى قرية مصرية يمكن أن يقرأ كتابا، وهناك بالقطع تفاوتات بين الناس فى درجة الاستعداد، وفى درجة الكفاءة وليس التفاوت بالميلاد، أو بالملكية إطلاقا.. وقد يكفى أن أقول إن أكبر أغنياء مصر لا يلعبون الجولف، بل لا يلعبون الرياضة ولا يقتربون منها، وهم مشغولون جدا بجمع المال، ولهذا ربط الرياضة بأثرياء وفقراء تصنيف غير صحيح.

هل ترى أن الرياضة جزء حقيقى من نسيج أى مجتمع مثلها مثل السياسة أو الاقتصاد؟

ـ إذا لم تكن كذلك لابد أن تكون، ولا يجب أن تكون من نسيجه فقط، بل ينبغى أن تكون جزءا من حياته، وأعتقد أنها مثل الثقافة بالضبط. ومن الضرورى هنا أن أقول إنك إذا لم تساعد قدر ما تستطيع على لياقة مجموع جسمك، وهو فى النهاية الحامل لكل ملكاتك ومواهبك وعلمك واستعدادك وكفاءتك، فأنت فى هذه الحالة تصنع غلطة كبيرة، فالجسم مثل حاملة الطائرات، وتصور أنك أتيت بمليون طائرة ووضعتها فوق حاملة قديمة متهالكة وغير قادرة، واطلب منها أن تؤدى مهمة فماذا ستكون النتيجة؟ مهمة فاشلة بالطبع، وفى المقابل جسم الإنسان مثل حاملة الطائرات وهو يحمل كل ما لديه، إن الصحة أو المرض مقادير إلهية لكن أى قدر من الحياة ومن الصحة يستحق الشكر عليه، وأفضل الشكر هو أن تحافظ عليه.

لو انتقلنا إلى مستوى آخر للرياضة وهو يتعلق بالفرق الوطنية لكل بلد. هل ترى أن مستوى أداء هذه الفرق يعكس ظروف المجتمع الموجودة فيه؟

ـ للأسف الشديد أنا لست متابعا لما يجرى، أولادى لديهم اهتمامات كبيرة فى هذا الاتجاه، وهم يتابعون دورى الكرة المصرى وما يحدث فى الخارج أيضا بينما أنا قليل الاهتمام، وربما أختلف فى هذا عن السواد الأعظم للشعب المصرى، ونادرا ما أجلس لأشاهد مباراة فى كرة القدم.

ألست «أهلاويا» أو «زملكاويا»؟

ـ أنا لا أهلاوى ولا زملكاوى، ولست مصنفا حزبيا كرويا فى أى اتجاه، إنما كنت قديما عضوا فى النادى الأهلى وهذا موضوع آخر، وكما قلت أولادى لهم اهتمامات عميقة بالكرة وجميعهم أهلاوية، ولدىَّ حفيدة عمرها ١٠ سنوات لكنها زملكاوية.

إذن أنت لست منتميا كرويًا؟

ـ لأننى لست مهتما.. وقد يكون هذا قصورا منى، لكننى أفرق دائما بين الرياضة وبين ممارسة الرياضة عن طريق الاحتراف وأنا أقول إن الرياضة مسألة فى منتهى الأهمية لبناء المجتمع، وهذه قضية أخرى يهتم بها غيرى، مثل الفرق.. وماذا تفعل؟.. المتعاطفون معها والمتحمسون لها.. وهذه كلها لست داخلا فيها، وبالتالى معلوماتى عنها ضعيفة جدا.

ألا تعرف مثلا من كان نجم كرة القدم فى الستينيات؟

ـ أنا أعرف صالح سليم لأنه صديقى، وتربطنى به صلة قرابة.

ألا تعرف أحدًا من جيل التسعينيات؟

ـ إذا ترددت أسماؤهم أمامى يمكن أن أتذكرهم.

لكنك لا تعرف أحدًا بعينه؟

ـ أنا أعلم أن نجوم كرة القدم فى مصر اليوم لا يقلون أهمية ولا شهرة عن نجوم السينما وأشاهدهم فى الإعلانات، وأنا أقدر أهميتهم فى المجتمع، لكننى لست متابعا لذلك، وفى اعتقادى أنه لو كان الجسم مثل حاملة الطائرات فإن العقل أيضا مثل الحاملة.. حاملة واعية لأشياء كثيرة ولها طاقة معينة، وإذا أردت أن تضيف جديدا فلابد أن تستبعد من القديم.

ومن الضرورى أن أقول إننى فى مراحل معينة من حياتى اهتممت ـ ولا أزال ـ بالأدب والشعر والموسيقى، واهتممت بالسياسة واهتممت بالفن واهتممت بالرياضة فيما يتعلق بشخصى، وفيما يتعلق بها كمسألة اجتماعية مهمة فى المجتمع، لكننى فى الوقت الذى اهتم فيه الناس بمباريات الكرة وخناقات مباريات الكرة كنت أنا مهتما بصراعات الرأى، وأنا على استعداد أن أقول إن جزءا كبيرا جدا من الاهتمام بالكرة هو بديل وتعويض عن الاهتمام بالسياسة، وأن النوادى تحولت إلى أحزاب سياسية، بما فيها من أفكار واتجاهات.

هل تحولت ملاعب الرياضة إذن إلى مجال للتنفيس عن الرغبات السياسية؟

ـ كل إنسان فى الدنيا لابد له بشكل ما، وبطريقة ما أن ينحاز.. طبيعة الإنسان أن ينحاز ويختار شيئا معينا.. والانحياز ضرورة له.. المهم أن يكون الانحياز صحيحا.

وأقول إنه فى وقت من الأوقات زمان كانت هناك قضية الاستقلال، والتوجهات الاجتماعية.. وكانت القضايا واضحة وكان الناس ينحازون.. وكنت تجدهم إما حزب وطنى ـ حزب مصطفى كامل ـ أو وفديين، أو إخوان مسلمين أو شيوعيين، وكانت هناك صراعات، وكان هذا مجال انحياز الناس، وعندما ابتعدت السياسة عن أذهان الناس لأسباب طويلة لا يتسع المجال لذكرها الآن، بدأت نزعتهم إلى الاختيار والانحياز تتجه اتجاها آخر، وهناك بعض الدول شجعت على صرف الشباب عن السياسة إلى الاهتمام بنوادى الكرة والصراعات فيما بينها، لأنها تدرك ـ وهو إدراك سليم ـ أن الانحياز نتيجة للاختيار والتعصب لشىء والانتماء له بشكل أو بآخر والوقوف بجانبه والدفاع عنه، غريزة اجتماعية ضرورية ومطلوبة.

لم تصبح أهلاويا ولا زملكاويا رغم أنك كنت قريبًا من قمة السلطة السياسية فى مصر بعد الثورة.. وكان جميع المسئولين أصحاب انتماء وأصحاب انحياز.. وتردد أن الرئيس جمال عبدالناصر كان أهلاويا والمشير عبدالحكيم عامر زملكاويا.. كيف؟

ـ أنا أظن أن جمال عبدالناصر كان مهتما بالأندية أو بالرياضة من وجهة النظر السياسية، وأن هذا جزء مكمل وضرورى لبلد يتصارع سياسيا مع قوى كثيرة فى عدة مجالات بما فيها مجال الرياضة، ومجال الرياضة كان المجال الخير الذى يمكن أن تتواجد الصراعات فيه، وبالتالى كان عبدالناصر يهتم بمن يعبر المانش، وبمباريات الكرة فى أفريقيا، وكان ينظر لها كسفارات فى واقع الأمر غير ذلك أنا لا أتذكر أننى سمعته أنه يأخذها كمسألة ناد ضد ناد.

وانحيازه لناد معين؟

ـ أنا لم أشعر بأن له انحيازا واضحا.. انحيازاته فى واقع الأمر كانت متجلية فى أشياءٍ أخرى مختلفة، أما عبدالحكيم فقد كان منحازًا للزمالك.

وماذا كانت رياضته المفضلة؟

ـ الرئيس عبدالناصر كان يمارس رياضة المشى، ولعب التنس مرات، وكان يعوم كنوع من الترفيه فى الإجازة.

يقال إن تحديات هذه الفترة جعلت المسئولين يعطون كل وقتهم للعمل ولم يكن هناك مجال للرياضة فهل هذا صحيح؟

ـ بشكل أو بآخر، نعم، وفى حالة جمال عبدالناصر مثلا كانت حياته كلها داخل مكاتب وداخل غرف، أو بين الناس، وربما كان هؤلاء الناس يفرضون عليه نوعا من الرياضة دونا عن إرادته عندما كانوا يصافحونه ويحتضنونه، وهذا كله جهد بدنى، وأذكر أننى رأيته فى بعض المرات وكان جسمه كله مجرحًا من كثرة ما أمسك به الناس.

من لقاءاتك الكثيرة مع زعماء وقادة العالم.. هل ترى أنهم يحرصون على ممارسة الرياضة؟

ـ أنا لم أر أحدا لا يمشى مسافات طويلة.. حتى أينشتاين على سبيل المثال كان يهوى المشى للغاية، وأذكر أننى عندما كنت أتكلم معه أوائل عام ١٩٥٣ جلسنا معا لفترة قليلة، وفجأة قال لى: «هيا نمشى معا»، ومشينا فى المتنزهات المحيطة ببرنستون لأكثر من ساعة وربع، لكننى لم أر إنسانا كسلانا مثل كيسنجر، فأقصى ما يفعله هو الذهاب لعمل مساج، وهو لا يريد أن يمارس الرياضة بل يريد أن يتريض أحد فيه، وكان يعشق مشاهدة مباريات كرة القدم.



سيد عبدالحفيظ يعترض على أشرف رشاد حكم مباراة الأهلى وغزل المحلة

محمد صلاح.. البديل الدائم فى الزمالك

انضم ميمى عبدالرازق لقائمة ضحايا الدورى.. مدرب سموحة عاقب نفسه بعد الخسارة من بتروجت أقال نفسه قبل أن يتخلص منه فرج عامر.. المفاجأة كانت عودة حلمى طولان لتدريب الفريق السكندرى:

شعار تغيير المدربين فى الدورى

«شالوا ألدو جابوا شاهين»!

الأهلى يعانى بعيدًا عن ملعبه المفضل.. وجنش يظهر ويتألق

انتقام رمزى.. ووكلاء اللاعبين وراء صلح طولان وعامر



عاطف عبد الواحد

تصوير:
خالد الفقى
عصام شكرى

ميمى عبدالرازق تقدم باستقالته بعد خسارة سموحة من بتروجت بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد.. وبرر الاستقالة بوجود مؤامرة يتعرض لها من داخل النادى السكندري.. وهو الأمر الذى أثار العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. خاصة أنه يحظى بدعم ومساندة من جانب فرج عامر رئيس النادى الذى حوله من مدرب مؤقت إلى دائم بعد الإطاحة بمحمد يوسف.. وقدم الفريق تحت قيادته عروضا جيدة لعل أبرزها الفوز على الأهلى بثلاثية نظيفة والتعادل مع الزمالك.. ولكن وضح أنه لا يسيطر على غرفة الملابس.. ولم يكن تمرد هانى العجيزى وإيقافه وتغريمه ماليًا سوى دليل على ذلك..

رحيل ميمى عبدالرازق لم يكن بالأمر المفاجئ.. بل إنه استمر أكثر مما توقع الكثيرون.. المفاجأة الكبرى كانت فى عودة حلمى طولان لتدريب سموحة بعدما جرى من اتهامات قاسية ومناوشات قوية بعد نهاية الفترة الأولى لطولان، والتى كان أبرزها الاتهام بالحصول على عمولات من صفقات اللاعبين ومنافق ورد سجون وأشياء خاصة بالضرائب.

وانتهى الأمر بالصلح بين عامر وطولان بعد تدخل من جانب بعض وكلاء اللاعبين.. ونجاحهم فى إزالة الخلافات وإنهاء القضايا.. ليعود طولان مدربًا فى الدورى.. ولكن تنتظره مهمة ليست بالسهلة فى ظل رغبة رئيس سموحة فى منافسة فريقه على اللقب بعد أن صرف الكثير من الأموال لتكوين هذا الفريق وعلى الأقل يتمكن من إحراز مركز يؤهله للعودة للمشاركة فى البطولات الأفريقية.. حتى يحافظ على منصبه.. ولا يكون رقمًا فى سلسلة مدربى الفريق السكندرى حيث معروف عن فرج عامر عشقه لتغيير المدربين!!

بطولة الدورى سجلت رقمًا قياسيًا فى عدد المدربين.. ستة فرق فقط هى التى حافظت على أجهزتها الفنية حتى الأسبوع العشرين وهى المصرى (حسام حسن) والمقاصة (إيهاب جلال) والداخلية (علاء عبدالعال) وطلائع الجيش (طارق يحيي) وأسوان (عماد النحاس) والإنتاج الحربى (شوقى غريب) وإدارة الأخير أعطت درسًا لكل الأندية، فرغم خسارة فريقها المباريات الثلاث الأولى من عمر المسابقة فإنها بقيت تدعم جهازها الفنى وتثق فيه وكسبت الرهان بتقدم الفريق للمراكز الأولى فى الأسابيع الأخيرة.

الصورة كانت مختلفة فى الفرق الأخرى وبالتحديد ١٢ فريقًا.. قامت بتغيير المدربين

التاريخ: 2016/2/6 الملعب: استاد السلام الجديد الحكم: عبدالعزيز السيد

الإنتاج الحربى 2 × 2 الداخلية

الإنتاج الحربى: أمير عبد الحميد - على فتحى - لؤى وائل - على عيد - شهاب أحمد (محمد محسن) - السيد فريد - محمد ناجى جدو - محمد سوستة - محمد فاروق - أحمد مجدى - صلاح أمين (شريف أشرف)

الداخلية: محمد الغرباوى - صالح موسى (عامر صبرى) - جهاد جنيدى - رشاد فاروق - محمود منصور - فريد شوقى (محمد جمال) - إيمانويل اجبيتور - رجب بكار - سيريل بيالا - عمرو مرعى (إسلام عبدالنعيم) - عبدالرحمن السويسى

الأهداف: صلاح أمين ق٢٧، محمد فاروق سلامة ق٤٠
الإنذارات: على عيد، محمد فاروق سلامة
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: رجب بكار ق٣٣، عبدالرحمن السويسى ق٧٠
الإنذارات: جهاد جنيدى، عبدالله السويسى، محمد جمال تريكة، إسلام عبدالنعيم
الطـــرد: لا يوجـــد

هدف عالمى لفاروق


محمد فاروق

اكتفى الإنتاج الحربى والداخلية بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل منهما فى مباراة مثيرة تقدم خلالها الفريق العسكرى مرتين ورد الداخلية بإدراك التعادل.

المباراة شهدت هدفا عالميًا لمحمد فاروق لاعب الإنتاج بعدما وضع الكرة ساقطة برأسه من على نقطة منطقة الجزاء وبمشاركة مدافع الإنتاج لتستقر فى شباك حارس المرمى محمود الغرباوى، فيما يتحمل دفاع الإنتاج مسئولية الهدفين حيث جاءا بدربكة داخل منطقة الجزاء وارتباك واضح فى دفاع الفريق العسكرى.

التعادل حرم الإنتاج أو الداخلية من دخول المربع الذهبى، فيما يعتبر موقف الفريقين مطمئنا فى جدول الترتيب، وهو موقف مميز جدا للإنتاج الصاعد حديثا للدورى، فيما بدأت نتائج الداخلية تتراجع بعدما تصدر جدول الترتيب فى الأسابيع العشرة الأولى بالتناوب مع مصر المقاصة.

تحت شعار «شالوا ألدو.. جابو شاهين».. إدارة الأندية تضحى بالمدربين من أجل امتصاص غضب الجماهير والحفاظ على الكراسى.. نادى غزل المحلة سجل رقمًا قياسيًا فى عدد المدربين الذين قادوا زعيم الفلاحين.. وكان سمير كمونة هو المدرب السادس للفريق.. ويليه كل من الزمالك والإسماعيلى وتولى قيادة كل منهما أربعة مدربين.. ولا ننسى أن القلعة البيضاء فى انتظار مدرب أجنبى سيكون الخامس بعد البرتغالى فيريرا والبرازيلى باكيتا وميدو ومحمد صلاح المدرب الاحتياطى لرئيس الزمالك.

وشهد الأسبوع التاسع عشر عودة هانى رمزى من خلال قيادته لفريق اتحاد الشرطة خلفا للمدرب فتحى مبروك الذى تعرض الفريق تحت قيادته للبهدلة الكروية.

وكانت أول مباراة لهانى رمزى أمام فريقه السابق إنبى وذلك بعد تأجيل مباراته فى الجولة الـ١٨ أمام المقاصة لمشاركة الأخير فى الكونفيدرالية الأفريقية.. ونجح فى قيادته لتحويل خسارته بهدف إلى الفوز بالثلاثة.. ليتذوق الشرطة طعم الفوز الأول فى الدورى وليبدأ المشوار الصعب فى البقاء حيث إنه يسكن مؤخرة الجدول مع غزل المحلة وحرس الحدود. هانى رمزى رد اعتباره أمام النادى البترولى وأكد أن المدربين ليسوا السبب فى عدم تحقيق إنبى نتائج جيدة.. وأن الخلل الحقيقى يبدأ من عند عبدالناصر محمد مدير الكرة الذى ورّط النادى فى الكثير من الصفقات الفاشلة ويدير الفريق حسب مصلحته.

وكان فريق غزل المحلة قريبًا من تحقيق فوزه الأول.. لولا قلة الخبرة حيث ظل متقدمًا على الأهلى بهدف حتى نهاية الوقت الأصلى للمباراة التى أقيمت على استاد الإسكندرية بحجة رفض الأمن إقامتها فى قلعة الفلاحين.. وكشفت الداخلية الجبلاية من خلال التأكيد على أن نقل المباراة - قبلها بـ٢٤ ساعة - جاء بناء على طلب اتحاد الكرة.

وظهر الأهلى بعيدًا عن مستواه.. ولم يستغل النقص العددى فى صفوف منافسه ولا ضربة الجزاء (أهدرها عبدالله السعيد) وتعادل بشق الأنفس بواسطة رمضان صبحى وخرج جهازه الفنى يتهم الحكام ولاعبى المحلة بادعاء الإصابة رغم احتساب الحكم لـ٩ دقائق كوقت محتسب بدلا من الضائع.

وكان تعادل الأهلى هو الثانى له على التوالى فى الدور الثانى حيث سقط فى الجولة الماضية فى فخ التعادل أمام طلائع الجيش فى استاد الجيش بالسويس ليظل يعانى بعيدًا عن ملعبه المفضل هذا الموسم وهو ملعب الجيش فى مدينة برج العرب، ولم يرفض الزمالك هدية الأهلى كما فعل فى الجولة الماضية.. حيث حقق فوزا صعبًا على أسوان جعل فارق النقاط بين الأحمر والأبيض فى سباق القمة يقل إلى خمس نقاط. الزمالك قدم شوطا أولا جيدًا.. وترك أسوان يصول ويجول فى الشوط الثانى الذى كان نجمه الأول محمود جنش الذى شارك لأول مرة بعد استبعاد أحمد الشناوى.. وواصل باسم مرسى تألقه وسجل هدفه الثانى (هدفه الأول كان فى دجلة) على التوالى.. وذلك بعد صيام خمسة أشهر.. وأثبتت المباراة أن الزمالك فى حاجة إلى قيادة فنية رغم وجود محمد صلاح. ولم يكن جنش هو المتألق الوحيد بالنسبة لحراس المرمى.. وإنما كان هناك محمد فوزى حارس مرمى غزل المحلة الذى لعب دورًا كبيرًا فى النقطة التى حصل عليها المحلة ومدربه سمير كمونة من الأهلى.. وأيضا عصام الحضرى حيث تألق أمام الطلائع وجنى ثمار ذلك بالعودة إلى صفوف المنتخب الوطنى.

ورغم إجادة محمد الشناوى حارس مرمى بتروجت أمام سموحة فإن شباكه اهتزت بهدف ليتوقف رقمه القياسى فى الحفاظ على مرماه نظيفا عند الرقم سبعة وهو إنجاز لحارس مرمى لا يرتدى الفانلة الحمراء أو البيضاء.

وواصل الإنتاج الحربى عروضه الجيدة.. والضحية هذه المرة كان الاتحاد السكندري.. حيث تفوق عليه فى الإسكندرية بهدفين وزاد من آلام زعيم الثغر حيث كانت هذه الخسارة هى الخامسة على التوالى.

وعاد الإسماعيلى لسكة الانتصارات على حساب أولاد العم فريق المقاولون العرب بهدف من ضربة جزاء غير صحيحة.. أعادت الهدوء لقلعة الدراويش وجعلت رئيسه محمد أبوالسعود ومدربه خالد القماش يتنفسان الصعداء..

وعاد الداخلية للغة الفوز هو الآخر على حساب حرس الحدود صاحب المركز الأخير والذى يعد الصيد السهل لفرق الدورى للخروج من كبوته والعودة للانتصارات.

وكانت مواجهة المقاصة مع المصرى هى الأكثر إثارة وسخونة بين مباريات هذه الجولة وشهدت أربعة أهداف.. بواقع هدفين لكل فريق وإثارتها كانت فى الدقائق الأخيرة.. وكالعادة سجل المصرى فى الدقائق الأخيرة وعن طريق البديل الأفضل أحمد جمعة.. وسبقه عمرو بركات بهدف من تسديدة قوية يعد من أجمل أهداف الدورى.

شرويدة ينقذ إنبى



أحمد شرويدة

أنقذ أحمد شرويدة فريقه إنبى من السقوط فى فخ الهزيمة أمام مصر المقاصة وأدرك التعادل قبل دقيقتين من نهاية المباراة ليقتسم الفريقان نقطتى اللقاء.
المقاصة تقدم بهدف عن طريق نانا بوكو من خطأ لمحمد عبدالمنصف الذى ارتدت الكرة من يده، فيما تعادل شرويدة من عرضية أحمد رفعت.
إنبى فشل فى تعديل مساره على الرغم من إقالة هانى رمزى وتولى حمادة صدقى المسئولية الفنية فلم يحدث أى تطور فى الأداء والمستوى، فيما حافظ المقاصة على عروضه الجيدة، وحافظ الفريق على طموحه فى ضمان المشاركة الأفريقية للعام الثانى على التوالى وهو هدف المقاصة من دورى هذا الموسم حسب تصريحات إيهاب جلال.

التاريخ: 2016/2/7 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: طارق مجدى

إنبـى 1 × 1 مصر المقاصة

إنبى: محمد عبدالمنصف - أحمد صبحى - نور السيد - صلاح سليمان (أحمد يونس) - إبراهيم يحيى - محمد ناصف - أكرم توفيق - أحمد رفعت (محمود توبة) - صلاح عاشور (أحمد شرويدة) - محمود قاعود - أحمد عبدالظاهر

مصر المقاصة: محمود حمدى - باسم عبدالعزيز - أحمد سعيد أوكا - أحمد سامى - محمد عطوة - حسنى فتحى - هانى سعيد (عمر السعيد) - محمود دونجا - نانا بوكو (عمرو بركات) - محمد جابر - حسين رجب (عبدالحميد سامى)

إنبى	مصر المقاصة
الأهداف: أحمد شرويدة ق٨٨	الأهداف: نانا بوكو ق ٣٩
الإنذارات: لا يوجــد	الإنذارات: محمد عطوة، أحمد سعيد أوكا
الطــرد: لا يوجــد	الطــرد: لا يوجــد

هدف فضل

محمد فضل

جاءت المباراة سريعة.. تسديدة كريم مصطفى مرت بجوار قائم الحرس ومن ضربة ركنية نفذها موسى إيدان بضربة رأس أحمد سالم صافى تصدى لها ببراعة محمود أبوالسعود.. وتمريرة متقنة من عمر جمال انفرد محمد فضل ووضعها بمهارة فى شباك الحدود.. واعتمد فريق المدرب أحمد أيوب على سلاح التسديد عن طريق إسلام مسعود وموسى إيدان وأحمد صبرى الذى أهدر أقرب الفرص لإحراز هدف التعادل فى حين جاءت أخطر فرص المقاولون فى الشوط من تسديدة لعمر جمال أنقذها حارس مرمى الحدود.

التاريخ: 2016/2/6 الملعب: استـاد المكس الحكم: أسامة العارف

حرس الحدود 0 × 1 المقاولون العرب



حرس الحدود	المقاولون العرب
الأهداف: لا يوجــد	الأهداف: محمد فضل ق ٣٠
الإنذارات: إسلام سيد	الإنذارات: كريم مصطفى
الطــرد: لا يوجــد	الطــرد: لا يوجــد

الأحمــر يفــوز كالعــادة

الزمالك بدأ المباراة مسيطرًا لكنه سرعان ما ترك المهمة للأهلي الذى سيطر تماما على باقى مجريات الشوط وكاد يسجل لاعبوه فى أكثر من مناسبة وخاصة من عبدالله السعيد ومؤمن زكريا، وساعد سوء حالة لاعبى الأبيض للاعبى الفانلة الحمراء فى تناقل الكرة لفترات طويلة فيما بينهم، وفى الشوط الثانى كان الأهلى الأكثر سعيا لإحراز الفوز ولم يهدر الكثير من الوقت عندما تسلم مهاجمه ماليك إيفونا الكرة عند منتصف الملعب تفوق بها على ثلاثى دفاع الزمالك توفيق وجبر ودويدار والذين أوصلوه بكل سلامة إلى زميلهم أحمد الشناوى فسجل هدفا رائعا سيظل عالقا فى الأذهان لفترات طويلة، وعقب الهدف غاب الزمالك تدريجيا عن المباراة وهو ما سمح للأهلى بأن يسيطر بشكل كبير جدا وكاد إيفونا يسجل الهدف الثانى وقتل المباراة إلا أن كرته التى تسلمها من عبدالله السعيد ضلت الطريق للمرمى، ولم تفلح محاولات ميدو الذى أشرك مصطفى فتحى وشيكابالا فى تغيير النتيجة وإن ظهرت لشيكابالا بعض الخطورة من الكرات الثابتة، وبينما استسلم الزمالك للهزيمة وأيقن الأهلاوية من فوزهم بهدف نظيف، طار رمضان صبحى بالكرة فى اتجاه مرمى الزمالك وبدون فلسفة أهدى زميله عمرو جمال القادم من الخلف الكرة ليسجل الهدف الثانى فى مرمى الزمالك.

التاريخ: 2016/2/9 الملعب: استاد برج العرب الحكم: فيكتور كاساى (المجر)

الأهلى 2 × الزمالك 0



الأهداف: إيفونا ق٥٦ ـ عمرو جمال ق٨٩
الإنذارات: محمد هانى
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: حمادة طلبة
الطــرد: لا يوجـــد

جعفر يفعلها مرة أخرى


أحمد جعفر

أخذت المباراة الطابع الهجومى من الفريقين وخاصة من جانب فريق بتروجت الذى أضاع فرصة تسجيل هدف بعدما راوغ مصطفى شبيطة محمد سيد لاعب فريق اتحاد الشرطة وأهدى كرة بينية إلى أحمد مجدى الذى سدد كرة قوية تصدى لها حسام أسامة حارس مرمى فريق اتحاد الشرطة، وبعدها نجح أحمد جعفر فى تسجيل هدف بتروجت من تسديدة قوية سكنت شباك حسام أسامة وهو يشبه كثيرًا الهدف الذى سجله فى مرمى الزمالك فريقه السابق.. وفى الشوط الثانى هاجم فريق اتحاد الشرطة فى محاولة لإدراك التعادل وأهدر إسلام أبوسليمة فرصة مؤكدة بعدما انفرد بمحمد الشناوى حارس بتروجت الذى حولها إلى ضربة ركنية لتنتهى المباراة بفوز بتروجت.

التاريخ: 2016/2/7 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: محمد سلامة

اتحاد الشرطة 0 × بتروجت 1



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: إسلام أبوسليمة ـ أحمد عادل ـ صامويل أوسو
الطــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أحمد جعفر ق ٤١
الإنذارات: مصطفى شبيطة
الطــرد: لا يوجـــد



أخطاء ساذجة لحراس المرمى

التاريخ:2016/2/7 الملعب: استاد أسوان الحكم: محمود عاشور

أسوان 1 × الإسماعيلى 1

أسوان: محمود رضا - أمير عابد - إبراهيم القاضى - باسم عبيد - أحمد عبدالعزيز - محمد رزق - إبراهيم الشايب - عبدالله فاروق - محمد الفيومى (إيريك تراورى) - إيهاب المصرى (أسامة مرعى) - شكرى نجيب (حمادة يحيى)

الإسماعيلى: محمد عواد - أحمد سمير فرج - إسلام جمال - طه عادل - شوقى السعيد - عمر الوحش (محمود حمد) - محمود عبدالعزيز - محمود المتولى - أحمد سمير محمد (كينث أوكوثيكو) - مروان محسن - مصطفى عفروتو (إبراهيم حسن)

الأهداف: إبراهيم القاضى ق٤٥
الإنذارات: إبراهيم الشايب - محمد رزق - شكرى نجيب
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: شوقى السعيد ق ٤٢
الإنذارات: أحمد سمير فرج - إسلام جمال - مروان محسن
الطـرد: لا يوجـد


شوقى السعيد

تقاسم أسوان والإسماعيلى السيطرة على المباراة.. الشوط الأول لأسوان الذى أهدر أكثر من فرصة أخطرها من رأسية عبدالله فاروق التى أنقذها محمد عواد واصطدمت بالعارضة.. والطريف أن الفريق الذى كان يسيطر لا يحرز.. حيث سجل شوقى السعيد هدف التقدم من تمريرة بينية طولية للسعيد الذى مررها عرضية لكنها أخطأت طريقها وسكنت المرمى.

وفى ظل سيطرة الإسماعيلى ومن ركلة ركنية قصيرة تم إرسالها فى منطقة جزاء الدراويش، التقطها محمد عواد الذى أخطأ تقديرها فسقطت منه ليجدها إبراهيم القاضى الذى سددها فى المرمى مسجلاً هدف التعادل.

أحمد رءوف.. القـاتل

التاريخ:2016/2/6 الملعب: استـاد الإسماعيلية الحكم: محمد على شطا دالاس

المصـرى 1 × غـزل المحلـة 0

المصرى: أحمد عبدالفتاح - عبدالله جمعة (أحمد جمعة) - أسامة العزب - محمد مجدى - مصطفى على (محمد أسامة) - مهاب سعيد - محمد رفاعى - أحمد كابوريا - السيد عبدالعال - سعيد مراد (أحمد ياسر) - أحمد رءوف

غزل المحلة: محمد فوزى - مصطفى كالوشا - خالد عبدالرازق - أسامة رجب - محمد رمضان - حسام غالى - محمد محسن (حامد فيصل) - محمد يحيى (خالد مايز) - محمد خليفة - أحمد عبدالعال - إبراهيم حسن (إسلام جمال)



الأهداف: أحمد رءوف ق ٨٨
الإنذارات: السيد عبدالعال - أحمد رءوف - مهاب سعيد
الطـرد: لا يوجـد

الأهداف: لا يوجـد
الإنذارات: لا يوجـد
الطـرد: لا يوجـد


أحمد رءوف

هاجم المصرى من البداية وأهدر فرصتين الأولى عن طريق سعيد مراد والثانية بضربة رأس لمحمد مجدى.. وجاءت أخطر فرص المحلة من تسديدة لمحمد خليفة والذى استغل الثقة الزائدة لمحمد مجدى وخطف الكرة إلى منطقة الجزاء ولكن حارس مرمى المصرى تصدى للكرة ببراعة وضغط الفريق البورسعيدى فى الشوط الثانى ومن كرة عرضية من مهاب سعيد كانت ضربة رأس لأحمد رءوف وجدت يد حارس مرمى المحلة.

واعتمد المصرى على الكرات الثابتة وتألق دفاع المحلة حتى قبل نهاية المباراة بدقيقتين عندما فشل فى تشتيت عرضية محمد مجدى لتجد القناص أحمد رءوف ليضعها فى الشباك المحلاوية.

4 أهداف وكـارت أحمـر

التاريخ:2016/2/7 الملعب: استاد الإسكندرية الحكم: محمد حسن هاشم

2 سموحــة × طلائع الجيش 2


المهدى سليمان

جاءت المباراة مثيرة من البداية للنهاية.. كرة ثابتة للطلائع نفذها محمد رزق وفشل لاعبو سموحة وحارس مرماهم المهدى سليمان فى إبعادها لتجد قدم محمد هاشم الذى لم يجد صعوبة فى إيداعها المرمى.. وبمهارة مر عمرو سعد من عاصم صلاح وأرسل كرة عرضية نموذجية وجدت رأس حسام باولو ليسجل ويعوض خطأ فى هدف الطلائع حيث إن الكرة ارتدت منه إلى محمد هاشم.. ومن كرة ثابتة أضاف هانى العجيزى الهدف الثانى للفريق السكندرى وقف عماد السيد حارس مرمى الطلائع ليتفرج عليها ويكون الخامس للعجيزى. وبمجهود فردى أدرك محمد رزق هدف التعادل للطلائع بعد أن مر وسدد من خارج منطقة الجزاء ليسعد مدربه طارق يحيى الذى أدار اللقاء من المدرجات نتيجة لإيقافه وأهدر حسام باولو ضربة جزاء وحرم فريقه من الفوز.

سموحة: المهدى سليمان - شريف حازم - إبراهيم صلاح - أيمن أشرف - عمرو سعد - كواكو منساوه - عمرو المنوفى - هانى العجيزى (إسلام محارب) - أحمد تمساح (أحمد شكرى) - أحمد نبيل مانجا (حسام حسن) - حسام باولو

طلائع الجيش: عماد السيد - محمود حمدى - محمد هاشم - محمد رزق - عاصم صلاح - أحمد شديد قناوى - فرانك ستيفن - محمد أشرف - أحمد سعيد (عبدالعزيز توفيق) - علاء على (عصام صبحى) - أوساليه هيرفى (محمود البدرى)

الأهداف: حسام باولو ق٢٢ - هانى العجيزى ق٣٢
الإنذارات: أحمد نبيل مانجا
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد هاشم ق١٥ - محمد رزق ق ٥٦
الإنذارات: محمود حمدى فرانك أنجونجا - محمد هاشم - عماد السيد
الطـــرد: فرانك أنجونجا

العودة فى الشوط الثانى

التاريخ:2016/2/6 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: أسامة إسماعيل

3 وادى دجلــة × الاتحاد السكندرى 1


ستانلى

عاقب وادى دجلة مضيفه الاتحاد الذى تجاسر وسجل الهدف الأول عن طريق أحمد الألفى الذى نزل بديلا عن يوسف أوباما الغاضب، فسددها مباشرة فى المرمى بعد أن هيأها له هيرنان، لينتهى الشوط الأول بهذا الهدف فى الشوط الثانى، أحرز ستانلى الهدف بطريقة كوميدية بعد أن تلقى كرة داخل المنطقة فشل فى إيداعها للمرة الأولى، فارتطمت بجسده مسجلا الهدف الأول.
ومن كرة ضالة فى المنطقة سدد ستانلى داخل المرمى مسجلا الهدف الثانى.. وبعدها أضاع زعيم الثغر ضربة جزاء أهدرها هيرنان وكانت كفيلة بإدراك التعادل.. وجاء الهدف الثالث من ركلة جزاء سددها جونيور معلنًا فوز دجلة بثلاثة أهداف لهدف.

وادى دجلة: عصام الحضرى - رجب نبيل - محمود علاء - أيمن عادل - سيد سالم - مصطفى طلعت - مصطفى جلال - كريم ممدوح (مصطفى هلال) - ستانلى (جونيور مابوكو) - دودو الجباس (كريم نيدفيد) - حسام عرفات

الاتحاد السكندرى: محمود السيد - عمرو نبيل - أحمد السيد - هشام شحاتة - محمود شعبان - محمود كابونجا - هانى سعيد - على داريو (كريم المانش) - يوسف أوباما (أحمد الألفى) - عاشور الأدهم (محمد شعراوى) - هيرمان كواو

الأهداف: ستانلى ق ٥٣ وق ٧١ - جونيور ق ٩٠
الإنذارات: عصام الحضرى - كريم نيدفيد
الطـــرد: كريم نيدفيد

الأهداف: أحمد الألفى ق ٤٠
الإنذارات: على داريو - هيرنان - محمود فرج - كريم مانش
الطـــرد: لا يوجـــد



نتقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع العاشر

مفاجآت جديدة.. وهزيمة رابعة للأهلى تجعله يبتعد كثيرا عن المنافسة فى مجموعته فى حين واصل الترسانة والإسماعيلى انتصاراتهما وصراعهما على قمة المجموعة.. والزمالك مستمر فى سلسلة الانتصارات والتربع على قمة مجموعته والاتحاد السكندرى يلاحقه بقوة.. و38 هدفا تشهدها مباريات المجموعتين.

الأهلى يتلقى الهزيمة الرابعة ويبتعد.. والزمالك يواصل الانتصارات ويتربع



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

الزمالك هزم طنطا وواصل انفراده بالقمة

رقم قياسى فى دخل مباريات الإسكندرية منذ انطلاق الدورى فى 48

للمرة الثانية.. بدوى يسجل هدفين وفريقه يخرج مهزوما!

فى المجموعة الأولى: كانت الانطلاقة يوم الجمعة ١٠ يناير ٦٤.. وكانت قمة المفاجآت فى الإسكندرية حيث فاز الأوليمبى على الأهلى ٢ ـ ١ وألحق به الهزيمة الرابعة هذا الموسم وأكد على ابتعاد الأهلى عن المنافسة بعد أن توقف رصيده عند ١٢ نقطة وبفارق ٥ نقاط عن الترسانة المتصدر برصيد ١٧ نقطة، فى حين أصبح رصيد الأوليمبى ١٦ نقطة ودخل بقوة فى المنافسة!.. أدار المباراة الإمبراطور حسين إمام ومن شدة الزحام وغلق الأبواب لم يستطع دخول الملعب ولم يتمكن من دخوله إلا عن طريق إحدى النوافذ، وقد بلغ إيراد المباراة ١٦١٠ جنيهات وهو رقم قياسى لدخل المباريات فى الإسكندرية منذ انطلاق الدورى عام ٤٨!!.. تقدم الأهلى بهدفه فى الشوط الأول عن طريق صالح سليم، وفى الشوط الثانى سجل محمد يوسف هدف التعادل للأوليمبى وقبل نهاية المباراة بدقيقتين خطف البحر جاسور هدف الفوز الغالى والثمين.

وواصل الإسماعيلى الانتصارات والمنافسة على قمة المجموعة بعد فوزه على المصرى ببورسعيد ٣ ـ صفر فى مباراة لعبها المصرى بعشرة لاعبين منذ منتصف الشوط الأول بعد إصابة لاعبه التفاهنى، جاءت الأهداف الثلاثة فى الشوط الثانى وسجلها شحتة والعربى وزكى عبدالرحمن.

وفاز السويس على دمنهور ٤ ـ ٢، سجل للسويس حمد الله (هدفان) وميما وعمارة عزمى، وسجل لدمنهور أحمد القزاز والباسوسى (ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف الثانى سجله القزاز أيضا).. وفاز المنصورة على الترام ١ ـ صفر سجله حسن الجوهرى.. وتعادل الطيران مع بنى سويف



يقدمه:
محمد سيف الدين



تهديد بقتل نجاة الصغيرة إذا رتلت القرآن!

تلقت الإذاعة تهديدا بخطف المطربة نجاة الصغيرة وقتلها إذا لم تسحب تسجيل سورة «الضحى» وتمنع إذاعته المقررة فى أول ليلة من ليالى رمضان . . وكانت نجاة قد اختارت سورة «الضحى» للقيام بترتيلها بصوتها وإذاعتها ضمن البرنامج وذلك بعد أن استمعت إلى كل تسجيلات المرحوم الشيخ محمد رفعت ثم اختارت هذه السورة لتقرأها بصوتها .
كان الموسيقار محمد عبدالوهاب قد نصح نجاة بأن تستمع إلى تلاوات الشيخ رفعت بعد أن رأى أنها أنسب التلاوات إلى طبقة صوتها وترنيمها .

مشكلة «حمار» أمام نيابة السيدة زينب!

استنجدت جمعية الرفق بالحيوان بنيابة السيدة زينب من حمار قالت إنه كلفها الكثير حتى إن ثمن أكله وإيوائه قد زاد على ثمنه! . . والحمار موضوع الشكوى كان قد تم ضبطه مع أحد اللصوص منذ شهرين أثناء محاولته سرقته ثم أحيل اللص إلى المحاكمة بتهمة الشروع فى سرقة حمار وتم نقل الحمار إلى جمعية الرفق بالحيوان حتى يتم الفصل فى القضية . . ومضى نحو شهرين والحمار فى الجمعية يأكل ويشرب وينام حتى ضجت الجمعية منه واستعانت بنيابة السيدة زينب لتتصرف فيه وقالت إن ثمن أكله وإيوائه زاد على ثمنه . وقد أمر الأستاذ مصطفى كامل بدوى وكيل النيابة ببيع الحمار المضبوط بالمزاد العلنى وفقا للإجراءات القانونية وإيداع الثمن خزانة المحكمة على ذمة الفصل فى القضية . وانتدب أحد ضباط شرطة السيدة لمباشرة عملية البيع فى أحد أسواق الماشية .

كل هؤلاء.. فى أوبريت «مهر العروسة»!

على مسرح دار الأوبرا بدأ المسرح الغنائى تقديم الأوبريت الغنائى الضخم «مهر العروسة» تمثيل وغناء شريفة فاضل بمشاركة أحمد أباظة وتغريد البشبيشى وسهير حشمت . . تأليف ونظم عبدالرحمن الخميسى وألحان بليغ حمدى وإخراج سعد أردش والموسيقى لعبدالحليم نويرة والتوزيع لأندريه رايدر . تصميم ورقص نيللى مظلوم . . يشارك فى العرض كورال يضم ٧٠ صوتا بقيادة رتيبة الحفنى . وأوركسترا يضم ٦٠ عازفا بقيادة أندريه رايدر . والديكور لسيف وانلى . . أسعار الدخول ٣٥ قرشا و٢٥ قرشا و١٦ قرشا و٩٫٥ قرش .



هدم سراى عزيزة فهمى وقصر هدى شعراوى وقصر قوت القلوب!

خلال أيام يبدأ هدم وإزالة سراى عزيزة فهمى «١٣ ألف متر» على شاطئ جليم بالإسكندرية . وسيقام على نفس المساحة فندق جديد . . السراى كانت مهجورة منذ فترة طويلة . . أيضا سيتم هدم قصر هدى شعراوى ومتحف الفن الحديث الذى يجاوره ويطلان على ميدان التحرير فى القاهرة . وأيضا سيقام مكانهما فندق «كايرو بالاس»! . . كذلك سيبدأ هدم قصر قوت القلوب الدمرداشية المطل على كوبرى قصر النيل ليقام مكانه فندق يتبع سميراميس!

١ ـ ١، سجل للطيران مصطفى درويش ولبنى سويف محمد شاكر حميدة. ويوم الأحد.. فاز الترسانة على دمياط ٤ ـ ١، سجل للترسانة الشاذلى (هدفان) ويوسف الدهشورى حرب (هدفان) ولدمياط طلعت المهدى.

وفى المجموعة الثانية: يوم الجمعة.. فاز الزمالك على طنطا ٤ ـ ١ وسجل عبده نصحى ثلاثة أهداف (هاتريك) وأضاف حمادة إمام الهدف الرابع، وسجل لطنطا أبو عياشة وفقا لصحيفة الأهرام أو حسن عابد وفقا لصحيفة الأخبار! وبذلك واصل الزمالك تصدره لقمة المجموعة منفردا برصيد ١٨ نقطة.

وفاز الاتحاد السكندرى على بورفؤاد ٢ ـ ١، تقدم جابر الخواجة للاتحاد وتعادل صلاح الشافعى لبورفؤاد ثم سجل أحمد صالح هدف الفوز للاتحاد ليرتفع رصيده إلى ١٦ نقطة مواصلا مطاردة الزمالك.

وفاز القناة على السكة ١ ـ صفر سجله السيد الطباخ قبل نهاية المباراة بثمانى دقائق ليرتفع رصيده إلى ١٣ نقطة محتلا المركز الثالث. وفاز المحلة على المعمل ٢ ـ صفر سجلهما سيد مطاوع وحمامة.

وفاز كفر الزيات على البحرية ٣ ـ٢، سجل لكفر الزيات رمزى عبدالمهيمن (هدفان) وطلعت مدافع البحرية فى مرماه.. وسجل للبحرية بدوى عبدالفتاح (هدفان أحدهما من ضربة جزاء مثلما فعل فى المباراة السابقة أمام السواحل حينما سجل هدفين أحدهما من ضربة جزاء وانهزم البحرية بنفس النتيجة ٢ ـ٣!).

ويوم الأحد.. تعادل السواحل مع اتحاد السويس١ / ١، سجل للسواحل حمودة ولاتحاد السويس حسن الإسناوى (ذكرت صحيفة الأخبار أن الهدف سجله عبده سليم).

أخبار ورا أخبار

« ٤٥٠ دراجة تعاقدت على شرائها جامعة القاهرة.. ستبيعها إلى طلبة الجامعة ابتداء من يونيو المقبل بنظام التقسيط الشهرى.

« ستصدر ج.ع.م. البيجامات الجاهزة إلى أمريكا وبلجيكا، ١٠ آلاف بيجامة تطير فى خلال أيام إلى نيويورك من إنتاج الجمعية التعاونية للكساء.

« ٢٥٠ قاطرة بخارية ستبيعها هيئة السكك الحديدية خردة فى مزاد علنى، ستستخدم مكانها وحدات الديزل اليابانية التى استوردت حديثا.

« دور العرض السينمائى بدأت عرض فيلم «الحسناء والطلبة» بطولة شكرى سرحان وشويكار وعماد حمدى وحسن يوسف.. وفيلم «عروس النيل» بطولة لبنى عبدالعزيز ورشدى أباظة وشويكار وعبدالمنعم إبراهيم.. وفيلم «حب لا أنساه» بطولة نادية لطفى وعماد حمدى وجلال عيسى.

« ٨ صناديق من الزجاج الملون تم شحنها من القاهرة إلى لندن لاستخدامها فى مسجد لندن الكبير.

« قضت محكمة الجنح بتغريم صالح عبدالمجيد بواب فيلا أم كلثوم عشرة جنيهات لأن الكلب المسئول عنه والذى يحرس الفيلا قد عقر أحد المواطنين وهو متوجه إلى عمله.

« وافق تجار البيض على تطبيق تسعيرة البيض التى تم وضعها بعد أن ارتفعت الأسعار مؤخرا إلى ١٥ مليما للبيضة الواحدة.. ووفقا للتسعيرة سيكون ثمن البيضة الصغيرة ٧ مليمات والبيضة المتوسطة ٨ مليمات والبيضة فوق المتوسطة ٩ مليمات والبيضة الكبيرة ١٠ مليمات.

« ٢٥٠ ألف متر من القطيفة المصرية تم شحنها من القاهرة إلى تونس.

« افتتح الوزير المهندس عبدالعزيز البشرى معهد تدريب الطيران المدنى بمطار إمبابة، المعهد ساهمت الأمم المتحدة فى إقامته مع حكومة الجمهورية العربية المتحدة وستساهم فى إدارته حتى سنة ٦٥ وبعدها تديره ج.ع.م. وحدها.

« اشترت كلية العلوم جامعة القاهرة ٧٠ حشرة من نوع «أم ٤٤».. دفعت فى الواحدة ١٢ قرشا.

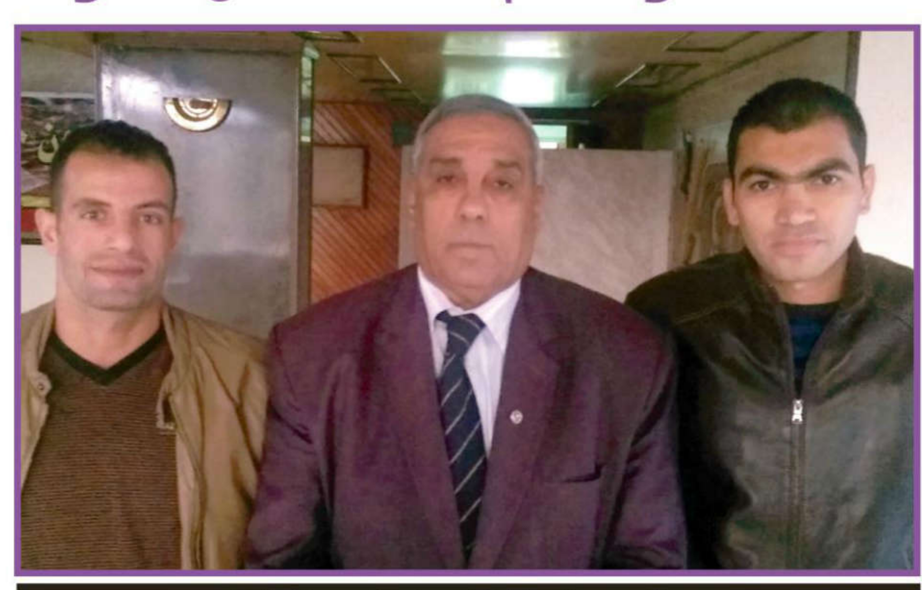
« ٣١٢ طنا من الأثاث والموبيليا المصنوعة فى القاهرة تم شحنها إلى أمريكا.



بدأ حياته لاعبًا بالقناة وزفتي ثم ترك بصمة في مشواره التحكيمي.. لا يخفي حزنه لأن الجميع كان يحسبونه علي الإسماعيلي لمجرد أنه من الإسماعيلية.. تفاصيل كثيرة نتوقف عندها في حوار الذكريات مع الحكم السابق حسين علي موسي ورئيس لجنة الحكام بمنطقة الإسماعيلية حاليًا.

الحكم السابق حسين على موسى:

طارق سليم أنصفنى من ظلم الأهلى.. وحمام أنقذنى من الموت



حسين علي موسي يتوسط الحكمين محمد حسن ومحمود أبو الرجال

أعدت العلاقات المصرية السودانية بعد فشل رجال السياسة!

❞ زوجتى قالت لى (أنت غاوى شتيمة) من الجمهور! ❞

أعترف بأنني لم أحتسب ضربة جزاء صحيحة لفيليكس

محمد مظهر


حسين مع بعض الحكام الأجانب في كأس العالم للشاطئية


..ومع لاعبي المحلة والبلدية ويظهر في الصورة ماهر الجندى محافظ الغربية الأسبق

متي كانت بدايتك مع التحكيم؟

ـ في عام ١٩٧٧ تقدمت لاختبارات التحكيم، وكنت قد أحببت هذا المجال من خلال الثنائي محمد عبدالهادى مدير منطقة الإسماعيلية وقتها والكابتن محمود نملة وبسبب توتر أعصابى رسبت في الاختبار الطبى، وفى العام التالى تقدمت للاختبارات التى أقيمت بكلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، وكان يترأس اللجنة المستشار عوض السعدى وتفوقت على الجميع خلال الاختبار وكنت في الخامسة والعشرين من عمري.

وهل تتذكر أول مباراة قمت بإدارتها؟

ـ أول مباراة كحكم صافرة كانت بدورى الدرجة الرابعة بين بلدية الإسماعيلية والمعلمين وكان الأخير يحتاج إلى الفوز ليصعد للدرجة الثالثة وكانت مباراة صعبة ونجحت فى إدارتها.

وماذا عن البداية الحقيقية؟

ـ كنت حكمًا مساعدًا وكلفت مع طاقم تحكيمى بقيادة الكابتن عبدالرازق سالم بإدارة مباراة بورفؤاد والشرقية ببورسعيد ولم يحضر يومها الكابتن عبدالرازق سالم حكم المباراة، وتم تكليفي بإدارة المباراة واستدعينا إدارى بورفؤاد للعمل كحكم مساعد، وانتهي اللقاء بالتعادل بهدف لكل فريق وكانت هذه بدايتى الحقيقية.

ما أول موقف صعب تعرضت له فى مشوارك التحكيمى؟

ـ خلال مباراة المصانع الحربية وطوخ والتي كانت مهمة جدًا للفريقين، ففوز المصانع يقوده للدرجة الأولى، وهزيمة طوخ تهبط به إلى الدرجة الثالثة، وكانت الأجواء متوترة للغاية وبعد مرور وقت قصير أحرز فريق المصانع الحربية هدفا، ففوجئت بمسئولي طوخ يهجمون على الملعب بالسلاح الأبيض، فخرجت مسرعًا من الملعب ناحية شارع صلاح سالم حتى اختفيت داخل دورة مياه عمومية، لحين حضور الشرطة لإنقاذى، وألغيت المباراة واحتسبت النتيجة هدفين للاشىء للمصانع الحربية، وتم شطب لاعبين من فريق طوخ.

ومتى أصبحت حكمًا درجة أولى؟

ـ عام ٨٦ وبعدها بأربعة مواسم ذهبت للواء على قنديل الحكم الدولى السابق ورئيس لجنة الحكام الرئيسية، وطالبت بإدارة مباريات بالدورى الممتاز وأسند لى إدارة لقاء دكرنس وزفتى، وكانت مواجهة مصيرية المهزوم بها يهبط للدرجة الأدني، وتم إلغاؤها بسبب احتسابى هدفين لفريق زفتى، رغم قيام الحكم المساعد سمير عبدربه برفع رايته لاحتساب تسلل ليعترض فريق دكرنس وترفض الشرطة التدخل لإعادة الهدوء وقررت فى النهاية إلغاء المباراة.

ومتى تم تكليفك بمباريات بالدورى الممتاز؟

ـ موسم ٩٠/ ٩١ وأدرت خلاله ١٥ مباراة منها ٣ مباريات للزمالك أمام الترسانة والأوليمبى والاتحاد السكندرى.

ماذا عن أصعب مباراة أدرتها فى أول موسم بالدورى الممتاز؟

ـ مباراة الزمالك مع الترسانة، وكان الأخير يصارع الهبوط، وانتهت المباراة بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق تقدم للترسانة جمال عبدالحليم وتعادل للزمالك جمال عبدالحميد، ويومها أخرجت الكارت الأصفر لأحمد رمزى، فجاء ليعترض ليقع من يدى الكارت، فكتبت الصحف أن رمزى يستحق الطرد لأنه أوقع من يدى الكارت، وكان ذلك نفس رأى الكابتن مصطفى كامل محمود رئيس اللجنة، ونصحنى بالابتعاد عن أي لاعب أثناء إعطائه إنذارًا، لكنني شرحت له الموقف وقلت إن رمزى لم يتصرف كما جاء فى وسائل الإعلام.

وما أصعب مبارياتك بالدورى الممتاز؟

ـ كلفتنى لجنة الحكام موسم ٩٣/ ٩٤ بإدارة أصعب لقاء في الموسم بين الأهلى وبلدية المحلة والذى انتهى بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل فريق أحرز للأهلى محمد رمضان وأحمد فيليكس وللبلدية جميل حلمى ومحمد القط، وكانت هناك عصبية شديدة من اللاعبين أدت إلى طرد ٤ منهم هم علاء عبدالصادق وياسر ريان من الأهلى، وأشرف كابونجا وأكرم عبدالمجيد من البلدية، واحتسبت ضربة جزاء لكل فريق وخرجت وسائل الإعلام تهاجمنى بحجة ظلم الأهلى وبصفتى من أبناء الإسماعيلية اتهمونى بأننى أعرقل مسيرة الأحمر لمصلحة منافسه ذلك الموسم وكان فريق الإسماعيلى.

كيف ظلمتك وسائل الإعلام؟

ـ لأنها اعتادت أن تحسبني علي الإسماعيلي لمجرد أنني من منطقة الإسماعيلية، ونشرت جريدة الأخبار تصريحات لعلاء عبدالصادق وحسام حسن ومحمد رمضان بأن الحكم إسماعيلاوى وظلم الأهلى فذهبت للناقد الرياضى الكبير والحكم الدولى السابق عبدالمجيد نعمان بجريدة الأخبار للمطالبة بإجراء حوار أرد فيه علي هذه الاتهامات الباطلة فقال لي إن الكابتن طارق سليم مدير الكرة بالنادى الأهلى سينشر له حوار غدًا بالجريدة، وأكد خلاله أن الحكم حسين على موسى مظلوم ونفذ القانون كما يجب أن يكون، وأنه سيحاسب لاعبي الأهلى بسبب عدم الإجادة خلال المباراة، وبالفعل نشر الحوار وسعدت جدًا بكلام الكابتن طارق سليم.

وكيف جاء انضمامك للقائمة الدولية؟

ـ بعد أول موسم بالدورى الممتاز أصبحت ضمن حكام القائمة الدولية بعد إشادة جميع أعضاء لجنة الحكام بي.

وما أولي مبارياتك الدولية؟

ـ عام ٩٢ أدرت مباراة المريخ السودانى وإكسبريس الأوغندى بالسودان، وأثناء المباراة انقطع التيار الكهربائى عن أبراج الملعب ثم عاد سريعًا وفاز المريخ بهدف للاشىء وكانت رحلة صعبة وانتهت نهاية سعيدة.

ماذا تقصد؟

ـ أقصد أن العلاقات المصرية السودانية كانت متوترة جدًا فى تلك الفترة خاصة من الجانب السودانى، وعند وصولى مع زملائى للسودان لم تكلف السفارة المصرية أحدًا بالسؤال عن طاقم التحكيم المصرى، ولم تكن معاملة الأخوة السودانيين لنا مريحة، ولكن عقب انتهاء المباراة بفوز المريخ تغيرت المعاملة وأقاموا حفلة لنا، ووجهوا الدعوة للسفير المصرى حسن جاد الحق الذى لم يصدق نفسه عندما تلقى الدعوة من القطب الكروى السودانى الكبير عبدالحليم محمد أول سكرتير

أدرت آخر لقاء لمنتخب زامبيا قبل سقوط الطائرة


حسين على موسى مع حكام منطقة الإسماعيلية


حسين قبل إدارة إحدى مباريات الأهلي والكروم


قبل إدارة إحدى المباريات

للاتحاد الأفريقى عام ١٩٥٧، وفرح جدًا عندما علم بأننى من محافظة الإسماعيلية وقال إنها بلد الحبيب.

ماذا كان يقصد؟

ـ الكابتن عبدالحليم كان صديقًا للمرحوم رضا ساحر الكرة المصرية والنادى الإسماعيلى وحكى لى ذكرياته مع رضا الذى وصفه بأنها موهبة كروية لن تتكرر مرة أخرى.

وماذا تم فى الاحتفال؟

ـ الاحتفال كان رائعًا وقال سفيرنا فى السودان حسن جاد الحق إن الحكم حسين على موسى أعاد العاقات المصرية السودانية وفعل ما عجز عنه رجال السياسة.

وماذا عن مشوارك الدولى؟

ـ بفضل الله شاركت بكأس العالم للكرة الشاطئية عام ٩٢ بهونج كونج وأدرت أربعة لقاءات كحكم صافرة أهمها البرازيل وأمريكا، كما شاركت بكأس الأمم الإفريقية عام ٩٤ التى نظمتها تونس وأدرت مباراة السنغال وكينيا وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدفين لكل فريق، كما أدرت ذهاب نهائى بطولة كأس الكئوس الأفريقية بين البنزرتى التونسى وشوتنج ستارز النيجيرى وفاز الفريق التونسى بهدفين للاشىء.. وأدرت أيضا إياب نهائى بطولة كأس الكئوس الأفريقية بين سيمبا التنزانى وستيلا الإيفواري وفاز الأخير خارج ملعبه بهدفين نظيفين.. كما أدرت النهائى الأفروآسيوى بين الوداد المغربى وباص الإيرانى والذي انتهي بفوز الرباط بهدفين.

وما المباراة التي لن تنساها؟

ـ لست وحدي الذي لن ينساها وإنما العالم كله، وهي المباراة التي جمعت بين منتخبي زامبيا ومدغشقر فى تصفيات كأس العالم عام ٩٣ وكنت الحكم، وكانت آخر مباراة يلعبها المنتخب الزامبى قبل موته بسبب سقوط الطائرة العسكرية بساحل الجابون.

ألم تحزن لعدم إدارة لقاء بين الأهلى والزمالك؟

ـ رفضت مرتين إدارة لقاء القمة، الأولى كان الاختيار بينى وبين الكابتن محمد فتحى المدير الإدارى الحالى لنادى الاتحاد، وعند إعلان ذلك حدثت أزمة بينى وبين مسئولي الزمالك بسبب قولهم إننى لم أحتسب ضربة جزاء لإسماعيل يوسف خلال إحدى المباريات ورفضت إدارة اللقاء.

والمرة الثانية كان آخر موسم لقدرى عبدالعظيم وتقديرًا له رفضت إدارة اللقاء وتم إسناد المباراة للكابتن قدرى وهذا أقل شيء أقدمه له لأنه من أنقي الشخصيات في تاريخ التحكيم المصري.

وهل تذكر آخر لقاء دولى قمت بإدارته؟

ـ كان بين منتخبى السودان وأوغندا فى تصفيات أفريقيا المؤهلة للأوليمبياد؟

هل هناك اعتراف تريد أن تبوح به؟

ـ نعم أعترف بأنني أخطأت في مباراة بين الأهلي والكروم ببطولة كأس مصر، حيث لم أحتسب ضربة جزاء صحيحة للمحترف الغانى أحمد فيليكس مهاجم الأهلى حيث شككت فى صحتها، وكان فريقه متقدمًا بهدف والجماهير اعترضت، وبينى وبين نفسى قلت إن الأهلى فائز ولن أحتسب ضربة جزاء مشكوكا فى صحتها وهتفت الجماهير ضدي، وعند عودتى للمنزل قابلتنى زوجتى وقالت لى أنت يا حسين غاوى شتيمة من الجماهير.

ولماذا قمت بإلغاء مباراة اعتزال عماد سليمان لاعب الإسماعيلى؟

ـ فى هذا الموسم تم إلغاء مباراتين منهما مباراة اعتزال أيمن منصور بين الزمالك والإسماعيلى وأنا قررت إلغاء مباراة الإسماعيلى والأهلى بملعب القناة بالإسماعيلية فى احتفالية اعتزال عماد سليمان وكان سبب الإلغاء أن اللواء يوسف الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة في ذلك الوقت أصدر قرارًا بإلغاء أى مباراة تشهد سبابًا جماعيًا من الجماهير.

مدين لمن في مشوارك التحكيمي؟

ـ لأساتذتى على قنديل وفؤاد شفيق ومصطفى كامل محمود وأحمد الخولى وأحمد جمال ومصطفى البطران وأحمد بدوى.


حكما لمباراة الزمالك والترسانة


..وحكما لمباراة بدون جمهور

بسبب بلدى حسبونى على الإسماعيلى

من يحكم «دولة الفيفا»؟



بقلم:
أنور عبد ربه

« من واقع متابعة ما نشر عن انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) طوال الأشهر والأسابيع الأخيرة، وهى الانتخابات التى ستجرى يوم الجمعة ٢٦ فبراير الحالى، أستطيع أن أتوقع أن المنافسة ستكون شرسة بين اسمين كبيرين هما الشيخ البحرينى سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوى لكرة القدم (٤٩ سنة)، والسويسرى جيانى إنفانتينو السكرتير العام للاتحاد الأوروبى (٤٥ سنة)، بينما ستتراجع فرص الأمير الأردنى على بن الحسين، رغم الـ٧٣ صوتا التى كان قد حصل عليها عندما خاض - قبل بضعة أشهر - الانتخابات أمام السويسرى جوزيف بلاتر، ثم انسحب بعد الجولة الأولى وقتها، وحدث ما حدث بعدها من تطورات أطاحت ببلاتر وحرمته هو وميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى من ممارسة أى نشاط يتعلق بكرة القدم لمدة ٨ سنوات، وإن كان الاثنان قد طعنا فى قرار إيقافهما وفى انتظار نتيجة الطعن، التى لو باءت بالفشل سيلجآن بعدها للمحكمة الرياضية.

وإذا كانت الشواهد تؤكد أن السويسرى إنفانتينو سيحصل على معظم أصوات الأوروبيين (وأوروبا لها ٤٦ صوتا) حتى لو لم يتم الإعلان عن ذلك فى صورة بيان للاتحاد الأوروبى، فإن الحقائق تقول إن الشيخ سلمان حصل بالفعل على دعم ومساندة اتحاده الآسيوى (٥٣ صوتا)، فضلا عن توصله إلى «مذكرة تفاهم» مع الاتحاد الأفريقى لكرة القدم (الكاف) ضمن من خلالها أيضا دعم عدد كبير من الأصوات الأفريقية، وهذا ما أعلنه الكاميرونى عيسى حياتو عندما قال إن أصوات أفريقيا للشيخ سلمان. وحتى إذا كانت هناك اعتراضات من بعض الدول الأفريقية على هذا الدعم، مثلما حدث من ليبيريا وجنوب أفريقيا والسودان وغيرها، إلا أن الكتلة الأكبر من الأصوات الأفريقية قد تذهب إلى الشيخ سلمان، لاعتبارات قد تتعلق بوعود بمزيد من الدعم المالى للاتحادات المحلية الأفريقية، فضلا عن إعلان حياتو أكثر من مرة أن الأفارقة عادة ما يكونون على قلب رجل واحد فى الانتخابات، مثلما كانوا دائما كذلك أيام بلاتر.

على أية حال.. نحن نتحدث عن أصوات آسيا (٤٦ صوتا) وأصوات أفريقيا (٥٤ صوتا) وهما معا يمثلان ٤٨٪ من جملة الأصوات التى لها حق الانتخاب (٢٠٩ أصوات). وليس معنى ذلك أننا نتجاهل أو نستهين بالكتلة التصويتية للأوروبيين (٥٣ صوتا) والتى ستذهب فى معظمها إلى السويسرى إنفانتينو، ولكننا لا نستبعد وجود «اختراق» لها من جانب جبهة الشيخ سلمان، مثلما هو غير مستبعد أيضا أن يكون هناك «اختراق مماثل» من جانب جبهة المرشح الأوروبى إنفانتينو.. هنا قد تصبح الأصوات فى القارات والمناطق الأخرى هى الحاسمة والمؤثرة بقوة فى ترجيح كفة أحدهما على الآخر.. فهناك أصوات أمريكا الجنوبية (١٠ أصوات) وأصوات أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى (٣٥ صوتا) ومنطقة الأوقيانوسية (١١ صوتا).

ولكن ماذا عن المرشح العربى الآخر الأمير على ابن الحسين؟ أعتقد أنه لا يستند إلى «كتلة تصويتية كبيرة» مضمونة ومؤثرة، وإنما يعتمد على تحركاته فى مختلف القارات للتعريف ببرنامجه وما يمكن أن يقدمه للفيفا فى عهده الجديد، مستفيدا بالـ٧٣ صوتا التى كان قد حصل عليها عند منافسته لبلاتر، وأتصور أنه سيلعب أيضا على وتر الاستفادة من الصراع بين الشيخ سلمان والسويسرى إنفانتينو، وهذا ما أكدته صحيفة «لوفيجارو» حيث قالت إن انقسام الموقف الأفريقى قد يصب فى مصلحة الأمير على بن الحسين الذى كان قد استنكر بشدة توقيت توقيع مذكرة التفاهم المشترك بين الاتحادين الأفريقى والآسيوى والتى تعنى دعم الدول الأفريقية لترشيح الشيخ سلمان. أما صحيفة «الجارديان» فقد تحدثت عن فرص الشيخ سلمان الجيدة، ولكنها أوضحت أيضا أن المهمة الأكبر له ليست هى تأمين الأصوات الكافية فحسب وإنما الأهم أن يقنع عالم كرة القدم بأن ثمة «دماء جديدة» فعلا سيتم ضخها فى شرايين هذا الاتحاد الدولى المهترئ من كثرة ما شابه من فساد ورشاوى. ولكن النقطة السلبية الوحيدة التى نخشى تأثيرها على فرص الشيخ سلمان، والتى ترددها بعض وسائل الإعلام الأوروبية، هى ما تردد عن ضلوعه فى قمع انتفاضة الديمقراطية فى البحرين عام ٢٠١١، والأوروبيون - كما نعلم - يولون اهتماما كبيرا إلى أحوال حقوق الإنسان وضرورة عدم المساس بها.

ولأن جميع المرشحين يعرفون جيدا مدى تأثير بلاتر على أعضاء الجمعية العمومية للفيفا، فقد سارعوا جميعا بالاتصال به من أجل مساعدتهم، وهو ما كشف عنه بلاتر نفسه عندما صرح مؤخرا قائلا: ٤ مرشحين من الخمسة المتقدمين لانتخابات الرئاسة اتصلوا بى، دون أن يحددهم بالاسم.. والأكثر من ذلك أنه قال أيضا: عدد من رؤساء اتحادات الدول الأعضاء طلبوا منى تحديد المرشح الذى يختارونه، ولكننى قلت لهم: اختاروا ما تريدونه أنتم ولن أتدخل فى هذا الأمر مطلقا.

ومع كامل الاحترام والتقدير للمرشحين الآخرين وهما الفرنسى جيروم شامبين النائب السابق لرئيس الفيفا، ورجل الأعمال جنوب الإفريقى طوكيو سيكسويل، فإن فرصهما تكاد تكون معدومة.. فالأول «شامبين» لم يحظ حتى بتأييد اتحاد بلاده الفرنسى ورئيسه «نويل لوجريه» الذى أعلنها صراحة بمساندة السويسرى إنفانتينو السكرتير العام للاتحاد الأوروبى.. والثانى طوكيو سيكسويل وهو رجل أعمال معروف فى جنوب أفريقيا، ليس له تاريخ أو خبرات كبيرة سابقة فى شئون المنظمة الكروية الدولية.

ولأنها «انتخابات» فإن المفاجآت قد تكون واردة فيها ولكنها لن تخرج عن واحد من الثنائى ابن إبراهيم وإنفانتينو ، مع وجود بن الحسين فى الصورة.. وظنى الشخصى أنه ستكون هناك «جولة إعادة»، ولن يفوز بها أحد من الجولة الأولى.. عموما دعونا ننتظر لمساء الجمعة المقبل لنعرف من سيكون الرئيس القادم لـ«دولة الفيفا»؟.

>> لأن جميع المرشحين يعرفون جيدا مدى تأثير بلاتر على أعضاء الجمعية العمومية للفيفا، فقد سارعوا جميعا بالاتصال به من أجل مساعدتهم >>

An.abdrabo@ahram.org.eg



تدخل القدر فى انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم التى ستجرى الجمعة المقبل.. فخرج بلاتر من السباق بفضيحة، ولحق به الفرنسى ميشيل بلاتينى لتبدأ لعبة التربيطات التى ستحسم هذه الانتخابات وتحدد الرئيس المرتقب لإدارة شئون اللعبة الأكثر شعبية فى العالم.. انتخابات الفيفا هذه المرة تختلف شكلا وموضوعا عن كل الانتخابات التى جرت فى تاريخ هذه المؤسسة الكروية لكونها تحمل بين طياتها مؤشرات قد تكون قاسية ومجهدة وتحتاج إلى عقل وفكر من سيشغل هذا المنصب خلفا للسويسرى سيب بلاتر.

قراءة متعمقة لانتخابات مثيرة

تاج «الفيفا» ينتظر الشيخ والأمير والأمين

ثلاثة مرشحين خارج المنافسة.. والمقعد بين المرشح الأوروبى ومنافسه البحرينى

الجولة الأولى لن تحسم الانتخابات.. والأمير على الخاسر الأكبر!

سيد هنداوى



عوقب سيب بلاتر الذى كان يتولى المسئولية منذ ١٩٩٨ بالإيقاف لثمانى سنوات فى ديسمبر الماضى وسط أكبر فضيحة فساد تواجه الاتحاد الدولى عبر تاريخه الممتد لنحو ١١١ سنة.. ويبدو المشهد الانتخابى الذى سيجرى فى قاعة «الهالونستاديون» بمقر الفيفا فى مدينة زيوريخ السويسرية غارقا فى تربيطات صادمة تحقق أملا منشودا لأحد المرشحين وحلما جميلا لبعض الشخصيات العالمية البارزة العاملة فى مجال الرياضة والتى سعت إلى تحقيق تلك التربيطات لتذوق قطعة من كعكة الفوز فى حالة نجاح من تحققت من أجله التربيطات.

بعد رحيل بلاتر فى قضية الفساد الشهيرة التى أطاحت أيضا بالفرنسى القوى ميشيل بلاتينى باتت الساحة خاوية ومطمعا لكل من يسعى إلى إدارة تلك اللعبة عالميا رغم المخاطر التى تحيق به خصوصا أنه سيعمل فى جو ملبد بالرشي والفساد وتحقيق مصالح شخصية على حساب المصلحة العامة.. وأبرز ما لفت الانتباه وطرح العديد من علامات التعجب والاستفهام الاتفاق المعلن بين الاتحادين الآسيوى والأفريقى بمنح الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس اتحاد اللعبة فى القارة الآسيوية أصوات القارة السمراء، وهو اتفاق أثار الكثير من الشكوك حول النيات الحقيقية التى دفعت الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى لكرة القدم «الكاف» للإعلان عن التأييد الكامل للشيخ البحرينى ما قلب كل الموازين ودفع بالشيخ ليكون أحد المرشحين وبقوة لنيل نصيب الأسد من أصوات القارتين على حساب منافسه العربى الأمير على بن الحسين الذى تصدى لجبروت بلاتر فى الانتخابات السابقة ونجح فى الحصول على ٧٣ صوتا، وهو عدد ليس بقليل أمام قوة السويسرى وتأثيره المباشر وغير المباشر على أعضاء الجمعية العمومية للفيفا البالغ إجمالى عددهم ٢٠٩ أصوات.

ويرى البعض أن الاتفاق المعلن بين القارتين أو بالأحرى بين رئيسى الاتحادين الآسيوى والأفريقى للعبة هو أشبه بصفقة غير بريئة الغرض منها التأييد المطلق للشيخ البحرينى من أبناء القارة الفقيرة حتى يتربع فوق مقعد الرئاسة فى مقابل عدم الاقتراب أو المساس بالصندوق الأسود للكاميرونى حياتو والتقليب فى ملفاته والنبش فى أوراق قد تحمل رائحة فساد مالية مثلما حدث مع بلاتر وبلاتينى وكذلك جيروم فالك الأمين العام السابق للفيفا، علاوة على شخصيات بارزة فى المكتب التنفيذى الذين طالتهم بعض من هذه الاتهامات.. أما أصوات القارة الصفراء فإنها على ما يبدو، وفق ما تردد، تحتاج إلى قوة دافعة أخرى غير قوة الشيخ سلمان، وتتمثل فى الشيخ الكويتى أحمد الفهد عضو اللجنة التنفيذية للفيفا ورئيس المجلس الأوليمبى الآسيوى من خلال تأثير هذا الرجل القوى على أعضاء الجمعية العمومية فى تلك القارة بحكم علاقاته الوطيدة مع معظمهم ليحصل فى مقابل هذا على مقعد الرئاسة بالاتحاد الآسيوى خلفا لسلمان فى حال فوزه برئاسة الفيفا! وفى كل الأحوال فإن الخاسر الأكبر من وراء تلك التربيطات والاتفاقات السرية والمعلنة هو الأمير الأردنى النائب السابق لرئيس الفيفا الذى كان الأقرب للفوز فى حال عدم تفتيت الأصوات العربية وحصوله على تأييدهم وإن كان وجوده داخل حلبة السباق سيؤثر دون شك علي الشيخ سلمان بنيله بعض الأصوات الآسيوية التى سيتعاطف البعض منها مع موقفه وسيمنحه البعض الآخر أصواتهم بكامل الرضا والاقتناع بحكم العلاقات التى تربطه وبعض مسئولى الاتحادات فى تلك القارة، وقد تفلت أيضا بعض الأصوات الأفريقية وتقف إلى جواره فى الخفاء خوفا من بطش الكاميرونى حياتو فى حالة الإعلان عن السير فى هذا الاتجاه.. أما الأصوات الأوروبية التى حصل عليها الأمير الأردنى عند ترشحه ضد بلاتر فإنها ستتخلى عنه هذه المرة لتتجه نحو جيانى إنفانتينو سكرتير عام الاتحاد الأوروبى للعبة الذى بات المرشح الرسمى للقارة البيضاء بعد انسحاب بلاتينى إثر معاقبته بالإيقاف لمدة تسعة أعوام وتعذر استئنافه للعقوبة.. وليس بغريب أن يحظى هذا السويسرى بتأييد شبه مطلق من أبناء قارته كما تلقى وعدا بدعمه من قبل دول أمريكا الجنوبية والوسطى.. وجميعهم يرونه الأصلح لتحسين سمعة وصورة الفيفا وخلق لجنة تنفيذية جديدة لا تميل لهوى الرئيس، والحد من عدد ولايات الأعضاء بمن فيهم الرئيس، وتعيين شخصيات مستقلة فى مختلف اللجان وتعيين أمين عام جديد، وفتح باب التقدم لاستضافة مونديال ٢٠٢٦، ووضع قواعد جديدة لتطوير كرة القدم عبر أنحاء العالم وإصلاح نظام الانتقالات.. وعلى ما يبدو أن جيانى لم ينس مداعبة القارات الفقيرة بعدما اقترح رفع عدد المنتخبات فى المونديال إلى ٤٠ منتخبا بزيادة ثمانية منتخبات على ما هو كائن فى الوقت الحالى ستؤدى بالتالى إلى زيادة عدد المباريات من ٦٤ إلى ٩٦ ومد فترة البطولة لأسبوع.. وهى ورقة يطمح من ورائها كسب عدد من أصوات القارتين الصفراء والسمراء اللتين حاربتا معا من أجل زيادة مقاعدهما أيام حكم بلاتر ومن قبله البرازيلى هافيلانج، وكذلك كسب ود الكونكاكاف على اعتبار أن نصيب أمريكا الجنوبية هو تأهل منتخب من كل منتخبين يشاركان فى التصفيات، وفى أوروبا يتأهل منتخب من كل أربعة منتخبات.. أما فى كل من الاتحادات القارية الأخرى، فيتأهل منتخب من كل عشرة منتخبات فى التصفيات!!

وقد يكون وجود المرشحين الفرنسى جيروم شامبين النائب السابق للأمين العام للفيفا، والجنوب أفريقى طوكيو سيكسويل رجل الأعمال ضيفى شرف فى تلك الانتخابات حيث لم يلق أى منهما دعما معلنا من أية جبهة بل إنهما يعتمدان على محاولتهما الفردية فى جذب الأصوات ليس أكثر لأن الأول وهو شامبين لا يملك تاريخا طويلا مع كرة القدم قدر امتلاكه خبرة كبيرة فى العمل السياسى بل يرجع عمله مع المستديرة إلى عام ٩٨ فقط حين استضافت فرنسا نهائيات المونديال، وهو أول معرفته ببلاتر الذى أسند إليه مهمة مستشار الفيفا ثم جعله نائبا للأمين العام حتى بداية الألفية الثالثة.. أما سكسويل المعتقل السياسى السابق الذى سجن بصحبة الراحل نيلسون مانديلا خلال فترة الفصل العنصرى، فإن اسمه ارتبط بالتحقيق حول مزاعم رشاوى فى ملف حصول بلاده على استضافة مونديال ٢٠١٠ حين تم الاستماع إليه كشاهد من قبل هيئة كبار المحلفين فى الولايات المتحدة وحملته كانت ولا تزال تحمل طابع السرية.

ووفق كل تلك المعطيات فإنه من الصعب إن لم يكن مستحيلا أن يحسم أحد المرشحين تلك الانتخابات من الجولة الأولى، وقد يصعد للجولة الثانية الأمير سلمان فى حال نجاح مخططه سواء بالاتفاق مع الكاف أو مساندة الفهد الكويتى، ومع أمين عام اليوفا لو حصل على أصوات قارته، علاوة على خطف بعض الأصوات من القارات الأخرى.. ومهما يكن اسم الفائز والأصوات المؤيدة لوجوده فى رئاسة الفيفا فإن مهمته لن تكون سهلة على الإطلاق فى ظل الزلزال الذى ضرب جذور الفيفا.

المرشحون الخمسة فى سطـــــــــور

جيروم شامبين المرشح المفضل لدى بلاتر

"

إنفانتينو الأوفر حظًا بدعم أوروبى أمريكى



جيانى إنفانتينو

ولد ٢٣ في مارس ١٩٧٠، وهو رجل أعمال سويسرى من أصل إيطالى ومحام بارع، ومتزوج ولديه أربعة أطفال وتولي منصب أمين عام الاتحاد الأوروبى منذ عام ٢٠٠٩، وتلقى إنفانتينو فى ٢٦ أكتوبر الماضى دعما كاملا من اللجنة التنفيذية للاتحاد الأوروبى ليرشح نفسه لمنصب رئيس الفيفا فى المؤتمر الاستثنائى القادم لكرة القدم، وفى اليوم نفسه، أكد ترشحه وأنه قدم الإعلانات المطلوبة.

درس جيانى القانون في جامعة فريبورج بسويسرا، ويتحدث الإيطالية، الفرنسية، الألمانية، الإنجليزية، والإسبانية بطلاقة.. وقبل انضمامه إلى الاتحاد الأوروبي عمل أمينا عاما للمركز الدولى للدراسات الرياضية (CIES) فى جامعة نيوشاتيل السويسرية، بعد أن كان فى السابق مستشارا لمجموعة متنوعة من هيئات كرة القدم فى إيطاليا وإسبانيا وسويسرا.. وفى أكتوبر ٢٠٠٩ شغل منصب الأمين العام للاتحاد الأوروبي، وكان جزءا من فريق القيادة التى ساعدت على زيادة الترابط ما بين الاتحاد الأوروبى والأندية وكذلك المنتخبات بما يحقق الفائدة لجميع الأطراف. ونجح جيانى فى تحقيق دخل مالى أعلى لليوفا، كما نجح أيضا فى تطوير المسابقات وأسهم فى زيادة عدد المنتخبات بنهائيات الأمم الأوروبية لتصبح ٢٤ منتخبا، وهو حاليا يعمل أيضا كعضو فى لجنة الإصلاح بالفيفا، ويلقى دعما من أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية بالإضافة إلى أصوات أوروبية، مما يجعله شخصية رئيسية فى هذه الانتخابات.









الشيخ سلمان بن إبراهيم آل خليفة

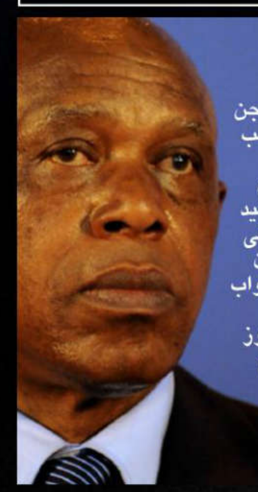
يبلغ البحرينى الشيخ سلمان ٥١ عاماً، وهو أحد سلالات العائلة المالكة فى البحرين وقد تشرب العمل الرياضى والإدارى منذ سنواته المبكرة وتدرج بشكل هرمى فى مجال الإدارة الرياضية وزاول الشيخ سلمان لعبة كرة القدم فى نادى الرفاع البحرينى قبل أن يلتحق بجامعة البحرين ويحصل على البكالوريوس فى الأدب والتاريخ الإنجليزى، ولم تمنعه مواصلة تعليمه من ممارسة شغفه بالعودة إلى الإدارة الرياضية حيث انتخب فى عام ١٩٩٨ نائبا لرئيس الاتحاد البحرينى لكرة القدم وفى عام ٢٠٠٢ انتخب رئيسا للاتحاد البحرينى، ومارس الشيخ سلمان العمل دوليا من خلال لجنة الانضباط بالفيفا، وقد عمل نائبا لها، وترأس اللجنة العليا لدورة الخليج قبل الأخيرة فى البحرين، كما شغل أيضا منصب الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة فى البحرين.. وفى مايو ٢٠١٣ انتخب رئيسا للاتحاد الآسيوى لكرة القدم وفاز حينها بعضوية اللجنة التنفيذية للفيفا، وفى عام ٢٠١٤ انتخبت الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوى الشيخ سلمان ليكون نائبا لرئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم عن قارة آسيا.

علـــى بن الحسين

ولد فى ٢٣ ديسمبر ١٩٧٥، وهو ابن الملك الحسين بن طلال من الملكة علياء.. وقد بدأ دراسته فى الكلية العلمية الإسلامية فى عمان، ثم أكمل دراساته فى المملكة المتحدة وفى الولايات المتحدة، حيث تخرج فى «مدرسة سالسبيرى» فى كنتاكى عام ١٩٩٣، ثم التحق بأكاديمية ساندهيرست العسكرية الملكية، وعين عام ١٩٩٤ بالقوات المسلحة الأردنية، وانتقل بعد ذلك إلى الحرس الملكى الأردنى فى الفترة ما بين ١٩٩٩ و٢٠٠٨ قبل أن يتولى مهمة تشكيل وتأسيس المجلس الوطنى للأمن وإدارة الأزمات، كما أنه تسلم أكثر من مرة منصب نائب الملك خلال سفر الملك.

فى ٧ أكتوبر ٢٠١٠ أعلن ترشحه لمنصب نائب رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم (فيفا) عن قارة آسيا وذلك للانتخابات التى جرت فى العاصمة القطرية الدوحة خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوى لكرة القدم.. وفى يوم ٦ يناير ٢٠١١ انتخب نائبًا لرئيس الفيفا بعد حصوله على ٢٥ صوتا مقابل ٢٠ صوتا لمنافسة الكورى الجنوبى تشونج مونج.. وفى ٦ يناير ٢٠١٥، أعلن الأمير على ترشحه لرئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم ضد جوزيف بلاتر، وحصل بلاتر فى الجولة الأولى على ١٣٣ صوتا مقابل ٧٣ صوتا للأمير على، وفى أثناء إقامة الجولة الثانية من الانتخابات قام الأمير على بالانسحاب من الانتخابات.

طوكيو سيكسويل



هو رجل أعمال جنوب أفريقى يبلغ من العمر ٦٢ عاماً وأودع فى السجن ١٣ سنة مع الزعيم نيلسون مانديلا، وهو ثانى أفريقى يترشح لمنصب رئاسة الفيفا بعد الكاميرونى عيسى حياتو رئيس الكاف.

بنى طوكيو ثروته فى قطاعى المناجم والاتصالات، وكان قد تقدم بترشحه باعتباره الرجل الجديد الذى يطالب به الكثيرون والبعيد عن فضائح الفيفا.. ولكنه مثل أمام هيئة محلفين أمريكية كبرى فى نيويورك لاستجوابه بشأن مزاعم بدفع جنوب أفريقيا ١٠ ملايين دولار رشوة إلى نائب رئيس الفيفا جاك وارنر.. وخضع لاستجواب كشاهد محتمل بطلب من مكتب التحقيقات الفيدرالى إف بى آى..

وكان ضمن الفريق الذى روج لملف جنوب أفريقيا ومكنها من الفوز باستضافة نهائيات كأس العالم ٢٠١٠.. وجاء فى مذكرة الاتهام الأمريكية أن المبلغ دفع فى حساب تابع للفيفا، على أنه أموال لتطوير كرة القدم، من أجل ضمان أصوات لترشيح جنوب أفريقيا.. وكان أسطورة كرة القدم الألمانية «القيصر» فرانز بيكنباور أول داعمى ترشحه لرئاسة الفيفا.

ولد فى ١٥ يونيو ١٩٥٨ فى باريس، واستكمل دراسته فى ١٩٨١ فى معهد العلوم السياسية فى باريس ومعهد اللغات الشرقية.. وعمل فى وزارة الخارجية الفرنسية فى ١٩٨٣، والتقى خلال فترة استعداد الولايات المتحدة لاستضافة كأس العالم ١٩٩٤ مع مسئولين بارزين فى اللجنة المنظمة لاستضافة كأس العالم ١٩٩٨ فى فرنسا ومنهم بلاتينى. ترك شامبين السلك الدبلوماسى فى ١٩٩٧ وبدأ العمل فى اللجنة المنظمة لكأس العالم ١٩٩٨ كمستشار دبلوماسى وكرئيس للمراسم تحت قيادة بلاتينى.. والتقى أيضا بسبب بلاتر الأمين العام للفيفا الذى أصبح رئيسا للفيفا خلفا لجواو هافيلانج فى ١٩٩٨، وبعدما أصبح بلاتر رئيسا للفيفا دعا شامبين للانضمام للاتحاد الدولى كمستشار دولى واستمر هناك لمدة ١١ عاما وأصبح سريعا أحد أهم الشخصيات المؤثرة فى الفيفا واشترك فى عدة مبادرات منها تطوير العلاقات مع مؤسسة الاتحاد الأوروبى للدول واللجنة الأوليمبية الدولية ورابطة اللاعبين المحترفين.

واشترك فى مشروع «فز فى أفريقيا مع أفريقيا» وساعد بلاتر على الترويج لحملته للترشح لرئاسة الفيفا فى ٢٠٠٢ ودعمه فى خططه لإقامة مونديال ٢٠١٠ فى جنوب أفريقيا.. وتولى منصب مدير العلاقات الدولية منذ ٢٠٠٧ وحتى رحيله من الفيفا فى ٢٠١٠ بعد صراع سياسى كلفه منصبه.. وعلى الرغم من دعم أسطورة كرة القدم بيليه له، فهو غير معروف كثيرا لدى الأوساط الكروية وقد تتم محاربته كونه المرشح المفضل لدى بلاتر.

دوري المظاليم

مطاردة ثنائية لقمة الشواكيش

لم يطرأ تعديل على القمة فى المجموعات الست خلال الجولة الخامسة عشرة التى استطاع الكبار فيها أن يخرجوا سالمين، ويحافظوا على صدارتهم باستثناء إف سى مصر الذى لم يهنأ بالقمة سوى أسبوع واحد فقط.

الشرقية والتعدين يرفضان التفريط فى القمة

الأوليمبى وفاركو يضيقان الخناق على دمنهور

النصر يكشر عن أنيابه من جديد




صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

فى المجموعة الأولى حافظ التعدين على صدارته بفوزه الثمين خارج أرضه على سوهاجٍ ليرفعِ رصيده إلىِ ٢٩ نقطة، بفارق نقطتيِن عن المدينة الوصيف الذى فاز بثلاثية على عاملين غارب، وحافظ الألومنيوم على أمله فى المنافسة القوية بعد تغلبه على الجونة وارتفاع رصيده إلى ٢٤ نقطة فى المركز الثالث، وعاد فريق قنا إلى الانتصارات بعد طول غياب وسحق غرب سهيل بنصف دستة أهداف ليرفع رصيده إلى ٢٢ نقطة فى المركز الرابع.

رغم خسارته نقطتين على أرضهٍ بتعادله مع المنيا فإن الأسيوطى ظل محتفظا بقمة المجموعة الثانية برصيد ٣٤ نقطة بفارق ٥ نقاطٍ عن بنى سويف الوصيف، وحل المنيا ثالثا برصيد ٢٨ نقطة، وعزّز الفيوم موقفه بفوز كبير على سمالوط بثلاثية، كما اقترب التليفونات من منطقة الأمان بعد أن حقق فوزًا كاسحًا على الواسطى برباعية ليرفع رصيده إلىِ ١٤ نقطة، وهو لاشك رصيد لا يتناسب مع اسم التليفونات الذى سبق له اللعب فى دورى الأضواء، وكان ينافس على الصعود فى الموسم الماضي، وحقق ديروط فوزه الثانى على التوالي، وكان هذه المرة على بنى مزار ليرتفع رصيده إلى ١٦ نقطة ويصبح فى المركز السابع.

كان إف سى مصر أكبر ضحايا هذه الجولة فى المجموعة الثالثة، لأن هزيمته من البنك الأهلى أبعدته عن القمة التى كان يعتليها بعد أن تجمّد رصيده عند ٢٧ نقطة، تراجع بها إلى المركز الثاني، وقفز الترسانة إلى الصدارة بفوزه الكبير على الاتصالات برباعية ليرفع رصيده إلى ٢٨نقطة، وكشَّر النصر عن أنيابه وسحق سكر الحوامدية

شارع المظاليم

<< أبوطالب العيسوى المدير الفنى لفريق الألومنيوم طالب لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم بإسناد مباريات فريقه إلى حكام من أصحاب الخبرات خاصة أن فريقه يسعى جاهدًا إلى الحصول على بطاقة التأهل إلى الدورى الممتاز، وكان العيسوى قد أبدى غضبه من الطاقم التحكيمى لمباراته أمام الجونة والتى احتسب خلالها ١١ دقيقة وقتا إضافيًا، كما احتسب ضربة جزاء غير صحيحة لفريق الجونة.

<< ضياء الزعيم المدير الفنى لديروط أكد أن طموحه مع الفريق أكبر من مجرد البقاء فى المسابقة مشيرًا إلى أنه يسعى جاهدًا للحصول على مركز متقدم بنهاية الموسم.


أبو طالب العيسوى

ضياء الزعيم

<< سيد رياض مدير الكرة بنادى السكر يقوم بمهام المدير الفنى لحين الاستقرار على جهاز جديد بعد رحيل ممدوح عبد الله.

<< خالد قنبلة كابتن فريق البنك الأهلى كاد يخرج من حسابات المدير الفنى أحمد شعبان فى ظل تذبذب مستواه فى الفترة الأخيرة، لكن تألقه اللافت فى مباراة الفريق الماضية مع إف سى مصر رفع أسهمه من الجديد.

<< مصطفى عز الظهير الأيسر للفريق الأول لكرة القدم بنادى قنا يغيب عن مباراة فريقه المقبلة مع رأس غارب بسبب حصوله على الإنذار الثالث.

الوقت بدل الضائع سـر الصعيـدى

أحمد الصعيدى مهاجم النصر المتميّز كشر عن أنيابه في الجولة الأخيرة بعد أن تفوق على نفسه وصال وجال وأحرز ٤ أهداف (سوبر هاتريك) فى مرمى سكر الحوامدية جعلته حديث الكثيرين فى المجموعة الثالثة.

ومن المفارقات العجيبة فى هذا اللقاء أن أحمد الصعيدى افتتح أهدافه الأربعة فى الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع في الشوط الأول واختتم الأهداف أيضا فى الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع فى شوط المباراة الثانى.

أحمد الصعيدى



النصر سحق السكر بخماسية

بخماسية ليرفع رصيده إلى ٢٦ نقطة فى المركز الثالث.. ليصبح الصراع ناريًا بين الترسانة وإف سي مصر والنصر، ولم يفقد نجوم المستقبل فرصته فى المنافسة بقوة بعد فوزه على ميت خاقان الذى رفع رصيده إلى ٢٤ نقطة فى المركز الرابع.. وواصل السكة نزيف النقاط وتعادل مع التأمين ليصبح فى المركز السادس برصيد ١٨ نقطة.

رغم أنه كان يلعب خارج أرضه فإن الشرقية رفض التفريط فى قمة المجموعة الرابعة بعد أن فاز على المريخ ليرفع رصيده إلى ٣٢ نقطة، بفارق نقطة واحدة عن دمياط الوصيف الذى يرفض الاستسلام ويصر على تضييق الخناق على الشرقية، طمعًا فى أى هزة للمتصدر تعيد دمياط للقمة من جديد، وخسر منتخب السويس نقطتين ثمينتين بتعادله مع بورفؤاد ليصبح رصيده ٢٩ نقطة فى المركز الثالث.

وجاء فوز القناة على غزل بورسعيد وارتفاع رصيده إلى ٢٣ نقطة كمحاولة لاستدراك مافاته، لكن الأمل ضعيف جدًا فى ظل اتساع الفارق مع الشرقية المتصدر إلى ٩ نقاط.

جاءت هذه الجولة بمثابة فرصة للمنصورة ليستعيد بعض آماله فى المجموعة الخامسة، ونجح فى الفوز على جمهورية شبين بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢٢ نقطة فى المركز الثالث، لكن المشكلة الحقيقية التى يعانيها المنصورة في الوقت الحالى أن الكرة ليست فى ملعبه، لأنه ينتظر أيضا تعثر طنطا صاحب الصدارة وصيد المحلة الوصيف ومفاجأة المجموعة هذا الموسم، أما جمهورية شبين فقد استسلم لمصيره وخرج من السباق مبكرًا وجاءت هزيمته الأخيرة من المنصورة لتطيح بمدربه ياسر رضوان الذى كان المدرب الثالث للفريق بعد طارق السعيد وصبرى المنياوى.

فوز الكبار كان السمة الأساسية فى المجموعة السادسة فقد تغلب دمنهور المتصدر على الرجاء ليرفع رصيده إلى ٣٠ نقطة ويعوض إخفاقه فى الجولة الماضية، لكن جاءت هزيمة الرجاء لتضرب أحلامه فى مقتل بعد أن كان يأمل فى مزاحمة الكبار لكنه تراجع كثيرًا بعد أن تجمد رصيده عند ٢٢ نقطة.

لكن الأمور ليست مستقرة لدمنهور صاحب القمة فى ظل تضييق الخناق عليه من جانب فاركو والأوليمبى اللذين لا يفصلهما عن المتصدر سوى نقطة واحدة فقط، الأمر الذى يعنى أن الصراع بين الثلاثة الكبار سيظل مشتعلا حتى الجولة الأخيرة من المسابقة.

حمدى البلطوحى

<< حمدى البلطوحى مهاجم قنا تربع على قمة هدافى المجموعة الأولى بعد أن سجل هدفين فى مباراة فريقه الأخيرة مع غرب سهيل ليرفع رصيده إلى ٨ نقاط.

<< محمد أحمد الظهير الأيمن للفريق الأول لكرة القدم بديروط يغيب عن مباراة فريقه المقبلة مع المنيا بملعب الأخير، بسبب حصوله على الإنذار الثالث فى مباراة ديروط الأخيرة مع بنى مزار.

<< لاعبو نادى غزل بورسعيد أعلنوا امتناعهم عن حضور تدريبات الفريق إلا بعد الحصول على مستحقاتهم المالية ويسعى محمود شعلان نائب رئيس النادى للاجتماع مع اللاعبين لإثنائهم عن ذلك القرار مع وعد بصرف المستحقات المالية خلال الفترة المقبلة.

<< الجهاز الطبى لفريق إف سى مصر أجرى عملية جراحية داخل الملعب للاعب الفريق أحمد خطاب خلال مباراة إف سى مصر والبنك الأهلى عقب اصطدام اللاعب بمدافع البنك الأهلى الذى استدعى إجراء عملية خياطه لوقف نزيف الدم وأسفرت عن ٥ غرز فى وجه أحمد خطاب.

<< جمال الغندور رئيس لجنة الحكام حرص على حضور مباراة فريقى النصر وسكر الحوامدية فى الجولة الأخيرة كنوع من الدعم والمساندة لطاقم التحكيم الذى أدار اللقاء بقيادة أحمد حسونة ومساعديه إبراهيم السودانى وياسر عزت.



جمال الغندور

<< حمادة ناصر مهاجم فريق النصر للتعدين يغيب عن مباراة فريقه المقبلة مع بترول أسيوط بسبب حصوله على الإنذار الثالث.

السنباطى: العودة للصدارة ممكنة


محمد السنباطى

أخيرًا استعاد فريق قنا قدرًا كبيرًا من توازنه بعد أن عاد إلى الانتصارات التى ظلّت مستعصية عليه خلال المباريات الأربع الماضية والتى خسر فيها ٣ مباريات وتعادل فى واحدة.

وكان محمد السنباطى المدير الفنى أسعد الناس بالفوز الكبير على غرب سهيل بسداسية والذى رفع رصيد الفريق إلى ٢٢ نقطة وأعاده إلى دائرة المنافسة من جديد.

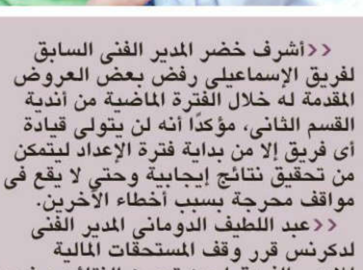
وقال السنباطى إن مباراة الفريق مع غرب سهيل كانت الأولى لقنا على ملعبه منذ شهرين، مشيرًا إلى أن فريقه فاز فى كل المباريات التى أقيمت على ملعبه باستثناء واحدة انتهت بالتعادل، مؤكدًا أن فرصة المنافسة على القمة مازالت كبيرة خاصة أن سيواجه راس غارب والمراغة فى الجولتين المقبلتين والفوز بهما يرفع رصيد قنا إلى ٢٨ نقطة ويضعه فى قلب المنافسة بالإضافة إلى أن هناك مواجهتين مهمتين فى نهاية الموسم على أرضه مع التعدين المتصدر حاليًا والألومنيوم صاحب المركز الثالث الأمر الذى يعنى أن أمل فريقه فى العودة لقمة المجموعة الأولى مجددًا مازال كبيرًا.

مداعبات لاعبى السكر انتهت بخماسية!

حالة الثقة والبهجة التى كان عليها لاعبو السكر قبل مباراتهم الأخيرة مع النصر لم تدم طويلاً، وانقلبت الى حالة من الحزن والانكسار ولم تنفع مداعبات اللاعبين مع بعضهم قبل انطلاق المباراة فى إنقاذ الفريق من هزيمة ثقيلة بخمسة أهداف نظيف زادت موقفه سوءًا بعد أن تجمد رصيده عند ٦ نقاط يقبع بها فى ذيل مجموعة القاهرة وأصبح سكر الحوامدية قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثالث.



المدرب سعيد بحارسه المتألق


أحمد شعبان وأحمد صالح

فرحة أحمد شعبان المدير الفنى للبنك الأهلى بالفوز على إف سى مصر كانت عارمة، لأنها وضعت الفريق على طريق المنافسة فى المجموعة الثالثة، وأعادت إليه التوازن بعد هزيمة مفاجئة فى الجولة الماضية من ميت خاقان أحد الفرق المهددة بالهبوط، بالإضافة إلى أن هذا الفوز أسقط إف سى مصر من على قمة المجموعة التى لم يهنأ بها سوى أسبوع واحد فقط.. وكانت سعادة المدرب كبيرة أيضا بحارس المرمى أحمد صالح الذى ذاد عن مرماه ببسالة، وكان من أهم نجوم المباراة.

إيهاب عبد الله

■ حالة من الغضب الشديد انتابت مسئولى نادى دمنهور برئاسة إيهاب عبدالله وجماهير الفريق تجاه الدكتور محمد سلطان محافظ البحيرة بسبب عدم وفائه بتعهده بتقديم دعم مالى للفريق الأول الذى يحتل صدارة المجموعة السادسة خاصة أن النادى يعانى من أزمة مالية طاحنة كانت تستدعى تدخل المحافظ لإنقاذ الفريق ومساندته وتهيئة الأجواء أمامه للحفاظ على الصدارة فى ظل المنافسة الشرسة التى يلقاها من فريقى الأوليمبى وفاركو والتى سيحسمها فى النهاية صاحب النفس الأطول والإمكانات الأكبر.

شارع المظاليم

<< أشرف خضر المدير الفنى السابق لفريق الإسماعيلى رفض بعض العروض المقدمة له خلال الفترة الماضية من أندية القسم الثانى، مؤكدًا أنه لن يتولى قيادة أى فريق إلا من بداية فترة الإعداد ليتمكن من تحقيق نتائج إيجابية وحتى لا يقع فى مواقف محرجة بسبب أخطاء الآخرين.

<< عبد اللطيف الدومانى المدير الفنى لدكرنس قرر وقف المستحقات المالية للاعبى الفريق لحين تحسن النتائج وخصم ٥٠٠ جنيه من كل لاعب بسبب الهزيمة غير المتوقعة من السنبلاوين بهدفين مقابل هدف.


أشرف خضر


عبد اللطيف الدومانى

<< محمد خطاب مدير التسويق بمركز شباب كوم حمادة اعتذر عن عدم استكمال مهمته ووجه شكره إلى على هنيدى رئيس مجلس الإدارة على الفترة السابقة والتى نجح خلالها فى التعاقد مع عدد من اللاعبين بالإضافة إلى بيع لاعبين بمبالغ ساعدت على إنعاش خزينة المركز.

<< محمود الأسيوطى رئيس نادى الأسيوطى قرر تعيين أحمد الحناوى عضو مجلس إدارة النادى ومدير التسويق لمنتجع الأسيوطى الرياضى مديرًا تنفيذيًا للنادى خلفًا لأحمد يوسف الذى غادر البلاد خلال الفترة الماضية.

الكلام وآخره



بيليتى يفضح الجبلاية فى انتخابات الفيفا

كل أنظار العالم تتجه صوب مدينة زيورخ السويسرية يوم الجمعة المقبل لمتابعة تفاصيل انتخابات الاتحاد الدولى لكرة القدم.. وهى الانتخابات التى من المتوقع أن تحمل الكثير من المفاجآت سواء بخصوص المرشحين الخمسة للجلوس على كرسى الحكم فى الفيفا، وهى المؤسسة التى غرقت فى الفساد والرشوة والابتزاز واستغلال النفوذ والاستيلاء على الأموال.

وهذا الفساد الكبير كان نتاجه رحيل الفاسد الأكبر جوزيف بلاتر ورفاقه، الذين عاقبتهم لجنة القيم بالعزل والمنع من ممارسة أى نشاط له علاقة بكرة القدم وتقديمهم للمحاكمة فى محاكم الجنايات السويسرية والأمريكية، وبلغ عدد المقبوض عليهم حتى الآن من أعضاء اللجنة التنفيذية للفيفا أكثر من أربعة عشر عضوًا، وهناك أعضاء ينتظرون دورهم فى الاعتقال والتقديم للمحاكمة حسب كلام المدعى العام السويسرى مايكل لوبير، الذى كشف فساد ميشيل بلاتينى وقدمه للمحاكمة.

والمطلوبون للعدالة هم الذين لهم علاقة بالملف القطرى لتنظيم مونديال ٢٠٢٢، وهو الملف الذى كشف كل بلاعات الفساد فى الفيفا سواء فى صورة رشاوى أو صفقات كبيرة عقدتها قطر مع الفاسدين لأجل الحصول على دعمهم ومساندتهم.

وبلغت قيمة ما دفعته قطر لهؤلاء سبعة عشر مليارًا ومائتى مليون دولار، حسب كتاب اللعبة القبيحة وكتاب الفيفاجيت.. والغريب فى هذه الانتخابات أن الفاسدين مازالوا يصرون على القيام بأدوارهم فى هذه الانتخابات مثل بلاتر ورجاله.. جوزيف بلاتر أعلن فى الإعلام الأوروبى أنه يدعم الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوى، وعيسى حياتو رئيس الاتحاد الأفريقى يتفق مع رأى بلاتر فى هذا الأمر. والمثير للدهشة أن حياتو أراد مصادرة آراء الدول الأفريقية وفرض الوصاية عليها حين يقول إن أفريقيا تدعم الشيخ سلمان، وهو الموقف الذى جعل موسى بيليتى رئيس الاتحاد الليبيرى لكرة القدم يرد على مزاعم حياتو ويرسل له خطابًا رسميًا مؤكدًا فيه أن ليبيريا مع الأمير على بن الحسين، وأن هناك ٢٦ دولة أفريقية تدعمه.

وهذا الموقف يحسب للاتحاد الليبيرى لشجاعته وجرأته فى الثورة على فساد حياتو.. وكنت أتمنى أن يحذو جمال علام رئيس الاتحاد المصرى حذو موسى بيليتى بدلا من قوله إن صوت مصر سرى فى هذه الانتخابات، رغم أن المهندس هانى أبوريدة أعلنها صراحة بدعم الشيخ سلمان الذى يدعم الملف القطرى ويحظى بدعم قطر، حفاظا على تنظيم مونديال ٢٠٢٢.. يا حضرات الأمير على بن الحسين قادر على تحقيق المفاجأة.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

حمادة رسلان مدرب التعدين:
نظام المجموعتين فى الصعيد فاشل

جاء إلى التعدين من أجل هدف واحد هو قيادة الفريق للصعود إلى الأضواء.. ونجح بالفعل فى أن يفرض التعدين على الجميع فى المجموعة الأولى.. إنه حمادة رسلان المدير الفنى الذى يجيب عن كل التساؤلات فى هذا الحوار:

هل كان تربع التعدين على القمة مفاجأة بالنسبة لك؟

ـ لم يكن مفاجأة على الإطلاق.

، لماذا؟

ـ لأننى وضعت هذا الهدف نصب عينى منذ بداية الموسم.

لكن الفريق لم يصعد إلى القمة إلا مع نهاية الدور الأول؟

ـ لأن المنافسة صعبة جدا فى المجموعة الأولى التى تضم فرقًا كبيرة سبق لها اللعب فى دورى الأضواء مثل سوهاج والجونة وبترول أسيوط والألومنيوم، بالإضافة إلى الوافد الجديد قنا الذى فرض نفسه أيضا على ساحة المنافسة.

لكن قمة التعدين مهددة ومن الممكن أن يفقدها؟

ـ أعلم ذلك جيدًا، لأن الفارق بيننا وبين المدينة صاحب المركز الثانى نقطتان فقط وفى حالة فوزه فى الجولة المقبلة سيصعد إلى القمة لأننا سنحصل على راحة.

هذا يؤكد أن فرصة الصعود للأضواء ليست سهلة؟

ـ هذه حقيقة فالمشوار مازال شاقا وطويلا، والمهم أن يكون اللاعبون على مستوى المسئولية.. خاصة أن هناك ٣ فرق ستظل فى قلب المنافسة حتى النهاية مع التعدين هى المدينة الذى يقدم أفضل عروضه هذا الموسم والألومنيوم وقنا.

وهل تم تسليط الأضواء على الفريق بعد أن تربع على القمة؟

ـ للأسف مازال الفريق يعانى من التجاهل الإعلامى، ربما لأنه يفتقد الشعبية والجماهيرية.

وهل هذا الأمر يقلقك؟

ـ الإعلام سلاح ذو حدين، فمن الممكن أن يكون حافزًا للاعبين، ومن الممكن أن يكون له مردود سلبى إذا انشغل اللاعبون به أكثر من اللازم، وعمومًا هذا الأمر لا أشغل نفسى به كثيرًا رغم أن الالتفات إلى الفريق كان حقًا وواجبًا.

لماذا؟

ـ لأننا فى الصدارة التى جاءت نتاج جهد وعرق، ولكن لن نتوقف عند هذه النقطة لأننا نجتهد ونكافح من أجل أنفسنا وليس من أجل الإعلام.

وماذا عن أبرز العناصر فى الفريق؟

ـ ميزة التعدين أنه يجمع بين عنصرى الخبرة والشباب، بالإضافة أيضًا إلى مجموعة من اللاعبين قادرة على صنع الفارق مثل مصطفى عبدالستار الحارس المتميز وحافظ يحيى هداف الفريق وحسين محمد ومصطفى شنط والشاذلى جابر وأحمد جودة وغيرهم.

، هل نظام المجموعتين أفاد فرق الصعيد؟

ـ هو نظام فاشل من وجهة نظرى، وكان الأفضل أن تكون كل فرق الصعيد فى مجموعة واحدة، لإضفاء مزيد من الإثارة والقوة على المسابقة، ثم يصعد صاحب المركز الأول الذى سيكون صعوده فى هذه الحالة عن جدارة واستحقاق.

<< مسئولو نادى القناة رفضوا إقالة هشام زكريا المدير الفنى رغم ابتعاد الفريق عن المنافسة بحجة أن زكريا هو الذى تحمل مسئولية تدريب القناة منذ بداية فترة الإعداد، ولابد من منحه الفرصة لنهاية الموسم، وتتجه النية داخل إدارة نادى القناة إلى إنهاء التعاقد مع زكريا عقب انتهاء الموسم الحالى.

<< نادى الاتحاد السكندرى دخل منافسًا قويًا لناديى سموحة وإنبى لضم سامى قطوش ظهير أيسر فريق سرس الليان



هشام زكريا

وكان مسئولو الأندية الثلاثة قد تحدثوا مع محمد جمال وكيل اللاعب لمعرفة الشروط المالية لنادى سرس الذى رحب ببيع اللاعب عقب انتهاء الموسم للنادى الذى يقدم أعلى سعر.

<< محمد إسماعيل المدير الفنى لفريق أبوصوير أبدى سعادته بتحقيق الفوز على الرباط والأنوار ووصول الفريق إلى النقطة ١٢ مشيدا بأداء والتزام اللاعبين فى هذه المرحلة الحرجة التى تتطلب تكاتف الجميع من أجل إنقاذ الفريق من شبح الهبوط الذى يطارده بقوة.

كل اللعبات

فرصة المنتخب فى ملحق الأوليمبياد صعبة



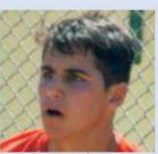
محمد السقا

لم يستطع المنتخب الوطنى للآنسات للكرة الطائرة السير على نهج منتخب الرجال الذى حقق إنجازًا كبيرًا بالتأهل إلى أوليمبياد ريودى جانيرو التى ستقام فى شهر أغسطس المقبل وأخفق منتخب الآنسات فى الوصول للأوليمبياد عقب الخسارة أمام منتخب الكاميرون فى الدور النهائى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين.

هبوط اضطرارى لطائرة الآنسات فى الكاميرون

فشل المنتخب فى تحقيق الهدف الذى سعى إليه الجهاز الفنى بقيادة إبراهيم فخر الدين وهو الوصول للبرازيل وأصبحت مهمته غاية فى الصعوبة عندما يخوض ملحق التصفيات مرة أخرى الذى لم يتحدد المنتخب الذى سيواجهه، وأخفق المدير الفنى الذى تم تعيينه قبل بدء التصفيات بفترات قليلة عقب الاستغناء عن خدمات البلغارى بالوف بعدها تعاقد فؤاد عبدالسلام رئيس الاتحاد مع فخر الدين من أجل الارتقاء بالمستوى الفنى للاعبات وعودة المنتخب لعروضه القوية من أجل المنافسة الجادة على الألقاب وهو ما جعل المدير الفنى بالرغم من ضيق الوقت على بدء التصفيات الأفريقية يركز على إعداد اللاعبات بشكل جيد يتناسب مع أهمية الحدث، وأقام المعسكرات التدريبية وخاض مباريات تجريبية من أجل الاستقرار على مجموعة العناصر الأساسية التى تخوض المباريات الرسمية، وبالفعل كان برنامج الإعداد وخاصة خلال المعسكر الخارجى الأخير الذى أقامه المنتخب فى سلوفينيا بمثابة بروفة قوية للمدير الفنى واللاعبات قبل التوجه إلى الكاميرون للمشاركة فى التصفيات الأفريقية، واختار المدير مجموعة من أفضل اللاعبات للمشاركة فى التصفيات مثل نهلة سامح ونهال جمال وآية خالد وشروق فؤاد ومريم متولى وفريدة العسقلانى وسارة أمين وندى معوض ومريم مصطفى وآية الشامى وهايدى قنديل ورحمة المهندس.. وبالفعل بدأ المنتخب جولاته فى التصفيات التى بدأها بمواجهته أمام منتخب أوغندا والتى

شارع اللعبات



يوسف حسام



ابتسام زايد

›› حقق لاعب التنس يوسف حسام المركز التاسع على العالم على قائمة الناشئين الدولية بعد تألقه فى البطولة الأفريقية انتهت فعالياتها فى ١٤ فبراير الجارى.

›› محمد المنشاوى نائب رئيس الاتحاد الدولى للاسكواش أعلن مؤخرا عن اعتزامه خوض انتخابات الاتحاد الدولى على مقعد رئيس الاتحاد الدولى للاسكواش ومن المقرر إقامة الانتخابات العالم المقبل ٢٠١٧.

›› رغم إصابة لاعبة منتخب الدراجات وبطلة مصر الأولى ابتسام زايد أثناء تدريبها بالمعسكر بمدينة شرم الشيخ وإصابتها بكسر فى عظمة الترقوة وخضعت لجراحه عاجلة إلا أنها قررت المشاركة فى البطولة الأفريقية بعد أقل من عشرة أيام من إصابتها وقد استطاعت اللاعبة تحقيق ميداليتين فضيتين فى أولى منافسات البطولة.

›› فاروق البرى حصل على منصب رئيس الاتحاد الدولى للبليارد عقب إجراء الانتخابات التى تمت فى مصر مؤخرًا.

›› قرر الاتحاد المصرى للكانوى والكياك إقامة بطولة الجمهورية فى الإسكندرية فى الفترة من ٥ إلى ١٧ أبريل.

›› وليد عزت المدير الفنى لفريق الأهلى لكرة الماء اتفق على أداء خمس مباريات تجريبية فى إطار تجهيز الفريق لعودة منافسات بطولة

علاء مشرف رئيس اتحاد الطاولة:

«عصر» ضحية الانفعالات فى النخبة


علاء مشرف

انتهت مؤخرا بطولة كأس النخبة والمعروفة ببطولة كأس أفريقيا لتنس الطاولة والتى استضافها السودان.. ويقول علاء مشرف رئيس الاتحاد المصرى لتنس الطاولة إن بطولة النخبة من البطولات المهمة فى عالم تنس الطاولة ويشارك فيها من كل دولة أفريقية اثنان من اللاعبين رجالا وسيدات، وقد شاركت مصر بكل من دينا مشرف ونادين الدولتلى وعمر عصر وسيد لاشين وترجع أهمية البطولة إلى أنها مؤهلة لكأس العالم فى الفردى والذى سوف يقام فى ألمانيا فى أكتوبر المقبل، ويضيف رئيس الاتحاد أن دينا مشرف استطاعت الفوز بالمركز الأول فى البطولة وتأهلت لكأس العالم للفردى سيدات للعام الثانى على التوالى وللأسف لم يستطع عمر عصر الفوز رغم أنه تم إعداده بشكل أكثر من رائع ولديه مهارات فنية ممتازة ولكنه خسر من اللاعب النيجيرى أرونا فى مباراة أقل ما توصف أنها سهلة ولكن للأسف عمر عصر ينفعل فى أقل الظروف أثناء المباريات مما يجعله يخسر فى بعض المنافسات وأنا أرجع خسارة عصر هذه البطولة للتوتر والانفعال رغم أنه المفروض أن يدخل ضمن الـ١٠ الأوائل على العالم وأتمنى أن يقدم الأفضل فى البطولات المقبلة.

ويؤكد مشرف أن الشهرين المقبلين سوف يشارك المنتخب فى بطولة العالم للفرق فى ماليزيا فى الفترة من ٢٨ فبراير إلى ٧ مارس، والمنتخب المصرى المشارك رجال عمر عصر وخالد عصر وسيد لاشين وأحمد على صالح ومحمد البيلى، أما منتخب السيدات مكون من دينا مشرف ونادين الدولتلى ويسرا أشرف وفرح عبدالعزيز وريم العراقى وزنج المدير الفنى الصينى للمنتخب إضافة إلى ماجد عاشور وأشرف حلمى، إضافة إلى بطولة السويد المفتوحة خلال شهر فبراير الجارى

أمل رشوان



تمكنت خلالها اللاعبات من تقديم عرض قوى وسيطرن على معظم فترات المباراة ونجحن فى حسمهما لمصلحتهن بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء وهى النتيجة التى أعطت للجهاز الفنى دافعا قويًا فى المباراة التالية أمام منتخب بوتسوانا، وظهرت اللاعبات خلالها بمستوى فنى جيد ووضح التصميم والإصرار على أدائهن من أجل تحقيق الفوز الذى جاء بدون عناء بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء، ووضح خلال المباراة تفوق لاعبات منتخب الجزائر اللاتى قدمن عرضا قويًا، فى المقابل لم تظهر لاعبات المنتخب الوطنى بالمستوى المطلوب ووقعن فى أخطاء كثيرة كلفتهن الخسارة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، وبالرغم من هذه النتيجة فقد تأهل المنتخب ليواجه بعدها كينيا فى مباراة الدور قبل النهائى وخلالها قدم المنتخب أفضل عروضه فى التصفيات بالرغم من أن الترشيحات قبل المباراة كانت تصب فى مصلحة المنتخب الكينى الذى يعد واحدًا من أفضل المنتخبات الأفريقية، نظرًا لأن لديه مجموعة كبيرة من اللاعبات المتميزات لكن إبراهيم فخر الدين نجح فى توجيه لاعباته بشكل صحيح واتسمت المباراة بالقوة والندية فى الأداء بين المنتخبين فى معظم الفترات وظلت النتيجة معلقة حتى تمكنت لاعبات المنتخب الوطنى من حسم الشوط الخامس لمصلحتهن لتنتهى المباراة بفوزهن بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين فى مفاجأة أسعدت البعثة المصرية.. وجاءت المواجهة النهائية أمام الكاميرون صاحب الأرض الذى نجح فى الفوز بدون معاناة على منتخب الجزائر فى الدور قبل النهائى بنتيجة ثلاثة أشواط للاشىء لتكون مباراة النهائى قوية والتى استغل خلالها المنتخب الكاميرونى المساندة القوية من جانب الجماهير الكثيرة التى حضرت لتشجيع منتخبها التى بثت الحماسة لدى اللاعبات اللاتى قدمن عرضا جيدًا وكان بمقدور المنتخب الوطنى تحقيق نتيجة إيجابية والحصول على تأشيرة التأهل لريودى جانيرو، وكادت اللاعبات يحسمن المباراة لمصلحتهن لكن إصرار لاعبات الكاميرون كان أقوى ونجحن فى الفوز بصعوبة بعد ماراثون كبير استغرق خمسة أشواط لتنتهى المباراة بثلاثة أشواط مقابل شوطين وسط فرحة الكاميرون بالتأهل للأوليمبياد.

هشام الجندى

<< محمد أبوالنصر لاعب فريق الأهلى لكرة السلة يواصل تدريباته العلاجية من الإصابة التى تعرض لها ومن المنتظر أن يعود للمشاركة فى التدريبات مع فريقه خلال الأيام المقبلة.

... الدورى فى شهر مارس المقبل.

<< الاتحاد المصرى للشطرنج برئاسة هشام الجندى يستضيف البطولة الأفريقية للشباب فى ديسمبر ٢٠١٦ إضافة إلى إقامة البطولة الأفريقية لفردى الرجال والسيدات ٢٠١٧ إلى مصر بعد اعتماد خطة النشاط الأفريقى.

<< كأس ديفيز للتنس سوف يقام بنادى الجزيرة الرياضى فى الفترة من ٤ إلى ٦ مارس والمنتخب المشارك مكون من كريم مأمون شريف صبرى وكريم حسام ومحمد صفوت.

<< على عمرو ومحمد عصام وسلمى ياسر وياسمين ممدوح سباحو الأهلى تم اختيارهم ضمن منتخب القاهرة الذى يستعد للمشاركة فى بطولة برلين التى ستقام فى ألمانيا فى الثالث من شهر مارس المقبل.


أيمن صلاح

<< مجلس إدارة نادى الزمالك رصد مكافآت مالية كبيرة للاعبى الفريق الأول لكرة اليد وجهازهم الفنى بقيادة أيمن صلاح فى حالة وصول الفريق للأدوار النهائية والمنافسة على حصد لقب بطولة كأس مصر.

<< نجحت لاعبة نادى الرباط البورسعيدى ريناد أحمد فتحى فى الحصول على المركز الأول والميدالية الذهبية فى بطولة الجمهورية لناشئين تنس الطاولة تحت ١٥ سنة.









الملاكم حسام بكر:

من هزم فيروس «C» يمكنه قهر الكبار فى البرازيل

حسام بكر.. اسم سنردده كثيرا عند انطلاق أولمبياد ريو دى جانيرو عندما يصعد منصة التتويج، ليعيد سيناريو الإنجازات للملاكمة التى تحققت فى أولمبياد أثينا 2004 حينما حصل ملاكمونا على 3 ميداليات أولمبية. مع حسام بكر أمل مصر فى ميدالية أولمبية كان الحوار :



كيف تأهلت لأولمبياد البرازيل؟

تم تأهيلى للأولمبياد بعد أن أحرزت ميدالية برونزية فى بطولة العالم الأخيرة التى أقيمت بقطر، وبالتالى لست فى حاجة إلى خوض سباق البطولة الأفريقية التى هى آخر محطات التأهل للأولمبياد.

هل كنت تتوقع الفوز بميدالية فى بطولة العالم؟

فى الحقيقة كنت أتمنى أن أفوز بميدالية فى البطولة، وخاصة أننى بذلت مجهودا كبيرا فى التدريب استعدادا لهذه البطولة، لأننى أعلم أننى سألتقى بأبطال العالم فى الملاكمة وأيضا أبطال الأولمبياد، وكانت المباراة على تحديد المركز الثالث والميدالية البرونزية بينى وبين بطل إيرلندا فى غاية الصعوبة لأنه منافس عنيد فاز من قبل ببطولتى أوروبا والعالم، والحمد لله تفوقت عليه بنتيجة ٣ / صفر وفزت بالميدالية وكان عندى إصرار كبير على الفوز.

كيف كانت استعداداتك لبطولة العالم؟

رئيس الاتحاد الحالى الدكتور عبد العزيز غنيم من أبناء اللعبة وكان يشغل من قبل مديرا فنيا للمنتخب، لذلك هو يدرك تماما أهمية المشاركة فى المعسكرات الخارجية مع الدول القوية فى اللعبة وأيضا المشاركة فى البطولات الدولية.. وهو ما قام الاتحاد بتوفيره لى، كما أننى استفدت كثيرا من المشاركة فى دورى المحترفين، خاصة أننى كنت أمثل مصر فى مباريات عالمية قوية بين أبطال العالم، حيث كانت هذه المباريات تشبه دورى كرة القدم، وهذه المباريات أهلتنى بشكل جيد لبطولة العالم.

كيف ترى الاهتمام بالملاكمة فى الوقت الحاضر؟

نحن نعلم تماما أن الألعاب الفردية فى مصر مظلومة تماما عكس دول مثل أمريكا والصين وروسيا وكوبا وجنوب أفريقيا تولى أهمية

فكرت فى الاعتزال لهذه الأسباب



يحيى فوزى

شارع اللعبات

<< اتحاد السباحة برئاسة ياسر إدريس يبحث تكريم المنتخب الوطنى لكرة الماء تحت ٢٠ سنة الذى حصل على البطولة الأفريقية التى أقيمت منافساتها مؤخرًا واستضافتها زيمبابوى.

<< محمد صفوت لاعب التنس والمصنف الأول فى مصر خسر فى أهم بطولات التشالنجر بجمهورية الدومينيكان وبطولة المكسيك الدولية خلال فبراير الجارى.

<< تمكن جهاز ألعاب القوى بالأهلى من شراء محمد رجب لاعب كفر صقر السابق والذى يشارك فى منافسات الوثب العالى ليشارك مع الفريق فى الموسم المقبل.



ياسر إدريس



محمد صفوت

<< الاتحاد الدولى لتنس الطاولة قرر تكريم الاتحاد المصرى لتنس الطاولة بعد التنظيم المتميز لبطولة تحدى القارات والتى أقيمت أكتوبر ٢٠١٥ وسوف يتم تسليم الجائزة والتكريم يوم ١ مارس المقبل فى ماليزيا أثناء عقد الجمعية العمومية للاتحاد الدولى لتنس الطاولة على هامش فعاليات بطولة العالم المقبلة.

<< مجلس إدارة نادى سبورتنج قرر صرف مكافآت مالية للاعبى الفريق الأول لكرة السلة عقب حصوله على لقب بطولة كأس مصر بعد الفوز على الأهلى فى المباراة النهائية.

أحمد ناصر

فى الترايثلون..الطريق إلى الأوليمبياد يبدأ من شرم الشيخ

نشاط مكثف للاتحاد المصرى للترايثلون فى شرم الشيخ خلال مارس وأبريل المقبلين حيث تستضيف مصر بطولة كأس أفريقيا المؤهلة للأوليمبياد إضافة إلى البطولة العربية للترايثلون والبطولة العربية والأفريقية للدوايثلون والأكواثلون.. ويقول أحمد ناصر رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون إن مصر سوف تستضيف عددا من البطولات الأفريقية والعربية المتتالية خلال الفترة من ٣٠ مارس إلى ١٠ أبريل بمدينة شرم الشيخ بمشاركة حوالى ٣٠ دولة .. ويضيف رئيس الاتحاد المصرى للترايثلون أن بطولة كأس أفريقيا وهي أولى البطولات التى سوف تقام في شرم الشيخ والتي تعتبر مؤهلة للأوليمبياد ريودى جانيرو، ومن أهم اللاعبين المصريين المشاركين والذين نعلق عليهم آمالا عريضة بالحصول على مقعد فى الأوليمبياد مثل عمر نور وخالد عصام ومحمد خالد ورحاب حمدى والمنافسات شديدة فى هذه البطولة حيث لدينا منافسون أقوياء من ناميبيا والمغرب وموريشيوس وأتوقع أن تحقق مصر نتائج متميزة وتتأهل رغم أننا نعتبر اتحاد وليد حيث إن عمر الاتحاد لم يتجاوز الستة أعوام.

وقال أحمد ناصر إن المنتخب المصرى سوف يدخل فى معسكر مغلق بمدينة شرم الشيخ لمدة يومين بعد بطولة كأس أفريقيا استعدادا للبطولة العربية والبطولة الأفريقية للدوايثلون ومنافسات الدوايثلون عبارة عن جرى ٥ كيلومترات ثم دراجات ٢٠ كيلومترا ثم جرى مرة أخرى ١٠ كيلومترات ومنافسات البطولتين لمدة يومين فقط ثم تلى بطولتى الدوايثلون البطولة العربية والأفريقية للأكواثلون يومى ٨ و٩ أبريل ويعتبر الأكواثلون جزءا من رياضة الترايثلون وهو عبارة عن جرى وسباحة فقط ويضيف رئيس الاتحاد المصرى للثلاثى أنه على هامش هذه البطولات المتعددة في شرم الشيخ سوف يقام اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربى واجتماع المكتب التنفيذى وسوف تعقد انتخابات رئاسة الاتحاد العربى وصرح أحمد ناصر بأنه ينوى خوض الانتخابات على رئاسة الاتحاد العربى للترايثلون وأنه لم يعرف حتى الآن من هو المرشح الآخر فى الانتخابات والتى سوف تعقد يومى ٢ و٣ المقبل، وأتمنى أن نقدم مصر للعالم كله فى أحسن صورة من مدينة شرم الشيخ.

أمل رشوان



كبيرة للألعاب الفردية منها الملاكمة، وللأسف فى مصر التركيز بصورة أكبر على كرة القدم التى أخفقت فى التأهل للأولمبياد. ولكن الأمور تحسنت إلى حد ما، خاصة أنه قد مرت عليّ فترة من الزمن كنت أفكر بجدية فى أن أتخذ قرارا صعبا على قلبى وهو اعتزال اللعبة نهائيا.

لماذا كنت تفكر فى اتخاذ هذا القرار الخطير؟

فكرت فى اتخاذ هذا القرار الصعب عندما تعرضت لإصابة مرضية مفاجئة عندما كنت فى معسكر تدريبى بأوكرانيا قبل ثلاثة أعوام، حيث اكتشفت فجأة بأننى مصاب بمرض فيروس الكبد، وتم حجزى بالمستشفى فى أوكرانيا قبل عودتى لمصر لاستكمال العلاج. وللأسف قضيت فترة طويلة فى المستشفى وهى الفترة التى شعرت فيها بعدم الاهتمام، وشعرت بأن اللاعب فى أى لعبة فردية لا قيمة له، ويكفى أننى فى عهد مجلس إدارة الاتحاد السابق خرجت من المستشفى بصحبة أسرتى ودفعت تكاليف العلاج على نفقتى الخاصة دون أن يسأل أحد عنى فى محنتى ومرضي، وقد استفدت كثيرا من هذه المحنة فى إعادة تقييم علاقاتي مع المحيطين بي.

كيف اكتشفت هذا المرض؟

فجأة وبلا أى مقدمات كنت فى معسكر المنتخب بأوكرانيا وشعرت بالتعب والإرهاق الشديد وذهبت إلى المستشفى لأكتشف هناك إصابتى بهذا المرض. واستمرت رحلة العلاج حوالى عام كامل، ولولا وقوف الدكتور عبد العزيز غنيم بجانبى المدير الفنى للمنتخب فى ذلك الوقت كنت قد اتخذت قرار الاعتزال بالفعل، ولكن قررت الاستمرار من أجل تحقيق طموحى وهدفى الأساسى خلال الفترة القادمة.

بعد إحرازك لبرونزية العالم ما هو هدفك القادم؟

أسعى للحصول على ميدالية فى أولمبياد البرازيل وهذا حلم حياتي، حيث إن اصابتى المرضية حالت دون اللعب فى أولمبياد لندن ٢٠١٢، ولكننى سأقاتل وسأبذل كل جهدى من أجل تحقيق الحلم بالفوز بميدالية فى أولمبياد ريو دى جانيرو.

من وجهة نظرك ما هى المتطلبات لتحقيق هذا الهدف؟

بداية من الناحية المادية الحمد لله الأمور تسير على خير ما يرام، وهناك اهتمام ودعم من الاتحاد المصرى بالتنسيق مع وزير الشباب والرياضة، وأيضا تقوم اللجنة الفنية بالاتحاد باختيار البطولات والمعسكرات المهمة التى تعود بالفائدة على المستوى الفني، وأعتقد أن الألعاب الفردية لما حققته من إنجازات مؤخرا في الملاكمة والرماية وألعاب القوى والتايكوندو والجودو والسلاح وغيرها غيرت النظرة، وجعلت المسئولين عن الرياضة فى مصر يولون اهتماما بهؤلاء الأبطال المهمشين فى مصر.



سامح مباشر

« اتحاد الجودو برئاسة سامح مباشر أثنى على المستوى الذى ظهر به إسلام الشهابى لاعب المنتخب الوطنى الذى حقق المركز الثالث والميدالية البرونزية خلال مشاركته فى بطولة أوروبا التى أقيمت منافساتها مؤخرًا فى النمسا وذلك بالرغم من المنافسة القوية التى تعرض لها من جانب اللاعبين الذين شاركوا فى منافسات البطولة.

« محمد رمضان لاعب فريق الأهلى لكرة اليد عاد للمشاركة فى التدريبات مع فريقه عقب شفائه من الإصابة التى تعرض لها خلال الفترة الماضية.

« الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة السلة آنسات نجح فى تدعيم صفوفه باللاعبة ريم موسى التى أنهت احترافها مع فريق جامعة رايز الأمريكى والتى لعبت ضمن صفوفه فترة كبيرة وظهرت بمستوى فنى جيد، ومن المقرر أن تلتحق بتدريبات الفريق عقب إنهاء إجراءات عودتها إلى مصر.

« نادى وادى دجلة يستضيف بطولة العالم للرجال فى الاسكواش فى الفترة من ٢٥ أكتوبر إلى ٤ نوفمبر بمجموع جوائز ٣٥٠ ألف دولار.




أحلام شوكت

« لاعبة التنس أحلام شوكت حصلت على ٢٠ نقطة دولية ليرتفع ترتيبها الدولى لتصبح ٤٢٢ ناشئين وهذا بعد تفوقها على عدد من اللاعبين فى بطولة السليمانية الدولية للناشئين.

« اتحاد كرة السلة برئاسة مجدى أبوفريخة رفض المحاولات التى بذلها مسئولو بعض الأندية من أجل تأجيل موعد انتهاء مسابقة القسم الثانى للموسم الحالى.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

شباب الفيوم فى انتظار وظائف الوزارة

نظمت وزارة الشباب والرياضة والإدارة المركزية للمشروعات وتدريب الشباب ملتقى توظيف يوم الأربعاء الماضى بالمدينة الرياضية بدمو بمحافظة الفيوم، وذلك بالتعاون مع مجموعة من شركات القطاع الخاص، توفر للشباب أكثر من ٣٢٠٠ فرصة عمل لحملة جميع المؤهلات أو بدون مؤهل. شارك فى الملتقى أكثر من ٣٥ شركة عاملة فى عدة مجالات منها الملابس - المواد الغذائية - السيارات - الأمن - البلاستيك - الأعلاف - التسويق الالكترونى.

وأكد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن السياسة العامة للوزارة تضع ضمن أولوياتها المساهمة فى حل مشكلة البطالة من خلال التعاون المشترك مع الجهات المعنية للوصول إلى حل جذرى لقضية البطالة، وذلك بتنفيذ العديد من الملتقيات لتوظيف الشباب فى مجال القطاع الخاص.



كيف تعامل الرئيس مع شباب مصر فى البرلمان؟

(شباب مصر المتحمس، إن سعادتى لا توصف بأن أرى هذا التمثيل الكبير لكم فى البرلمان، أرى فيكم الأمل والمستقبل وثقتى بكم بلا حدود، وتلك الثقة هى التى تدفعنى لليقين بأنكم ستكونون نواة حقيقية ومحترمة لحياة سياسية متجددة قائمة على الثوابت الوطنية يدفعها حماسكم للأمام).

هذا ما قاله الرئيس عبدالفتاح السيسى فى خطابه الأخير، موجهًا حديثه إلى شباب البرلمان، الذين مثلوا بوجودهم فى هذه الدورة طفرة سياسية فى البرلمان المصرى لم تحدث من قبل.

ولم يقف الأمر عند خطاب الرئيس أمام مجلس النواب، بل يحرص الرئيس فى كل خطاباته على توجيه كلمة محددة إلى شباب الأمة المصرية، طالبًا منهم العمل، والاجتهاد، نظرًا لأنه يرى فيهم الأمل.

من جانبه علق النائب البرلمانى محمد السلاب وهو أحد شباب البرلمان، على خطاب الرئيس قائلا: إن حديث الرئيس عبدالفتاح السيسى، عن الشباب فى خطابه أمام المجلس، بادرة طيبة فى بداية عام جديد، تكونت فيه مؤسسات مصر بشكل كبير، وبرلمان يضم عددا كبيرًا من الشباب فى صفوفه.

وأكد السلاب، أن برنامج تأهيل الشباب التابع لرئاسة الجمهورية، سيسهم فى ضخ عدد كبير من الشباب المؤهلين لسوق العمل سياسيًا واجتماعيًا وإداريًا، بالإضافة إلى المشروع العملاق لبوابة المعرفة، الذى سيسهم فى رفع ثقافة نسبة كبيرة من المصريين.

وأشار عضو مجلس النواب، إلى أن كثيرًا من النقاط الإيجابية فى حديث الرئيس، أهمها تخفيض نسبة الفائدة عن القروض، وتمليك الشباب فى مشروع المليون ونصف المليون فدان، وكلها أفكار تسهم فى دمج أكبر للشباب فى الحياة العامة.

بينما قال الدكتور مدحت نافع، خبير الاقتصاد، وأستاذ التمويل بجامعة القاهرة، إن خطاب الرئيس عبدالفتاح السيسى أمام مجلس النواب، جاء متوازنا ولم يشتمل على تطلعات وطموحات غير واقعية، بل نجح فى رصد وتقييم التحديات التى يواجهها الاقتصاد والجهود المبذولة لحلها.

وأضاف نافع، أن الرئيس طالب بضرورة بذل المزيد من الجهد، مشيرًا إلى أن الرئيس اختص فى حديثه الشباب أكثر من مرة فى خطابه، ليؤكد إيمانه بدورهم فى المستقبل، وترسيخا لفكرة أن عام ٢٠١٦ سيكون عامًا للشباب، وإن كان ذلك يتطلب مزيدًا من الحوار معهم، وهو ما دعا إليه الرئيس بهدف التواصل مع مختلف أطيافه والتعرف على آمالهم وطموحاتهم والسعى نحو تحقيقها والتعرف على مخاوفهم.

وأوضح أن خطاب الرئيس أكد أن الشباب هم بناة المستقبل ووقود التنمية، وتأهيلهم لم يعد أمرًا هامشيًا وهو ما يدركه الرئيس، معربًا عن أمله أن تعتمد مؤسسات الدولة على طليعة من الشباب المخلص بغض النظر عن الانتماء السياسى أو الانحياز الفكرى.

تطلب إيه من بلدك على تويتر؟

هاشتاج مثير للجدل انتشر الأسبوع الماضى على موقع التواصل الاجتماعى تويتر وهو بعنوان #اطلب–من–بلدك .. وشارك فيه عدد كبير من المصريين وانضم لهم مجموعة من الأخوة العرب من السعودية والكويت، وانهالت الطلبات ما بين قصائد العشق وعبارات العتاب وربما النقد والمطالبة بمزيد من الحرية والمساواة وتحول الهاشتاج لمظاهرات تأييد وحب وعتاب شارك فيها كل مواطن من بلده بطريقته وأسلوبه وعباراته الخاصة.



loZza @AssrarHyat · 3 mins

حبيني دا انا بعشق ترابك 😍😘💖 • • #اطلب_طلب_من_بلدك

عبدالله العتيبي and 2 others follow

فتى الإسلام @beso_krthh16 · 15 mins

#اطلب_طلب_من_بلدك

عايز لما اكبر..اضمن انى هشتغل اللى انا عايزه،انا مش حد تانى غيرى..عايز احط بصمتى فى العالم دة من بلدى

4 · 3

Bent Masr @semsma_bakr · 5 hrs

#اطلب_طلب_من_بلدك توقفو افلام السبكي وكل الاغاني الشعبية والمهرجانات اللي فضحاناف كل مكان وامنعوا الرقاصيين اللي بيدخلو البلد من دول اجنبيه

عاشق 👆 الوطن @Elzin72 · 4 mins

#اطلب_طلب_من_بلدك

اطلب ايه #مصر هى اللي تطلب مني

نحن فداكي يا مصر

#تحيا_مصر

خير اجناد الارض 💪💪👆👆👆

View photo

1 · 1





أولى محاولات استخراج الطاقة من التراب على يد أحمد وعمر

أحمد وعمر شابان لا يعرفان المستحيل، لكنهما يعلمان جيدًا أن الطاقة المتولدة من الوقود والكهرباء وغيرها من الموارد مهددة بالنفاد، سواء لتكلفتها العالية أو لاعتمادها على موارد ربما تنفد فى أحد الأيام، حسب أغلب الدراسات التى تؤكد أن هناك عمرًا افتراضيًا للبترول على وجه الأرض.

شابان مصريان درسا الوضع الخطير لنفاد بعض موارد الطاقة وصعوبة استخراجها وتكاليفها، وقررا أن يعلنا عن أول اختراع من نوعه لاستخراج الطاقة الكهربائية من التراب، باعتباره موردًا يصعب نفاده من على سطح الأرض ومتوفرًا بكميات كبيرة ومساحات شاسعة.. يقول أحمد على رزق إنه حصل على براءة اختراعه الذى بدء العمل فيه كفكرة منذ عام ٢٠١٠، وأخذ منه ٥ سنوات من البحث والتجارب وتعليقات من حوله، الذين اتهموه بالجنون، ويستكمل مؤكدًا أنه انتهى بالفعل هو وأخوه عمر من تجاربهما العملية، وحصلا على براءة اختراع موثقة تعترف بقدرتهما على تنفيذ مشروعهما الذى كان مستحيلا.

الفكرة ببساطة تدور حول السلك أو الموتور المغنط حيث إنه عندما يتم توصيله بالتراب العادى، بالإضافة إلى مكثف وعدد ٢ موحد ضوئى، ومقاومة تجميع وضغط، تتولد الطاقة الكهربائية من التراب العادى لتضىء الموحد الضوئى المستخدم فى التجربة.. وأشار أحمد إلى أنه تمت تجربة الاختراع على كشاف كهربائى يعمل بالتراب دون أى بطاريات، وهاتف محمول يتم شحنه عن طريق التراب، ووصل تطبيقه على التليفزيون، وهما الآن فى المرحلة الأكبر والأضخم وهى أن يجعلوا منزلاً بالكامل يستغنى عن المصدر الكهربائى العادى، ويأخذ طاقته كاملة من التراب.

تعلّم كتابة السيرة الذاتية CV فى 10 خطـــوات

السيرة الذاتية هى تسويق لنفسك بعرض الخطوط العريضة فى حياتك، أو يمكنك أن تقول إن السيرة الذاتية هى مُلخص سريع عن حياتك، تقدمه لأصحاب العمل ليقرروا اختيارك بناء على البيانات الموجودة فى السيرة الذاتية، ولذلك من المهم أن تشتمل على معلومات وخطوات مهمة نختصرها لك فى التالى:

1. **معلوماتك الشخصية:** هى أحد البيانات الأساسية كى يتمكن أصحاب العمل من التواصل معك، ولذلك يجب أن توفر لهم الاسم والعنوان وتاريخ الميلاد، وأرقام الهواتف وبريدك الإليكترونى، ومن المفضل أن يكون لديك موقع إليكترونى يمثل سيرتك الذاتية.
2. **المؤهلات الدراسية والعلمية:** حيث تبدأ بترتيب جميع الشهادات الدراسية التى حصلت عليها من الأحدث إلى الأقدم، مع ذكر بالتفصيل مجال تخصصك.
3. **خبرات العمل:** تشترط بعض الوظائف أن يكون لديك خبرة فى العمل، وفى هذه الخانة تذكر خبراتك بجميع الأعمال التى قمت بها من قبل، والمرتبطة بموضوع الوظيفة. والهدف من ذكر خبرات العمل هو إشعار صاحب العمل بأنك كفؤ وقادر على حل المشكلات، ولديك القدرة على التفاوض والعمل تحت ضغط وغيرها من الصفات المحببة فى كل عمل؛ فحاول أن تصيغها بشكل جذاب.
4. **الاهتمامات والإنجازات:** ربما أخطأ الكثير بذكر الاهتمامات غير المرتبطة بالعمل، فإن كُنت مثلاً تُقدم على وظيفة مُحاسب فما الذى سوف يُفيد العمل باهتمامك بكرة القدم؟ لذلك عندما تشرع فى كتابة الاهتمامات والانجازات، اجعلها موجزة ومقسمة إلى نقاط، واذكر فقط الاهتمامات التى تفيد الوظيفة أو تلك التى تجذب انتباه صاحب العمل إلى قدرتك على قيادة فريق أو تحمل المسئولية.
5. **المهارات:** جزء آخر مهم يجب وضعه عند كتابة السيرة الذاتية، وهى مهارات اللغة التى يمكن تحدثها ومهارات استخدام الحاسب الآلى، كما يجب عليك ذكر درجة اتقانك لكل مهارة من هذه المهارات.
6. **المراجع:** فى قسم المراجع، يجب أن ترفق الأوراق والشهادات التى تُثبت صحة ما تقوله ومطلوب منك أن تبين بالدليل والبرهان كل ما سلف وذكرته بالأعلى من مؤهلات ومهارات واهتمامات وانجازات.
7. يُراعى أن يكون تنسيق الورقة مميزًا ومرتبًا، ولا يزيد عدد صفحات السيرة الذاتية عن صفحتين فئة A4 ذات خلفية بيضاء وهوامش منسقة.
8. يجب أن تكون السيرة الذاتية موجهة للوظيفة التى تُقدم عليها، وأن تكتب كل البيانات التى تدعمك فى هذه الوظيفة لذلك ننصح بكتابة سيرة ذاتية مختلفة لكل وظيفة تتقدم لها.
9. فى نهاية السيرة الذاتية قدّم فقرة بسيطة تشرح لأصحاب العمل لماذا يجب عليهم اختيارك، تُبرز فيها مشاريع أنجحتها من قبل وكان لك دور رئيسى فى إنجاحها.
10. لابد أن تعيد مراجعة ما كتبته أكثر من مرة حتى تخرج سيرتك الذاتية بدون أخطاء لغوية أو إملائية لأن معظم من يقيمونك يبدأون من إجادتك لوصف نفسك.



دينا عبد العزيز تكسب احترام الشباب بطريقتها

تداول عدد من مستخدمى مواقع التواصل الاجتماعى، صورًا للنائبة البرلمانية دينا عبدالعزيز، عضو مجلس النواب عن دائرة حلوان بمحافظة القاهرة، وهى تستقل مترو الأنفاق، فى مشهد وصفه المتابعون والمعلقون بالجيد.

يُذكر أن الصور التى تداولها النشطاء كانت مصحوبة بتعليق يقول: (دى النائبة دينا عبدالعزيز وهى راكبة المترو اللى نجحت بمجهودها من غير رشاوى انتخابية ولا دعاية باهظة نموذج مشرف).. وقد توالت التعليقات المشجعة للنائبة دينا عبدالعزيز، إذ قال أحد الشباب: محترمة وتمت محاربتها بشكل هيستيرى، ولكنها اثبتت أنها امرأة قوية رغم أنف الحاقدين.

المطار
ترانزيت

إعداد:
هشام عبد العزيز



مصر للطيران تستضيف 38 سفيرًا وممثلا للدول الأفريقية بمصر

استضافت شركةٍ مصر للطيران ٣٨ سفيرًا وممثلًا للدول الأفريقية بجمهورية مصر العربية، حيث كان في استقبالهم شريف فتحى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران، والسفير محمد إدريس مساعد وزير الخارجية للشئون الأفريقية بمقر الشركة بالقاهرة، وذلك للقيام بجولة ميدانية داخل مصر للطيران للتعرف على إمكانات الشركة الوطنية وخبراتها فى مجال صناعة النقل الجوى وما تقوم به من خدمات فى دول القارة السمراء، تأتى هذه الزيارة فى إطار خطة الشركة الوطنية لتعزيز سبل التعاون وإمكانية تقديم خدماتها لشركات الطيران فى دول القارة السمراء.

وأعرب الأستاذ شريف فتحى رئيس الشركة عن سعادته بزيارة السفراء الأفارقة للشركة، قائلا «إن هذه الزيارة لمصر للطيران تأتى تتويجا للجهود المبذولة فى تقوية وتوثيق العلاقات مع الأشقاء الأفارقة وذلك من خلال القيام بالعديد من المبادرات وتفعيل العديد من المشاريع التى تخدم المصالح المشتركة فى كل المجالات خاصة فى مجال النقل الجوى بما يدعم السوق المصرى والسوق الأفريقى».

وأضاف فتحى: «أنه وفقًا لاستراتيجية الشركة، فإننا نسعى إلى توطيد علاقاتنا مع شركات الطيران الأفريقية وتقديم الدعم الكامل لهم، خاصة أن لدى مصر للطيران خبرات عريقة وإمكانات كبيرة فى مجالات التدريب والصيانة وخدمات الطيران الأخرى بمختلف أنواعها».

ومن ناحية أخرى، أشاد السفراء الأفارقة بهذه الزيارة وما شاهدوه من إمكانات وخدمات تقوم بها الشركة الوطنية لخدمة عملائها حول العالم، وأعربوا عن سعادتهم لوجودهم فى أحد الكيانات الاقتصادية الكبرى والعريقة التى تزخر بها جمهورية مصر العربية.

كما حرص مالونجا رافائيل سفير جمهورية الكونغو برازافيل بجمهورية مصر العربية وعميد السفراء الأفارقة بالقاهرة على توجيه كلمة شكر بالإنابة عن نفسه وعن زملائه، قائلًا: «أود أن أعرب عن سعادتى وإعجابى الشديد بما شاهدته اليوم على أرض الواقع حول صناعة الطيران المدنى والذى تجسد لنا بوضوح من خلال هذه الزيارة التى قمنا بها فى شركة مصر للطيران وشركاتها التابعة، فقد كانت معرفتنا بصناعة النقل الجوى لا تتعدى كوننا مسافرين على متن طائرة يقودها طيار وتقوم الضيافة بتقديم الخدمة اللازمة لنا، ولكننا اليوم ومن خلال هذه الزيارة تمكنا من الحصول على قدر كبير من المعلومات التى لم نكن على دراية بها من قبل».

وقد دعا رافائيل الدول الأفريقية بالاستعانة بخدمات مصر للطيران فى مجالات التدريب والصيانة وغيرها والتى تتمتع بأعلى مستوى من المهنية والحرفية فى تقديم خدماتها وبتكلفة أقل من غيرها من الشركات العالمية الأخرى، كما أكد أنه ينبغى على مصر للطيران أن تتوسع أكثر فى القارة الأفريقية وتدرس بعناية احتياجات السوق الأفريقى حتى تتمكن من تقديم خدماتها وفقا لمتطلبات هذا السوق، وفى نهاية كلمته وعد بأن هذه الزيارة ستثمر مزيدًا من التعاون بين مصر للطيران ونظيراتها فى القارة الأفريقية.

كازاخستان تستأنف رحلاتها إلى شرم الشيخ 19 مارس

صرح مصدر مسئول بوزارة الطيران المدنى، بأن الوزارة تلقت إخطارا رسميا من السفير سامى سعد نائب مساعد وزير الخارجية لشئون دول وسط وغرب آسيا يفيد بقرار استئناف رحلات الطيران بين مصر وكازاخستان والتى توقفت فى أعقاب حادث الطائرة الروسية، وذلك بعد زيارة وفد هيئة الطيران المدنى الكازاخية إلى مصر فى الفترة من ١٨ إلى ٢١ يناير الماضى والاطمئنان على الإجراءات الأمنية المتبعة فى مطارى شرم الشيخ والقاهرة لتأمين الركاب والطائرات والبضائع وشحن الحقائب.

وصرح المصدر بأنه من المقرر أن تبدأ أولى الرحلات الجوية لشركة (SCOT) الكازاخستانية إلى مدينو شرم الشيخ يوم ١٩ مارس المقبل.

منشورات جديدة لتوعية الركاب من «زيكا» بالمطارات

بدأت سلطات الحجر الصحى بمطار القاهرة الدولى توعية الركاب بصالات السفر والوصول عن أخطار فيروس «زيكا» وذلك من خلال منشورات جديدة تم تسلمها من وزارة الصحة بأخطار الفيروس، وذلك فى إطار خطة الدولة فى مواجهة الفيروس الخطير بالمطارات والموانئ.. وصرحت مصادر طبية بالمطار بأن المنشورات يتم توزيعها داخل صالات السفر والوصول وإبلاغ الركاب بطرق الوقاية، كما تم توزيعها لأطقم شركات الطيران خاصة أنها خط الدفاع الأول بسبب تعاملها مع الركاب قبل وصولهم إلى القاهرة، وأشارت المصادر إلى استمرار قيام الأطباء بمناظرة الركاب فى رحلات الوصول وتوزيع الكروت الصحية عليهم لمتابعة حالتهم الصحية بعد ذلك.

رسالة علمية بجامعة قناة السويس تناقش دور المطارات المحلية فى السياحة

فى إطار التفاعل بين الجامعة واحتياجات البيئة والمجتمع، قامت كلية السياحة والفنادق بجامعة قناة السويس بمناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الباحثة أسماء عبدالفتاح إبراهيم.. وتناولت دور المطارات المحلية فى مجال السياحة وأهمية تفعيل مطار بورسعيد فى خدمة السياحة وتنمية إقليم قناة السويس.. قام بالإشراف على الرسالة ومناقشتها كل من أ.د صبرى عبدالسميع (جامعة حلوان) أ.د إسلام الجمال (جامعة قناة السويس) أ.د عادلة عبدالسلام (جامعة القاهرة وعضو مجلس إدارة المطارات المصرية) أ.د نادية حلمى (رئيس قطاع الموارد البشرية بالشركة القابضة للمطارات).. وقد تناولت الباحثة مفهوم الإدارة الاستراتيجية اللازمة لتطوير المطارات الإقليمية وتطبيقها فى مجال الطيران المدنى وتسليط الضوء على أهمية المطارات المحلية فى زيادة حركة السياحة الدولية إلى المدن السياحية المصرية.. وأشارت إلى المعوقات التى تواجه مطار بورسعيد لأداء دوره ومن بينها صغر مساحة المطار وعدم إمكانية استقبال الطائرات الكبيرة التى تساعد على زيادة حجم السياحة وخدمة رجال الأعمال، حيث إن سعة مبنى الركاب لا تتجاوز ٥٠٠ راكب / ساعة والترماك لا يتسع سوى لأربع طائرات.. كما أن طول الممر لا يتجاوز ٢٣٤٩ مترا ولا يتحمل إقلاع وهبوط الطائرات الكبيرة.. وأشارت إلى أهمية الموقع الجغرافى لمطار بورسعيد.. وطالبت الدراسة بسرعة إجراءات تطويره ومن بينها زيادة طول الممر بحيث يتحمل هبوط وإقلاع الطائرات الكبيرة والتنسيق مع أجهزة الدولة على ردم جزء من البحيرة المحيطة بالمطار وإنشاء منطقة لوجستية للبضائع، ولاسيما أن مطار بورسعيد هو المطار الوحيد بالمنطقة الذى يخدم المشروع الجديد لقناة السويس واستقبال المستثمرين من الخارج وخدمة المنطقة الصناعية والتجارية الجديدة التى ستقام شرق القناة .



عميد الإعلام العربى.. **فهمى عمر**

فى حوار الذكريات مع «الأهرام الرياضى»:

أجزت الحامولى بدون اختبار وعطية ولبيب وبازوكا فشلوا «1»

القوة الناعمة رياضيًا بدأها بدر الدين.. ولطيف والشربينى وبديع لهم مذاق خاص

أعظم معلق كروى بدأ بنقل أخبار كرة السلة وانتصاراتها عبر التليفون.. ثم ترأس البرامج فى التليفزيون

فى الحلقة التالية من الحوار..
يحدثنا الخال عن حمادة إمام ومحمود بكر وقد كان اعتمادهما متقاربًا زمنيًا.. مثلما جاء رحيلهما وأحدثا ذات الأثر فى لحظة الظهور خلف الميكروفون وتركا ذات الانطباعات.. كما يبحر معنا الأستاذ فهمى عمر فى بدايات الراحل حسين مدكور.. وكيف وقع العقاب على العملاق على زيوار ورفض وساطة عبده البقال.. ثم أجبر أحمد عفت على أن يقبل رأس محمد لطيف.



عماد محجوب
تصوير:
أسامة عبد النبى

.. عندما تستمع إليه يأخذك صوته الرائع عبر خزائن الأسرار والكواليس التى صاغت أعظم لحظات ونجاحات الإذاعة مع الرياضة المصرية ويضىء فى ذات اللحظة الطريق نحو المستقبل.. الخال فهمى عمر ليس مجرد رائد إعلامى وإنما هو موسوعة من القيم والأخلاقيات فى التاريخ.
الحوار مع الخال يستأهل بذل الجهد.. ولكنه اختار لنا شرفًا وتكريمًا خاصًا بزيارة «الأهرام الرياضى» والتجوال بداخلها وكأنه يتفحص الفارق بين الأجيال فى محيط الصحافة والرياضة من تحاوره مع كثرة من الزملاء وسط حفاوة هائلة من رئيس التحرير ثم تجوال بين الأقسام إلى صالة التجهيزات وهو فى حالة حوار دائم حول كثير من التفاصيل فى إلمام رائع بالفنيات والأساليب ويستمع فى إنصات واهتمام.. ويجيب فى براعة ورشاقة ويستحضر التاريخ والأسماء والمعلومات والتواريخ فى سهولة ويسر وعلى مدى يزيد على الساعة جرى الحوار:


محمود بدر الدين


محمد لطيف


ميمى الشربينى

الإعلامى القدير والرائد الإذاعى فهمى عمر.. هل فقدنا القدرة على صياغة الفكر والعقل.. وهل تطول غيبة الإعلام الرسمى؟

ـ مصر لم ولن تفقد مكانتها وتأثيرها فى العقول والقلوب من المحيط إلى الخليج وتأثيرها سيظل باقيًا فى محيطها الإقليمى والعالمى أيضا.. وما نعيشه من تراجع على كل المستويات وفى شتى الأنشطة إنما هو مجرد فترة لا أحسبها ستطول لأن مصر لا تغيب عن صناعة التاريخ وصياغة مستقبل الإنسانية من خلال موقعها فى الريادة والقيادة بالفكر والإبداع.. والإعلام المصرى فى قلب الأحداث فقد ولد عملاقا وفذا فى كل الاتجاهات ولديه ذخيرة من الخبرات الهائلة والكفاءات النادرة ويمتلك رصيد البدايات ومنه يستطيع أن يعيد بناء القواعد التى ينهض عليها ويقفز نحو المستقبل، وينطبق هذا على الإعلام وأيضا الرياضة ومنه إلى شتى المجالات وتلك هى مصر التى لا يمكن أن تغيب.

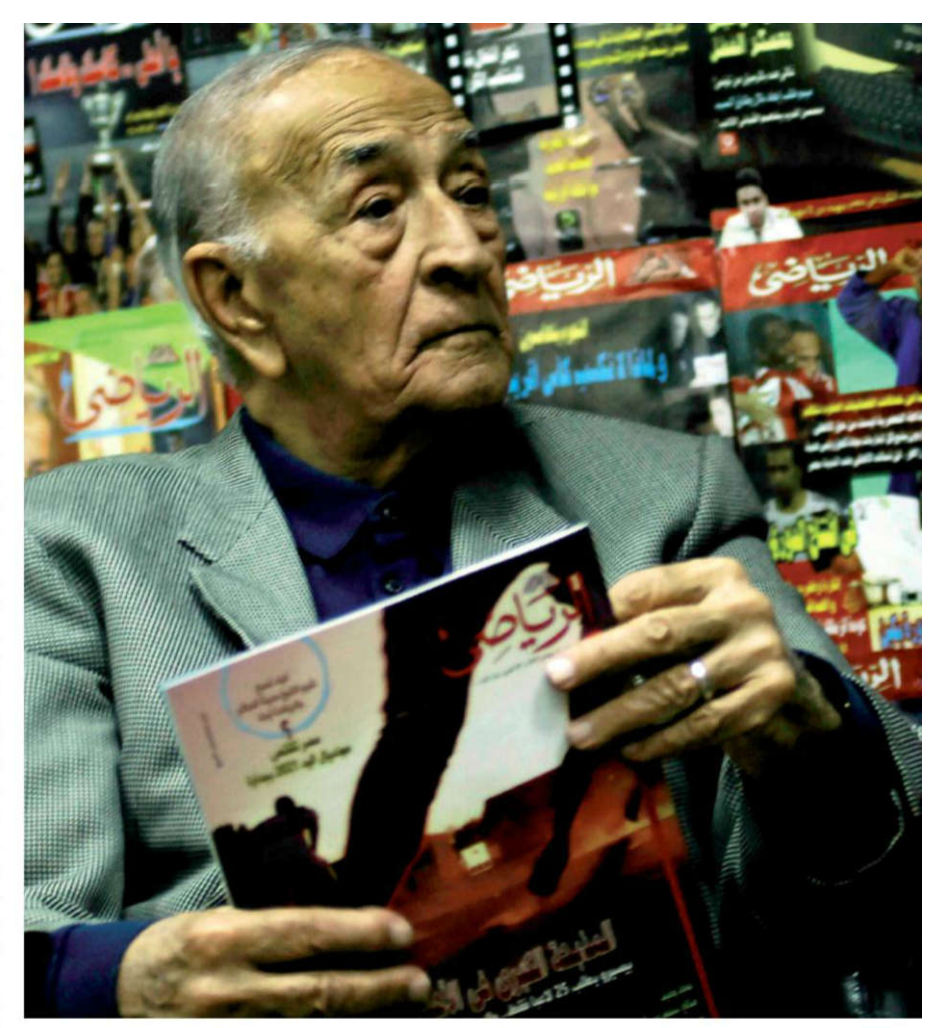
.. كل المظاهر ومشاهد التخبط ستزول وينتهى الصخب والضوضاء إلى الهدوء والاستقرار وستعلو قيمة الإبداع الحقيقى فى العلوم والفنون وأيضا الإعلام والرياضة لأن مصر دولة كبيرة ولها قيمة.. ولذا تتأثر بالهزة ولكنها دائمًا قادرة على العودة أقوى مما كانت لديها فيض من المواهب والقدرات المتميزة.

ارتبط باسمك الإعلام والتعليق الرياضى والذى كان سببًا مباشرًا فى شعبية كرة القدم المصرية وجماهيريتها الطاغية.. فكيف كانت البدايات؟

ـ ليس من الدقة أن نقول إن عام ١٩٣٤ شهد بداية نقل الأنشطة الرياضية عبر أثير الإذاعة.. ولكن المقطوع به أن المهندس محمود بدر الدين هو رائد التعليق الإذاعى والذى جذب أسماع الملايين إلى الاهتمام ومتابعة كرة القدم وفهم قواعدها وكأنهم يشاهدونها من داخل الملعب.. ولا نستطيع أن نحدد تاريخ أول مباراة، ولكن المؤكد أن نهائى كأس الملك فاروق كان منقولا على الهواء.. وبعد الحرب العالمية الثانية فى ١٩٤٥ زارت مصر فرق مثل رابيد النمساوى لتخوض مباريات كرة القدم أمام منتخبات تمثل القاهرة والإسكندرية وربما قطاعات أخرى.. كل هذا قبل بداية مسابقة الدورى العام.. وكان التعليق خلالها يقدم الرياضة بقيمها النبيلة مع إزكاء الشعور الوطنى والالتفاف حول فريق يمثل قطاعًا من شبابها.. وحققت التجارب الأولية للإذاعة نجاحًا هائلاً من خلال المعلق الأوحد محمود بدر الدين.

ماذا عن عمنا الكابتن لطيف؟

ـ فى أواخر الأربعينيات حصل المنتخب العسكرى لكرة السلة على بطولة وأدهش أوروبا بعروض رائعة وحصل على المركز الثالث فى بطولة العالم، وكان محمد لطيف ضابطا بالقوات المسلحة برتبة مقدم ويسافر مع فرقها بحكم عمله بجهاز الرياضة، والنتائج الرائعة للفريق أجبرت المسئولين



على متابعة المباريات عبر دائرة تليفون حملت أيضا صوت الضابط الشاب الذى أبدع وتألق وجذب اهتمام الناس إلى نجوم العالم المصريين: حسين منتصر، الرشيدى، طه الفرفوانى، يوسف عباس، مدحت يوسف، يوسف أبوعوف، واليونانيين السكندرية الجدعان: كتاتاجو، زوزو هرارى، لولو.. عرفتهم مصر كلها بصوت محمد لطيف دون أن يقدم نفسه أو تاريخه الطويل مع كرة القدم فى كل عناصرها لاعبًا وحكمًا وإداريًا بالزمالك والمنتخب.. وبقى على حالته هذه حتى عام ١٩٥٤ عندما تولى رئاسة الإذاعة الإعلامى محمد نبيل حماد وأخذ بها منحى جديدًا بنقل مباريات كرة القدم خاصة الأهلى والزمالك خارج القاهرة بمتابعة شوط للأحمر والآخر للأبيض لأن المباريات كلها كانت تنطلق فى توقيت واحد وكانت الإذاعة تتابع النتائج هنا وهناك أولاً بأول فيما يتعلق بتغير النتائج أو إحراز أهداف، والمتابع يستمتع بالخدمة فى كل الاتجاهات.. وفى هذا تألق الكابتن لطيف.

كيف كانت البداية؟

ـ كنت أعرفه من خلال نادى الزمالك وأردت أن أطرح عليه فكرة التعليق على كرة القدم إلى جانب السلة.. فقال أرجو وأتمنى فهى لعبتى.. أما السلة فكانت بحكم العمل.. وبعدها انطلق لطيف، وكان دائم الاطلاع والقراءة والبحث فى شتى المعارف والثقافات حتى يستطيع أن يملأ المساحة الزمنية وأن يكون دائمًا لديه الجديد والفريد من المعلومات دون أن يبتعد عن الأحداث التى تدور أمامه فى الملعب، وركز باهتمام رائع فى قواعد اللعبة وقانونها وفنياتها وزاد كثيرًا فى أخلاقيات الرياضة وقيمها.. وكثرت المباريات واتسعت دائرة نقل المباريات ومساحاتها الزمنية وتوزعت بين الملاعب والمحافظات، وأقبلت عليها الجماهير بقوة فائقة وغير مسبوقة مع الكابتن لطيف.

ما أهم مقومات نجاح المعلق الرياضى؟

ـ الفهم الواسع والإدراك العام والثقافة إذا أضفنا إليها النجومية فى اللعبة على المستوى الدولى مع الموهبة فإننا أمام حالة فاعلة ومؤثرة فى المتلقى.. وذات يوم دخل إلىّ أحد معاونىّ «أحمد عبدالفتاح» وقدم لى شريط كاسيت عليه وصف وتعليق على إحدى المباريات بصوت ميمى الشربينى نجم الأهلى والمنتخب وبعد دقيقتين فقط أوقفت الكاسيت مبهورًا ومعجبًا بأداء الشربينى واعتمدته فورًا ومعه حقق التعليق الرياضى نقلة هائلة فى المستوى والأدوات من خلال غزارة المعلومات ودقتها وكل ما يتصل باللاعب والنادى، واستطاع أن يؤثر بقوة فى كل المعلقين الآخرين ودفع بعضهم إلى التحضير للمباراة وترتيب ذهنه للمواقف المحتملة خلالها وحقق من خلال التعليق قدرًا رائعًا من النجومية على المستويين المصرى والعربى.

تردد كثيرًا أنك اعتمدت الراحل علاء الحامولى معلقًا دون اختبار فى حين رفضت نجومًا آخرين وأبعدتهم عن الميكروفون؟

ـ الواقعة صحيحة.. كنت جالسًا مع أسرة داخل نادى الزمالك فى أحد أيام شم النسيم، وكانت هناك مباراة ترفيهية بين النجوم الكبار والشباب وسمعت عبر الإذاعة الداخلية صوتًا وأداء ووصفا تفصيليًا رائعًا للمباراة يلهب حماسة السامعين دون إسفاف ويقدم تحليلاً دقيقًا وقراءة للأفكار الكروية لدى اللاعبين.. فسرت باتجاه الصوت دون أن أعرف صاحبه.. ودخلت الملعب وأمسكت به.. علاء الحامولى نجم الزمالك والمنتخب متلبسًا بالميكروفون وقلت له: «يا ابن الإيه.. أنت نجحت فى اختبار المعلقين.. قابلنى غدًا فى ماسبيرو».

.. أما فيما يتعلق بالشق الثانى من السؤال فقد أخفق فى الاختبار أمام الميكروفون أعز أصدقائى وأحبابى مثل المرحوم رأفت عطية وعباس لبيب لأنهم لم يصمدوا فى اختبار الصوت أو لم يقنعوا.. وقدمت رأفت فى مباراة للترسانة وترك مكانه ولم يعد إليه ثانية.. وكان المهندس عثمان أحمد عثمان من أعز أحبابى.. وجاءنى خصيصًا ليحدثنى عن أحد أبرز نجوم الدراويش «أبطال أفريقيا» ولكنه لم يكن يحمل مؤهلاً عاليًا.. فسألت المعلم هل تسمح بشخص غير مؤهل هندسيًا بالإشراف على أحد مشروعاتك فرد علىّ: غلبتنى، فأوضحت له أن المهمة تحتاج إلى قدر كبير من الثقافة والمعرفة حده الأدنى المؤهل العالى وبعدها تستكمل الثقافة العامة والمعلومات التخصصية بالقراءة والاطلاع.. كل هذا لازم وضرورى مع النجومية والخبرة الرياضية.. وبهذه المعايير قدمنا عبر الإذاعة ثم إلى الشاشة نجومًا رائعين فى قيمة الراحل العظيم عادل شريف (زوج السيدة سامية صادق) للتعليق على التنس وكان واحدًا من البارزين على مستوى العالم وجذب ملايين المصريين إلى الشاشة والميكروفون ببراعته ومعلوماته وهدوئه وأدائه المثالى.. فأين كل هذا مما نعيشه الآن؟!

تركز اهتمامكم على القطبين ونجومهما وغابت الأقاليم؟

ـ أدرك المغزى من السؤال.. فعندما زادت السخونة فى المنافسات بحثنا عن معلقين محايدين.. فكان العميد إبراهيم الجوينى والذى اكتشفه الإعلامى الراحل حافظ عبدالوهاب (مكتشف عبدالحليم حافظ والذى أعطاه اسمه) وكان وقتها يدير إذاعة الإسكندرية وخلالها استعان بالجوينى ليعلق على أنشطة ومباريات القوات البحرية بصوت رائع وأسلوب جديد ومذاق فريد ومعلومات لا نهاية لها، فقد انخرط فى السلك الرياضى والكروى على كل المستويات وخاض الأحداث وشارك فى صنعها وكان حاضر الذهن بالمعلومة المدققة.. وأخذناه من الإسكندرية وحملناه المسئوليات الجسام وقام بها على خير وجه، ورفع عن محمد لطيف كثيرًا من الحرج رغم أنه لم يخطئ فى الأصل ولكنه أصبح محملاً بأعباء كبيرة بحكم مسئوليته عن البرامج الرياضية فى التليفزيون.. ومع ذلك بقى اعتماد المعلقين من خلال الإذاعة وهى التى تعدهم وتقدمهم للتليفزيون وتراقب أداءهم وتتابعهم وتعد التقارير وتوقع الجزاءات أيضا وتقدم الملاحظات.

أيام وتعلن جوائز الأوسكار، وهى أهم جوائز يتباهى بها النجوم فى العالم، وهى التى يعوّل عليها فى استمرار نجوميتهم، بل وفى رفع أجورهم وتعزيز مكانتهم فى السينما العالمية.



«كرة القدم» مغضـوب عليهـا فى الأوسكار

تجاهل اختيار فيلم «ارتجاج» يثير ضجة

النجم المحب للعبة يشعر بخيبة أمل

سيد محمود

ستُعلن الجوائز فى حفل كبير بهوليوود فى ٢٨ فبراير الجارى، ورغم سعادة النجوم بهذه الدورة فإن هناك مقاطعات لنجوم كبار من ذوى البشرة السمراء، ومنهم النجم العالمى «ويل سميث» نجم فيلم «ارتجاج» الذى تدور أحداثه حول لعبة كرة القدم الأمريكية، بل وحول أسباب إصابات الملاعب وخطورتها فى اللعبة الأمريكية الأكثر شعبية.. وكان من المتوقع أن تشمل قائمة الترشيحات فيلم ويل سميث لأهميته، ولأنه عانى فى تصويره وتمثيله ويقدم تجربة خاصة عن قصة حقيقية لكن القائمين على اختيار الأفلام المرشحة بقوة تجاهلوه وتجاهلوا الفيلم، بل ولم تشمل القائمة أى نجم أسود على الإطلاق مما أثار جدلاً واسعًا ومقاطعات، ليس من السود فقط بل من نجوم عالميين آخرين تضامنوا مع سميث ومع زملائهم من النجوم السود.

ومن شاهدوا فيلم «سميث» أكدوا أنه أفضل بكثير من أفلام أخرى تم قبولها، ولكن يبدو أن كرة القدم مغضوب عليها فى السينما ومن ثم الأوسكار أيضًا، لذا تجاهلت لجنة الاختيار فيلمه الذى يكشف عن خطورة هذه اللعبة رغم أهميتها فى أمريكا وما يحدث حولها من مراهنات..

ويل سميث يصف نفسه بأنه «الأب المحب لكرة القدم» شعر بخيبة أمل مما حدث من استبعاد لفيلمه الذى حقق إيرادات عالية وهوجم بسببه.

وفيه جسد سميث دور الطبيب بينيت أومالو، الذى ربط قبل عشرة أعوام بين تلف المخ ووفاة رجال كانوا يلعبون أشهر رياضة فى الولايات المتحدة.

وقال الممثل إنه مُلم بجميع مخاطر إصابات الرأس التى يمكن أن يتعرض لها لاعبو كرة القدم. كما أشار للحاضرين فى العرض الخاص للفيلم فى لوس أنجلوس «عندما جلست للقاء بينيت، كنت أردد بينى وبين نفسى، أرجوك قل شيئًا يجعلنى لا أصنع هذا الفيلم.. أرجوك. وبعدها وجدت نفسى منجذبًا للقصة والحقيقة التى لم أكن أعلمها».

وأضاف «شاهدت ابنى يلعب كرة القدم أربعة أعوام ولم أكن أعلم شيئًا. وبصفتى أبًا شعرت بأنه يتعين علىّ أن أكون جزءًا من هذا».

بدأ عرض (كونكشن) فى دور السينما الأمريكية فى ٢٥ ديسمبر الماضى. وتدور القصة حول اكتشاف أومالو، ونشره الوعى بخطورة مرض التهاب الدماغ المزمن الذى يمكن أن يلازم الإنسان من دون تشخيصه.

ويربط الفيلم بين حالات وفاة عدد من لاعبى كرة قدم بهذه الحالة، وتحديدًا مايك وببستر لاعب فريق بيتسبورج.. وقد تلقى حالات المقاطعة للسود بظلالها على حفل الأوسكار فى ٢٨ فبراير الجارى، حيث إن وجودهم فى قوائم المرشحين يعطى روحًا للتعايش وتأكيدًا على أنه لا عنصرية، لكن ما حدث من استبعاد أقر بأن العنصرية مازالت موجودة، وأن فيلمًا لنجم مثل ويل سميث وبهذه الأهمية كان ضروريًا أن يشارك فى القوائم القصيرة حتى وإن لم يفز بجوائز.



«نزهة فى الجبهة»

على مسرح وزارة الشباب والرياضة

ضمن خطتها للمشاركة فى نهضة الفنون الراقية وتحفيز الشباب على الاتجاه لكل ما هو راق من فن المسرح وضمن التصفيات النهائية لمجال العروض المسرحية لمسابقة «إبداع ٤» جائزة الشارقة الثقافية لشباب الجامعات والمعاهد العليا والأكاديميات، التى تنظمها الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية بوزارة الشباب والرياضة للعام الرابع فى المجالات الفنية والثقافية المختلفة.. قدم فريق الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحرى عرضا مسرحيًا بعنوان «نزهة فى الجبهة» وهو نص مسرحى كلاسيكى من تأليف المؤلف الإسبانى فرناندو أرابال وإخراج وصال عبدالعزيز.

يتناول مضمون النص المسرحى للعرض «نزهة فى الجبهة» حياة الجنود فى الجبهة والمشكلات والآثار النفسية والعصبية التى يعانون منها جراء الحروب وويلات التدمير بين الدول، حيث إن للحروب مآسى عبثية تُفرض على الشعوب وتكون البشرية والطبيعة هى الضحية والخاسر الأكبر. ويحكى العرض المسرحى قصة أحد جنود الحرب العالمية الثانية الذى يعانى من الوحدة والغربة والوحشة فى الجبهة بالصحراء، ويقرر أبواه فجأة أن يذهبا إليه فى نزهة على الجبهة لتدور أحداث النص المسرحى حيث تقابل العائلة أحد جنود الجبهة المضادة وتأسره وتحدث علاقة ألفة ومودة بين تلك الأسرة الصغيرة والأسير، ليقرروا معًا أن يرفضوا الحروب والقتال ويتعايشوا كشعوب فى سلام بعيداً عن قرارات الجنرالات والسياسيين التى تدعو للحرب والتدمير والنيل ببراءة البشرية.

وقد ضمت لجنة التحكيم فى مجال العروض المسرحية الدكتور أيمن الشيوي، أستاذ التدريب والتمثيل بالمعهد العالى للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، الدكتور سيد خطاب، أستاذ الدراما والنقد بأكاديمية الفنون ورئيس الهيئة العامة لقصور الثقافة الأسبق، والفنانة وفاء الحكيم.

وفى كلمته، أكد الشيوى أن المخرج اجتهد فى أن يوضح موقفه الرافض للحرب من خلال فكرة النص المسرحى الهزلى بالدرجة الأولى والمعبّر عن السخط من الحرب وويلاتها. لكنه انتقد العرض المسرحى فى عدم تقديمه لفكرة العبثية الشديدة للحرب ولسخرية الشعوب منها مع الاكتفاء فقط بالاعتماد على المدرسة الواقعية والاعتماد على الوثائقية فى الديكور واللوحات الخاصة بالعرض المسرحي.

ومن جانبها، أثنت وفاء الحكيم على طاقات فريق التمثيل ومواهبهم وحضورهم على خشبة المسرح، مع توجيه الانتقاد الشديد للمخرج بسبب الإيجاز الشديد فى النص الأصلى الذى أثر سلبيًا على الصورة المسرحية النهائية وعلى الرسالة التى تصل إلى المشاهد العام، لأن الحوار ظهر رومانسيًا هادئا غير معبر عن عبثية الحرب والقتل والتدمير. كما ناشدت فريق الإخراج والإعداد والتمثيل بضرورة الاجتهاد والبحث وبذل المزيد من الجهد فى البحث عن الحقائق والأهداف من النصوص المسرحية الأصلية.

وفى سياق متصل أشاد خطاب بفكرة مراعاة المغايرة بين زمن كتابة النص وتوقيت العرض المسرحى، لأن الحرب الآنية فى توقيتنا هذا اختلفت طبيعتها وأطرافها وأهدافها وخسائرها عن الحرب العالمية الثانية التى عبّر عنها النص المسرحى الأصلى. مؤكدًا أنه لا يتحقق معنى الوجود الإنسانى مع الثبات والاستقرار والسيميترية الثابتة. مضيفا ترحيبه الشديد بفكرة الطفولية فى حل كبرى المشكلات ولإحياء الأشكال المتمردة، مع الإشارة إلى أن تحقيق الكوميديا السوداء كان فى حاجة لاستخدام أفضل لطاقات فريق التمثيل بدلاً من الاعتماد بشكل كلى على الموسيقى التصويرية والإضاءة فقط.

جاء عرض «نزهة فى الجبهة» نتاج مجهود فريق الأكاديمية الذى ضم مجموعة متميزة من الممثلين وهم محمد صلاح، محمود شعبان، مينا يعقوب، هديل على، رءوف وجدى، عمر عادل، محمود مصطفى، عمرو عبده البنا، سالم نبيل، أحمد مجدى، محمود القاضى، عبدالرحمن فهمى، محمد ممدوح، حازم إيهاب. ديكور وملابس أحمد رمضان توفيق، تصميم وتنفيذ موسيقى محمد شحاته، دراما حركية محمد صلاح، إدارة مسرحية صبرى طارق، ومخرج منفذ راغوث القس بجيمي. وإشراف كل من أستاذ أحمد رمضان توفيق، والأستاذة رشا غريب من قسم النشاط الثقافى والاجتماعى.





لحظة من فضلك

التهنئة لجنش.. النصيحة للشناوى.. والشكر لكتيبة الأهرام الرياضى!



بقلم:
محمد سيف الدين

» فى العدد الماضى ذكرت حصيلة أهداف بعض المهاجمين فى مشوارهم خلال الدورى العام وكان منهم النجم محمد فضل لاعب المقاولون الحالى وقلت إن عدد أهدافه بالدورى وصل إلى ٥٧ هدفا، واليوم أعتذر عن خطأ وقعت فيه عند مراجعتى لأهداف اللاعب مع الأندية التى لعب لها وسجل معها وهى الأهلى والإسماعيلى والمصرى وسموحة والإنتاج والمقاولون، فقد سقط من الحسابات أهدافه مع الاتحاد السكندرى الذى لعب له فى النصف الثانى من موسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وعددها ٦ أهداف، والطريف أننى ذكرت ما سجله هذا الموسم مع الإنتاج الحربى والمقاولون وهى ٥ أهداف ومع ذلك نسيت أن أضيفها إلى المجموع.. تقول إيه بقى «زهايمر طبيعى».. إذن ما سجله محمد فضل من أهداف وبعد الاتصال به ومراجعتها معه هدفا هدفا هو ٦٨ هدفا.. ومين عارف يمكن أفتكر هدف كده ولا كده هنا ولا هناك!

» تألق حارس مرمى الزمالك محمود جنش فى مباريات كأس مصر الموسم الماضى وإسهامه بشكل كبير فى حصول الزمالك عليها حتى إن جماهيره أطلقت عليها «كأس جنش»، ثم غيابه عن المباريات طوال الموسم الحالى، وتعرضه فى الفترة الأخيرة لأزمة نفسية كبيرة نتيجة وفاة والده ووالدته وغيابه عن التدريبات فترة، ثم يعود ليشارك فجأة أمام أسوان فيتألق هذا التألق غير العادى وينقذ فريقه من أهداف محققة ١٠٠٪، أمر يستحق الإشادة بالحارس وتسليط الضوء عليه، فليس سهلا أن تبتعد عن المباريات نصف الموسم وتمر بظروف شخصية تؤثر عليك نفسيا وتعود إلى الملعب مع فريقك الذى يمر بمرحلة صعبة بعد أن فقد ١٠ نقاط من ١٢ نقطة فى ٤ مباريات وخارج من هزيمة أمام منافسه وغريمه التقليدى وتلعب أمام فريق أشاد به الجميع، ثم تتألق بهذا الشكل بل يختارك الجميع لتكون نجم المباراة الأول!.. هذه كانت ظروف جنش وهذا ما فعله، والإشادة به أقل ما يستحقه خاصة إذا علمنا أنه بعد تألقه فى مباريات كأس مصر ظن أنه سيحصل على فرصته فى الدورى ولو فى بعض المباريات ولكن ذلك لم يحدث، ومع ذلك لم نسمع عن اعتراضا صدر منه أو امتعاض بدا عليه، بل الالتزام والانصياع والاحترام لقرار الجهاز الفنى.. باختصار، جنش حارس مرمى يستحق الاحترام.. وبالمناسبة نوجه نصيحة إلى حارس مرمى الزمالك والمنتخب أحمد الشناوى ملخصها أن الوصول إلى القمة قد يكون صعبا ولكن المحافظة عليها أصعب!

» ظهر فريق المحلة مع مدربه الجديد سمير كمونة بمستوى مغاير تماما عما كان عليه، أداء رجولى، تنظيم فى الملعب، التزام تكتيكى بتعليمات المدرب وخطته!.. قدم عرضا طيبا أمام المصرى وانهزم بصعوبة بهدف جاء فى آخر دقيقة، وكان ندًا لسموحة رغم الهزيمة ٢/٤، وكان متعادلا ٢/٢، وتعادل مع الأهلى وكان متقدما حتى الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع.. والملاحظ أن الفريق لم يطرأ على عناصره أى تغيير فالأسماء هى ولكن المدرب كمونة هو الجديد، إذن هى بصمة وجهد وعمل واجتهاد مدرب.. تحية لسمير كمونة الذى أعاد للفريق بعض من رونقه القديم رغم ضعف الإمكانات البشرية المتاحة أمامه، ونتمنى لو أن الوقت والمباريات المتبقية تسعفه فى تحقيق المعجزة وإن بدت الأمور أحيانا مستحيلة.

» بعد السنين.. نقف.. نتساءل
هل ضاع العمر وذهب الشباب
هل توارت الأيام خلف الضباب
هل مضى العمر أم أنه السراب؟
هل ما مضى ذهب هباء منثورا
أم كان نجاحا وتوفيقا وجهدا مشكورا؟
هل حقا قضينا كل هذه السنين..
أم أنه حلم بل خيال
بل مجرد ظلال.. سحابة إلى زوال
هل توقفت أمانينا.. سكتت أغانينا..
أظلمت ليالينا.. ضاع ما كان فى أيدينا؟
هل ستتوقف الأحلام.. يهرب الكلام
نتوه فى الزحام.. نستأذن ونلقى بالسلام؟
هل على سنين مضت نرتدى ثوب الحداد
نذهب إلى حيث كان يجلس الآباء والأجداد
ونحكى عن قيس وعنتر وابن زياد
نترحم على ما مضى وننتظر
أمر رب العباد؟
هل ما بنيناه كان بيتا من بيوت العنكبوت
وظننا أنه قصر مشيد
ليس فيه ما ينفد أو يموت؟
لا.. لا
مضت السنون نعم.. ولكنها لم تذهب سدى
لعبنا وجرينا وحبينا وضحكنا
اجتهدنا وتعثرنا ولكن أخيرا نجحنا
نصحونا ونصحنا.. علمونا وعلمنا
لا.. لا
لم ترحل الشمس.. مازالت تسطع
فى السماء
لا يزال النيل يجرى.. ينبع منه الماء
لا تزال الحياة تنبض.. والقلب تتدفق
منه الدماء
لا تزال هناك نسمة هواء.. ودفء شتاء

»
بحثت فى القواميس عن كلمات أعبر بها عن شكرى وامتنانى لزملائى فى مجلة الأهرام الرياضى وأعيانى البحث ولم أجد.
فتشت فى دفاتر الوفاء فلم أجد صفحة هى أجمل من وفائهم لى فلم أجد
نقبت فى آثار القدماء عن معبد عرفان وامتنان أحاكيه فأبنى لهم مثله فلم أجد.. فما قدموه لى من حب صادق وما أحاطونى به من مشاعر دافئة، لا تعادله كلمة أو يعبر عنها موقف.
أصدقائى وأخوتى الأعزاء.. شكرًا!
»